

**PROGRAMAS ANALÍTICOS
PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON
ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN**

**Resolución M.E.N° 0293 //
Resolución M.I. y C. N° 123_2016**

**PROGRAMAS ANALÍTICOS
PROFESORADO DE ARTE
EN ARTES VISUALES**

Decreto 730/04

AÑO 2016/2017

**PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON
ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN**

PRIMER AÑO

| Nº | ASIGNATURAS | HOJA Nº |
|-----------|--|----------------|
| 01 | Pedagogía | |
| 02 | Didáctica y Currículum | |
| 03 | Psicología y Educación | |
| 04 | Problemática de la Cultura Argentina y Latinoamericana | |
| 05 | Forma y Color I | |
| 06 | Lenguaje Visual I | |
| 07 | Producción En El Espacio I: Dibujo | |
| 08 | Producción En El Espacio I: Pintura | |
| 09 | Producción En El Espacio I: Cerámica | |
| 10 | Producción En El Espacio I: Escultura | |
| 11 | Problemática Historia del Arte I | |
| 12 | Práctica Docente I: Escenarios Educativos | |

SEGUNDO AÑO

| Nº | ASIGNATURAS | HOJA Nº |
|----|--|---------|
| 13 | Historia Social y Política de la Educación Argentina | |
| 14 | Antropología Sociocultural | |
| 15 | Didáctica de las Artes Visuales I | |
| 16 | Sujetos de la Educación | |
| 17 | Forma y Color II | |
| 18 | Lenguaje Visual II | |
| 19 | Producción En El Espacio II: Dibujo | |
| 20 | Producción En El Espacio II: Pintura | |
| 21 | Producción En El Espacio II: Cerámica | |
| 22 | Producción En El Espacio II: Escultura | |
| 23 | Gráfica y Técnicas de Impresión I | |
| 24 | Problemática Historia del Arte II | |
| 25 | Práctica Docente II: La Institución Escolar | |

PROFESORADO DE ARTE EN ARTES VISUALES

TERCER AÑO

| Nº | ASIGNATURAS | HOJA Nº |
|-----------|---|----------------|
| 26 | Historia y Política Educativa | |
| 27 | Organización y Gestión Institucional | |
| 28 | Psicología y Cultura del Alumno II | |
| 29 | Didáctica de las Artes Visuales II: EGB 3, Polimodal y TAP | |
| 30 | Talleres Integrados de las Artes Visuales III Área del Plano: DIBUJO | |
| 31 | Talleres Integrados de las Artes Visuales III Área del Plano: PINTURA | |
| 32 | Talleres Integrados de las Artes Visuales III Área del Plano: GRABADO | |
| 33 | Talleres Integrados de las Artes Visuales III Área del Espacio: ESCULTURA | |
| 34 | Talleres Integrados de las Artes Visuales III Área del Espacio: CERÁMICA | |
| 35 | Historia del Arte II | |
| 36 | Semiótica de las Artes Visuales | |
| 37 | ECO I: Organización y Gestión Cultural o Fotografía | |
| 38 | Taller de Docencia III: Ensayo y Residencia NI, EGB 1 y 2 | |

CUARTO AÑO

| Nº | ASIGNATURAS | HOJA Nº |
|----|---|---------|
| 39 | Ética Profesional | |
| 40 | Laboratorio de Diseño y Tecnología | |
| 41 | Dibujo IV | |
| 42 | Pintura IV | |
| 43 | Grabado III | |
| 44 | Escultura IV | |
| 45 | Cerámica IV | |
| 46 | Arte Americano y Argentino | |
| 47 | Estética de la Recepción | |
| 48 | Estéticas Contemporáneas | |
| 49 | Taller de Docencia IV – Ensayo y Residencia EGB 3, Polimodal y TAP – Seminario de Integración y Síntesis | |

01

ESPACIO CURRICULAR: PEDAGOGÍA

CURSO: 1º AÑO

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN

PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016

CARGA HORARIA: 3 HORAS

PROFESOR/A: TM:

TN: ELIANA RIPA

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACION

La Educación entendida en su más amplio sentido, necesita un análisis integrador que posibilite comprender las distintas prácticas pedagógicas, estrategias, experiencias que los hombres han construido, concibiéndola como un sistema complejo, con múltiples niveles de análisis e implicaciones. Esta perspectiva requiere instancias de reflexión crítica que se propongan reconstruir la historia de la configuración del saber pedagógico, haciendo referencia a su pertenencia teórica y a sus dimensiones políticas, históricas y epistemológicas.

Las relaciones y tramas que se constituyen en lo educativo, se concretizan con la participación del sujeto pedagógico en la escuela centrada en los alumnos y docentes, motor que los entronque con la realidad rica, viva y cambiante para comprenderla y vislumbrar las posibilidades de su modificación.

