

## ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ALTERIDAD

**Taller:** Hacer y Decir Con y Desde el Cuerpo

**Docente:** Prof. Estrella V. Milman

### Fundamentación

El hombre es producto de múltiples movimientos. Desde sus orígenes la interacción con el medio diseñó su postura y morfología; también sus habilidades motrices, gestuales y comunicacionales. Esto hizo posible el manejo de su materialidad -que también llamamos cuerpo- desde un dominio consciente, con ciertos niveles de eficiencia para accionar en y con el mundo a través del trabajo, la expresión, la creación... El erguirse y andar en dos piernas, el tener la mirada del otro frente a sí, liberar las manos y poder ver en tres dimensiones... posibilitaron encuentros y construcciones diferentes de la realidad, el tiempo, el espacio y los vínculos. De esta forma, trabajar sobre el cuerpo, su postura y acción, es a la vez un trabajo sobre los vínculos y la interacción permanente con el entorno modificándolo y modificándose.

Partimos entonces de que el cuerpo es movimiento y desde ese movimiento, es productor activo de significados (por lo tanto también de aprendizajes).

### Contenidos:

- El cuerpo en el espacio.
- Tono muscular.
- Espacio-Tiempo: interior, exterior, parcial, total, social.
- El cuerpo como territorio de la comunicación: con lo propio, con el otro, con los otros.
- El movimiento de la atención.
- Organicidad, vínculo, acción-reacción, acontecimiento.

### Bibliografía:

Thérèse Bertherat y Carol Bernstein, *El cuerpo tiene sus razones. Autocura y Antigimnasia*, Buenos Aires: Paidós, 2014.

Alexander, Gerda "La Eutonía. Un camino hacia la experiencia total del cuerpo". Buenos Aires. Paidos. 1991

Alexander, F.M. "El uso de sí mismo". Barcelona. Urano. 1995

Citro, Silvia (coordinadora). "Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos". Buenos Aires. Ed. Biblos. 2011

Feldenkrais, M. "Autoconciencia por el movimiento" Buenos Aires. Paidos. 1997.