El conocimiento no debe agotarse en la comprensión, sino que debe tender a transformarse en PRAXIS.

No podemos presuponer soluciones definitivas, sabemos que las transformaciones son difíciles y lentas, aunque posibles, para ello es fundamental la capacitación continua del docente, su permanente autorreflexión, el replanteo de sus prácticas y una actitud que le posibilite compartir experiencias, problemas, actuando cooperativamente.

La propuesta consiste en realizar un análisis reflexivo, crítico de movimientos pedagógicos que expresen la relación EDUCACIÓN – SOCIEDAD – TEORÍA – PRÁCTICA, jerarquizando las problemáticas acerca de la EDUCACIÓN HOY.

OBJETIVOS

- Comprender e interpretar los sentidos y significados de las diferentes corrientes o teorías pedagógicas, a la luz de las estructuras profundas que las sustentaron en cada momento histórico, político.

- Adquirir una actitud científica que le permita justificar una postura epistemológica con respecto a la concepción de educación y de la formación de la escuela.
- Tomar conciencia del campo pedagógico como lugar de confrontación, negociación y acción transformadora, en pura práctica docente profesional comprometida.

CONTENIDOS

UNIDAD I

Educación y Pedagogía.

La educación y su relación con la cultura: socialización, transmisión, apropiación y transformación. Fundamentos sociológicos, antropológicos, filosóficos y ético-políticos. La configuración del campo pedagógico: sujetos, instituciones y saberes.

Las funciones sociales, políticas y económicas de la educación. La educación como derecho prioritario. De la educabilidad a las condiciones para el aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Best, F. Los avatares de la palabra “pedagogía”. Revista “Perspectivas” Nº 66 UNESCO.
- Comenio, J. A. (1994 [1ª ed. 1631]). Didáctica Magna. México: Porrúa. (Páginas escogidas)
- Dussel, I. y Caruso, M. (1999). La invención del aula. Una genealogía de las formas de enseñar. Bs. As., Argentina: Santillana. (Capítulos I, II, y IV).
- Duschatzky, S, Birgin, A, ¿Dónde está la escuela?. Flacso manantial. Bs As.
- Freire, P.(2003) “Elementos de la situación educativa” en El grito manso, Siglo XXI editores, Buenos Aires.
- Gvirtz, S. y otros, 2012 “¿De qué hablamos cuando hablamos de educación?” en Educación ayer, hoy y mañana. El abc de la Pedagogía, Aique, Buenos Aires.
- Narodowski, M, Buscando desesperadamente a la pedagogía, S/D.

UNIDAD II

El Proyecto educativo de la modernidad y los grandes relatos pedagógicos

La escuela como institución de la Modernidad: La noción de infancia y de alumno, la constitución del estatuto del maestro y la utopía educativa totalizadora. Los aportes de Comenio. La configuración moderna de los saberes pedagógicos. La ilustración y el proyecto educativo: Rousseau y Kant. La paradoja entre libertad ilustrada y el proyecto de control disciplinario. Una institución disciplinada en una sociedad disciplinaria.

El cuerpo en el discurso pedagógico moderno

La escuela como espacio de producción de la corporalidad: normalidad, disciplina y control. La escuela como productora de sensibilidades: la moralización del cuerpo en la escuela y la construcción de lo masculino y lo femenino como estereotipo.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Delval, J, (1991) “Crecer y Pensar” cap 1 La función de la enseñanza. Editorial Paidós Mexicana.
- Diker, G(2004) *Y el debate continúa. ¿Por qué hablar de transmisión?* En Frigerio, Graciela; Diker, Gabriela (Comps.) (2004) *La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Durkheim E. (1986). “La educación, su naturaleza y su papel” en *Educación y Sociología*.
- Gadotti, M. (1998). El nacimiento del pensamiento pedagógico moderno. “Historia de las ideas Pedagógicas”. Siglo XXI Editores. Mexico,
- Kant, E. (1911). “Pedagogía”. En Luzuriaga, L. (comp). *Kant, Pestalozzi y Goethe*. Madrid, España: Jorro Editor.

UNIDAD III

Teorías educativas y corrientes pedagógicas contemporáneas

El modelo de la Escuela tradicional y las respuestas pedagógicas del siglo XX.

El movimiento de la Escuela Nueva como reacción y creación. Propuestas y experiencias. La Escuela Tecnista y la ilusión de la eficiencia.

Los proyectos políticos-pedagógicos en el contexto latinoamericano. La escuela Crítica.

Pedagogía de la liberación. Movimiento de la Educación Popular.

Las Teorías Críticas: la escuela y las desigualdades sociales. Escuela, ideología, cultura y hegemonía. Posiciones reproductivistas y transformadoras.

Pedagogías pos críticas. Diferencia e identidad, experiencia y alteridad. Pedagogía de la diferencia.

Antecedentes, características y representantes de cada una de estas teorías y corrientes pedagógicas. Su incidencia en los lenguajes artísticos.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Bazán Campos,D.(2008). “El Oficio del Pedagogo”, La Pedagogía desde el paradigma sociocritico. Homo Sapiens Ediciones, Rosario.
- Cuadernos de Pedagogía. Pedagogías del siglo XX. Paulo Freire. Cap N° 10.
- Diker, Gabriela (s/f): “Modelos de Docencia. Un recorrido posible por la pedagogía moderna” (mimeo).
- Fernández, Ma del Carmen, “La educación como puente levadizo”. S/D.

- Freire, P.(1987) “Educación y cambio”, ed. Búsqueda, BS.AS.
- Freire, P.(2008) “Pedagogía del Oprimido” Siglo XXI Editores. Bs.As. 1970. 3ª edición argentina.
- Freire, P.(1992) “Educación Liberadora” La concepción bancaria de la educación y la deshumanización. Espacio Editorial. Bs. As.
- Giroux, H.(1990) “Los profesores como intelectuales transformativos”, Ed. Paidós, Barcelona.
- Pineau, P.(1996) La escuela en el paisaje moderno. Consideraciones sobre el proceso de escolarización. “Historia de la educación en debate” (Cucuzza, H. comp.) lice, Miño y Dávila, Bs. As.
- Ponencia sobre Violencia Simbólica y Sistema Escolar en Bourdieu. S/D
- Saviani, D. Las teorías de la educación y el problema de la marginalidad en América Latina.
- Ranciere, J. (2000). *El maestro ignorante*. Barcelona, España: Laertes, Barcelona. Capítulo I.
- Reseña bibliográfica de la obra de Paulo Freire.
- Serra, Ma. Silvia y Fatorre, N. “Escuelas”.
- Películas:
 - La Educación prohibida
 - Los coristas
 - La lengua de la mariposa
 - La escuela de la Srta. Olga
 - Tiempos Modernos.

UNIDAD IV

Problemáticas educativas y debates pedagógicos actuales

La crisis de la educación actual en América Latina y en la Argentina. Las desigualdades sociales y la diversidad socio-cultural frente al compromiso con la igualdad de oportunidades.

Configuraciones del fracaso escolar en la escuela secundaria.

La problemática en torno a la autoridad. Infancias y juventudes. Pedagogía y las configuraciones de nuevos trayectos en la escolaridad secundaria. Obligatoriedad, inclusión y calidad.

Perspectivas de género: de la reflexión a la acción pedagógica.

Límites y posibilidades de la escuela y los nuevos escenarios educativos: las organizaciones sociales y sus propuestas pedagógicas.

Tecnología, virtualidad y medios audiovisuales: transformando las prácticas pedagógicas.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

- Gentili, P. (2011) “PEDAGOGÍA DE LA IGUALDAD” ensayos contra la educación excluyente. CLACSO. Siglo veintiuno editores. Buenos Aires.
- Dussel, I. (2003) INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN EN LA ESCUELA MODERNA ARGENTINA: UNA PERSPECTIVA POSTESTRUCTURALISTA Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales – Argentina Este artículo fue publicado anteriormente en la revista Papeles, de la Universidad de Granada, España

UNIDAD V

- Las estéticas escolares
- La experiencia estética como experiencia de conocimiento. Pedagogías del arte. La función del arte en la escolaridad básica: posiciones esencialistas y subsidiarias. El arte como complemento de conocimiento o como conocimiento en si mismo. Crítica al modelo de la aptitud y de los talentos naturales.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

- Anijovic, R., Mora, S. (2010) Estrategias de enseñanza. Otra mirada que hacer en el aula. Cap. 4 El uso crítico de las imágenes. Ed. Aique Educación. Buenos Aires
- Dussel, I., Gutierrez, D. (comp.) (2006) Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen. Ed. Manantial: OSDE, Bs As.

METODOLOGIA

El abordaje de los contenidos se realizará a partir de un rastreo de conocimientos e ideas previas de los alumnos/as, para que se trabajen y profundicen aspectos epistemológicos con respecto a la concepción de educación y función de la escuela.

Observación, registro y análisis de escenas escolares.

Análisis de documentos y recuperación de historias de vida, reconociendo huellas e influencias de las distintas corrientes pedagógicas analizadas.

Implementación de las nuevas tecnologías; blogs, foros, wikis, herramientas de producción colaborativa y otros desarrollos de las tecnologías de la información y de la comunicación para llevar a cabo actividades que promuevan procesos de indagación, producción, intercambio y colaboración entre los estudiantes.

Se desarrollarán diferentes estrategias según convenga a las distintas situaciones de aprendizaje:

- Lectura reflexiva (en forma individual/grupal) para permitir la comunicación y la producción.
- Exposición dialogada con auxilio de esquemas conceptuales
- Fichaje e investigación bibliográfica y de fuentes
- Exposición y debates sobre temas investigados
- Planteamiento del problema desde diferentes enfoques.
- Investigación de campo para la elaboración de trabajos monográficos.
- Proyección y debate de material fílmico.
- Discusión guiada de los temas seleccionados para los trabajos prácticos.
- Se posibilitará la flexibilización de procesos, recursos, espacios, tiempos, en consonancia con la disposición, aptitud y capacidad de los educandos.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

CRITERIOS:

Considerando la evaluación como proceso continuo y formativo se tendrán en cuenta las siguientes variables:

- Elaboración y manejo de contenidos durante el año.
- Compromiso individual y grupal de trabajo.
- Participación en clase.
- Utilización de vocabulario técnico.
- Capacidad de análisis de situaciones y de transferencia conceptual.
- Capacidad de argumentación oral y escrita.
- Respeto por las diferentes argumentaciones.

INSTRUMENTOS:

Ante el abordaje de distintos temas, los alumnos, en forma grupal o individual, elaborarán informes, exposiciones orales, trabajos de investigación, monografías, etc. que serán presentados como parte del cumplimiento de Trabajos Prácticos.

Al cierre de cada unidad habrá trabajos prácticos integradores.

Se realizarán dos parciales: Escritos y/u orales.

Primer cuatrimestre: Junio/Julio

Segundo cuatrimestre: Octubre

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES

- Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

ALUMNOS/AS LIBRES

- Solo para las Unidades curriculares con formato materia. examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

- Caruso, M. y Dussel, I. (1996). *De Sarmiento a los Simpsons. Cinco conceptos para pensar la educación contemporánea*. Bs. As., Argentina: Kapelusz. (Cap.: “Te llevo bajo mi piel. El poder en la escuela”.)

- Carusso, M Y Dussel, I. *De Sarmiento a los Simpsons. Cultura y escuela.*
- Deleuze, G. (1991). “Posdata sobre las sociedades de control”, en FERRER, Christian, *El lenguaje libertario*, Montevideo, Uruguay: Nordan-Comunidad.
- Dussel, I. (2003). “Lecturas de *Matrix*: sobre escuelas, tecnologías y futuro” en Birgin, A. y Trímboli, J. (comps.): *Imágenes de los noventa*. Buenos Aires, Argentina: Libros del Zorzal/CEPA.
- Dussel, I. y Quevedo, L. A. (2010). *Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital*. Buenos Aires, Argentina: Fundación Santillana.
- Hillert, Ameijeras, Graziano (comp.) (2011) *La mirada pedagógica para el siglo XXI: teorías, temas y prácticas en cuestión*. Buenos Aires, Argentina: IICE / UBA / CLACSO. (Parte 1: “Lo pedagógico en las teorías y corrientes sobre la educación”. Pp. 15-50)
- Narodowski, M. (1994). *Después de clase*. Bs. As., Argentina: Aiqué. (Cap. “Utopías a la carta”).
- PALACIOS, J, (1989) *La cuestión escolar. “La tradición renovadora”* Cuadernos de pedagogía, Ed. Laia., Barcelona.
- Revista, El Monitor de la Educación N° 10-5º época. “Las infancias Hoy”.
- Rousseau, J. J. (1993) [1ª ed. 1762]). *Emilio o de la Educación*. México: Porrúa. (Páginas escogidas)
- Savater, F. “El valor de Educar”. Cap 1. El aprendizaje Humano.
- Tenti Fanfani, E. “Carpeta de Trabajo. Sociología. UNQ

02

ESPACIO CURRICULAR: DIDÁCTICA Y CURRÍCULUM

CURSO: 1º AÑO

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN

PLAN: RESOLUCIÓN M.E. Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016

CARGA HORARIA: 3 HORAS

PROFESOR/A: TM:

TN: CARINA CISÁMOLO (REEMPL. ELIANA RIPA)

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACION:

Se concibe este espacio como una combinación de niveles teóricos – prácticos que posibilitan el análisis y resolución de la compleja problemática del ámbito educativo.

Visualizamos el CURRÍCULUM como campo de controversias, de confrontación dialéctica, susceptible de influjos explícitos e implícitos que parten de la estructura socio – cultural, política y económica donde se desarrolla. Se lo piensa como un PROYECTO SOCIO – POLITICO – CULTURAL, perteneciente a una sociedad a la que reproduce y al mismo tiempo transforma, como un proyecto a experimentar desde la práctica por cuanto prescribe con flexibilidad principios y lineamientos orientativos para la misma.

Se adhiere a una visión reconceptualizadora de la DIDÁCTICA que nos permite entenderla como Teoría de la Práctica de la Enseñanza y ubicarla en el lugar de la PRAXIS, como articuladora entre las políticas educativas que se ponen de manifiesto en los diferentes modelos, la teoría pedagógica y curricular, la teoría del aprendizaje, la dinámica institucional y la reflexión crítica sobre la propia práctica. Lo explicitado posibilitará entender y vivenciar a la enseñanza como práctica social que se comprende a partir de su situacionalidad histórica y al aprendizaje desde su significatividad, entendiendo que aprender implica activar la capacidad de auto – realización.

Este espacio curricular ofrece una propuesta tendiente a profundizar la formación teórico – epistemológica que prepare para una formación técnico – profesional. Pretende facilitar herramientas que permitan efectuar un análisis del currículo desde un marco interpretativo, crítico, propendiendo a la formación de docentes reflexivos y autónomos, contribuyendo a la construcción de un saber profesional socialmente comprometido.

OBJETIVOS:

- Reflexionar respecto a propuestas teórico – políticas que sustentan los proyectos curriculares.
- Analizar críticamente las prácticas cotidianas internalizadas y sus supuestos.
- Conocer las diversas propuestas curriculares y didácticas y sus implicancias prácticas.
- Comprender la necesidad de profesionalización del rol docente, investigador crítico de su práctica cotidiana.

UNIDAD I

El saber didáctico

La Didáctica: Dimensión teórica, política, epistemológica, ética y técnica. Articulaciones y tensiones entre Didáctica General y Didácticas Específicas. Deconstrucción de la didáctica del sentido común, pseudoerudita y erudita. La didáctica desde el enfoque multireferencial.

La transposición didáctica y la vigilancia epistemológica. Efectos de la enseñanza.

Las configuraciones didácticas para los entornos digitales. Enseñar y aprender con TIC.

Relaciones, tensiones y posibles articulaciones entre el currículum y la didáctica.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Camilloni, A. (2007). Justificación de la didáctica, en Camilloni, A. y otros, El saber didáctico, Paidós, Bs. As.
- Camilloni, A. (1997). De herencias, deudas y legados, en Camilloni, A. y otras, Corrientes didácticas contemporáneas, Paidós, Bs. As.
- Contreras Domingo, J. (1991) Enseñanza, Currículum y profesorado. La didáctica y los procesos de enseñanza – aprendizaje. Ed. Akal,
- Litwin, E. (1997), El campo de la didáctica: la búsqueda de una nueva agenda en Camilloni A. y otras: *Corrientes didácticas contemporáneas*, Paidós, Bs. As.
- Litwin, E (2008) El oficio de enseñar: Condiciones y contextos. Cap. 2. Editor Paidós. Bs. As.

UNIDAD II

Cultura, currículum y enseñanza.

El currículum como proyecto político, pedagógico y cultural. Ámbitos de referencia. El currículum como documento público. Currículum como expresión de la selección cultural.

El Diseño Curricular Jurisdiccional para la Educación Secundaria. Articulaciones entre diferentes niveles. Adecuaciones curriculares y organizativas. La organización curricular en pluricurso.

Currículum y escolarización del saber. La fabricación del contenido escolar.

El contenido escolar de la Educación Artística para la educación secundaria y su relación con los ámbitos de referencia.

Los aportes de las teorías críticas y pos-críticas: currículum una cuestión de saber, poder e identidad.

Los conceptos del currículum prescripto, oculto, nulo, real. La justicia curricular. Inclusión y exclusiones. Perspectiva de clase, raza y género.

Niveles de concreción curricular. El currículum como organizador institucional. El docente como mediador en los procesos de construcción y desarrollo del currículum. Contrato pedagógico entre la escuela, la sociedad y el Estado.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Chevalard, Y: (1997) *La transposición didáctica*. Ed. Aique. Bs As.
- Cullen; C: (1997). *Crítica a las razones de educar*. Cap 1. Ed. Paidós, Bs As.
- Grundy, S. (1991). *Producto o praxis del currículum*, Ed. Morata, Madrid.
- Gvirtz, S. y Palamidessi, M. (1998). *El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza*, Cap 1, Aique, Bs. As.
- De Alba, A. (1995). *Currículum: crisis, mito y perspectivas*. Miño y Dávila editores. Bs As.
- Delgado, M. (1994). “Teorías curriculares”, Ed. Marfil, España,
- Dussel, I. (2010) “El currículum”, *Explora. Las ciencias en el mundo contemporáneo*. Programa de Capacitación Multimedial, Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en <http://explora.educ.ar/wp-content/uploads/2010/04/PEDAG07-El-currículum.pdf>
- Davini, M. C. (2008) *Métodos de enseñanza*, Cap. 5, Santillana, Bs. As.
- Flinders, D., Noddings, N. y Thornton, J. (s/d) *Currículum nulo: su base teórica y sus implicancias prácticas*, Universidad de Stanford,.
- Gvirtz, S. y Palamidessi, M. (1998) *El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza*, Cap 2, 6 y 8, Aique, Bs. As.
- Jackson, P. (1991) “La vida en las aulas”. Ed. Morata. Madrid.
- Souto, M. (1997) *La clase escolar. Una mirada desde la didáctica de lo grupal*, en Camilloni, A. y Otros, *Corrientes didácticas contemporáneas*, Paidós, Bs. As.
- Video: “El currículum escolar”. Canal encuentro.
- Gvirtz, S. (2011) *Educación y tecnología. Las voces de los expertos. Conectar Igualdad*. CABA.

- Nap NÚCLEOS DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS. Ciclo orientado de Educación Secundaria EDUCACIÓN ARTÍSTICA Consejo Federal de Educación Documento aprobado por resolución cfe N°180/12
- Tadeu Da Silv, T (1999). Documentos de identidad. Una introducción a las teorías del currículo. Belo Horizonte: Auténtica Editorial.

UNIDAD III

La tarea docente

La tarea docente y la enseñanza: la complejidad de la enseñanza, la enseñanza como problema y acto político, la experiencia formativa y la buena enseñanza. Las relaciones entre enseñanza y aprendizaje. La relación teoría práctica.

La tríada didáctica. La organización de la enseñanza: formas básicas de enseñar, construcciones metodológicas, la arquitectura de la clase. Relación forma/contenido.

La planificación de la enseñanza, sentidos y significados.

Programas, proyectos, unidades didácticas, planes de clase. El trabajo didáctico en el aula diversificada o plural.

Materiales didácticos y recursos tecnológicos. La experiencia estética como experiencia de conocimiento. Enseñanza y diversidad socio-cultural. La enseñanza en contextos específicos.

BIBLIOGRAFÍA

- Ander-Egg, E.(1993)La planificación educativa. Conceptos, métodos, estrategias y técnicas para educadores, Cap. 5, Magisterio del Río de la Plata, Buenos Aires.
- Brovelli, M. (2003) Tipos de conocimiento y formas de enseñar. La construcción metodológica. Revista Novedades Educativas, N ° 149, Bs. As.
- Camilloni, A., (1998) Sistemas de calificación y regímenes de promoción, en Camilloni, A. y otros, La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo, Paidós, Bs. As.
- De Vita, G (2009). “La planificación desde un currículum prescriptivo”. Dirección de Planeamiento de la Prov. De Buenos Aires, Subsecretaría de Educación, Buenos Aires.
- Cols, E. (2004). La programación de la enseñanza, OPFYL.
- Ravela, P.(s.f): Ficha N°2 ¿Cómo se hacen las evaluaciones educativas? Los elementos básicos del proceso de evaluación. PREAL.

UNIDAD IV

La evaluación

La evaluación como práctica social pública y democratizadora. Ética y poder. Carácter socio-político, teórico, epistemológico, pedagógico y técnico de los procesos evaluativos. Criterios de evaluación: institucionales y del campo disciplinar. La relación entre evaluación y acreditación. La evaluación como proceso continuo, participativo, para la comprensión y mejora de los procesos. Autoevaluación. Co-evaluación, evaluación colegiada. Instrumentos y prácticas de evaluación. Nuevos formatos de evaluación.

BIBLIOGRAFÍA

- Ander-Egg, E. (1993), La planificación educativa. Conceptos, métodos, estrategias y técnicas para educadores, Cap. 5, Magisterio del Río de la Plata, Buenos Aires.
- Anijovich, R., Malbergier, M. y Sigal, C. (2004): “La evaluación alternativa, develando su complejidad” en *Una Introducción a la enseñanza para la diversidad*, Buenos Aires, FCE.
- Bixio, C. ((2012) Segunda parte La Evaluación, en *Cómo planificar y evaluar en el aula*. Homo Sapiens. Rosario.
- Camilloni, A. (1997): “La calidad de los programas de evaluación y de los instrumentos que los integran”, en: Autores Varios, *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Buenos Aires, Paidós.
- Camilloni, A. (1998), Sistemas de calificación y regímenes de promoción, en Camilloni, A. y otros, *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*, Paidós, Bs. As.
- Camilloni, A. (2004): “Sobre la evaluación formativa de los aprendizajes”. Revista Quehacer educativo, Montevideo, 2004.
- Davini, M. C. (2008) “Evaluación” En: *Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores*. Santillana, Argentina.
- Gvirtz, S. y Palamidessi (1998), M., El ABC de la tarea docente: curriculum y enseñanza, cap. 8, Aique, Bs. As.
- Perrenoud, P. (2008) La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes. Buenos Aires: Colihue.
- Ravela, P.(s.f): Ficha N°2 ¿Cómo se hacen las evaluaciones educativas? Los elementos básicos del proceso de evaluación. PREAL.

- Ravela, P.(s.f): Ficha N° 3 ¿Cómo se formulan los juicios de valor en las evaluaciones educativas?. PREAL.
- Ravela, P.(s.f): Ficha N° 4 ¿Cuáles son los principales problemas comunes a todas las evaluaciones Educativas? PREAL.

UNIDAD V

La Educación Artística en el currículum de la escuela primaria y secundaria.

La educación artística en la escuela primaria y secundaria. Su conformación a partir del canon moderno: las “bellas artes”, la “obra” y “genio creador”. La presencia de los lenguajes artísticos en los actores escolares y la construcción de la identidad nacional.

Sentidos y finalidades de la educación de la educación artística a partir de la Ley Nacional de Educación: la ampliación de los lenguajes artísticos en la escuela.

El currículum como territorio de significados.

El contenido escolar de los lenguajes artísticos como portador de valores: crítica al mito de la neutralidad valorativa. Los lenguajes artísticos y los estereotipos de lo masculino y lo femenino en el currículum real. Perspectivas y desafíos hacia prácticas educativas democráticas: la pluralidad de los géneros.

La enseñanza del arte: revisión crítica de las construcciones metodológicas centradas en la copia, imitación y reproducción de estrategias secuenciadas. El énfasis en la dimensión técnica y en el desarrollo de destrezas.

BIBLIOGRAFIA

- Eisner, E(1995). Educar la visión artística. Paidós: Buenos Aires.
- Frigerio, G y Diker, G (comps) (2012). Educar (sobre) impresiones estéticas. Entre ríos: colección del estante.
- Nap NÚCLEOS DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS. Ciclo orientado de Educación Secundaria EDUCACIÓN ARTÍSTICA Consejo Federal de Educación Documento aprobado por resolución cfe N°180/12
- Ley de Educación Nacional 26.206
- Resolución Anexo N° 111/10 de Artística
- Tecnologías de la información y la comunicación en la escuela.(2007). Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Terigi, F (2004). Currículum: itinerarios para aprehender un territorio. Buenos Aires: Santillana.

METODOLOGÍA:

El abordaje de los contenidos se realizará a partir de un rastreo de conocimientos e ideas previas de los alumnos/as, para que se trabajen y profundicen aspectos epistemológicos con respecto a la concepción de educación y función de la escuela.

Se desarrollarán diferentes estrategias según convenga a las distintas situaciones de aprendizaje:

- Lectura reflexiva (en forma individual/grupal) para permitir la comunicación y la producción.
- Exposición dialogada con auxilio de esquemas conceptuales
- Fichaje e investigación bibliográfica y de fuentes
- Exposición y debates sobre temas investigados
- Planteamiento del problema desde diferentes enfoques
- Investigación de campo para la elaboración de trabajos monográficos.
- Proyección y debate de material fílmico
- Discusión guiada de los temas seleccionados para los trabajos prácticos
- Se posibilitará la flexibilización de procesos, recursos, espacios, tiempos, en consonancia con la disposición, aptitud y capacidad de los educandos
- Análisis de documentos curriculares, planificaciones, libros, manuales, revistas de enseñanza y carpetas escolares.
- Diseño de propuestas de enseñanza e instrumentos de evaluación.
- Análisis de casos que permitan pensar las posibilidades de las adecuaciones curriculares.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

CRITERIOS:

- Considerando la evaluación como proceso continuo y formativo se tendrán en cuenta las siguientes variables:
- Elaboración y manejo de contenidos durante el año.
- Compromiso individual y grupal de trabajo
- Participación en clase
- Utilización de vocabulario técnico
- Capacidad de análisis de situaciones y de transferencia conceptual.
- Capacidad de argumentación oral y escrita.
- Respeto por las diferentes argumentaciones.

INSTRUMENTOS:

Ante el abordaje de distintos temas, los alumnos, en forma grupal o individual, elaborarán informes, exposiciones orales, trabajos de investigación, monografías, etc. que serán presentados como parte del cumplimiento de Trabajos Prácticos.

Al cierre de cada unidad habrá trabajos prácticos integradores.

Se realizarán dos parciales: Escritos y/u orales.

Primer cuatrimestre: Junio/Julio

Segundo cuatrimestre: Octubre

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES

- Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisándole previamente al Profesor/a de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

ALUMNOS/AS LIBRES

- Solo para las Unidades curriculares con formato materia. examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

- Díaz Barriga, A:(1993) “El Currículum escolar”. Aique Grupo Editor. Bs. As.
- Edwards, V:(1991).*Los sujetos y la construcción social*. Pág. 2.
- Entel, A:(1988). Escuela y conocimiento. Ed. Miño y Dávila. Flacso. Bs. As.
- Gimeno Sacristán, J y Pérez Gómez, A: (1992)*Comprender y transformar la enseñanza*. Pág. 2, Ed. Morata. Madrid.
- Gimeno Sacristán, J.:(1988). “El Currículum, una reflexión sobre la práctica”. Ed. Morata.
- Giroux, H:(1990) “Los profesores como intelectuales”. Pág. 1, 2 y 3. Ed. Paidós. Bs. As.
- Salinas, D: (1995)“Currículum, racionalidad y discurso didáctico”. Ed. Kapelusz. Buenos Aires.
- Sanjurjo Liliana: (2003).Volver a pensar la clase. Pág.3 “Las formas básicas de enseñar”. Homo Sapiens Ediciones. Rosario. Santa Fe.
- Shwab, J: (1989).Un enfoque práctico como lenguaje para el Currículum, de “La enseñanza, su teoría y su práctica”. Gimeno Sacristán, J y Pérez Gómez, A. Ed. Akal, Madrid,
- Stenhouse, L: (1984).El profesor como investigador, de “Investigación y desarrollo del Currículum”. Ed. Morata.,
- Taba, H: (1974). “Elaboración del Currículum”. Pág. 1. Ed Troquel, Bs. As.
- Tyler, R: (1973).“Principios básicos del Currículum”. Ed. Troquel, Bs. As,

03

ESPACIO CURRICULAR: PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN

PLAN: RESOLUCIÓN M.E.N° 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. N° 123 _2016

CURSO: 1º AÑO

CARGA HORARIA: 3 HORAS

PROFESOR/A: TM:

TN: ELIANA RIPA

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACION:

En el marco del plan de estudios de esta carrera de formación docente, la Psicología Educativa pretende dar cuenta de uno de los procesos básicos que posibilitan la operación educativa, el aprendizaje.

Desde este espacio curricular se intenta brindar a los alumnos un marco conceptual sustantivo que les posibilite comprender el proceso de aprendizaje, entendido éste como un proceso complejo y multimediado, que exige varios niveles de análisis.

Por lo antes expuesto, se abordará el estudio de los sujetos integrando diversas perspectivas y recurriendo a distintos discursos disciplinares que permitan dar cuenta de los factores cognitivos, libidinales, sociales y culturales que intervienen en el aprender.

Se orientará el análisis reflexivo y crítico de los alumnos en relación a las principales teorías del aprendizaje, a efectos de que puedan detectar sus supuestos en las prácticas áulicas y en las formas organizativas institucionales.

La articulación de estos enfoques teóricos con los saberes propios de la disciplina específica para la cual se forman, les permitirá la adopción de posicionamientos teórico – prácticos y el operar en el campo específico con solidez científica.

OBJETIVOS:

- Conocer críticamente los marcos teóricos que la psicología ha construido para explicar el aprendizaje.
- Analizar situaciones concretas de enseñanza y aprendizaje utilizando las categorías teóricas.
- Detectar los procesos psicológicos, sociales y culturales que intervienen en el acto de aprender.

UNIDAD I

Educación como campo y práctica social compleja.

Las relaciones entre Psicología y Educación, en el proceso de la constitución humana y en el devenir como sujeto social. Las particularidades del aprendizaje y la construcción del conocimiento en la escuela. La necesidad de atender a las especificidades de los procesos educativos y escolares.

BIBLIOGRAFÍA:

- Coll, C, Palacios J, Marchesi, A. (1995) Desarrollo psicológico y educación, tomo II, Cap 1. Alianza Editorial.
- Colussi, G, Ageno, R. (1997) El sujeto del aprendizaje en la institución educativa. Homo Sapiens. Rosario.
- Ageno, R, (1985) El rol del psicólogo de la Educación. IRICE. UNR.

UNIDAD II

Perspectivas histórico – epistemológicas en el campo de la Psicología

La tradición filosófica y el contexto de surgimiento de la Psicología como ciencia. Problemas y perspectivas de una historia de la Psicología. Ruptura epistemológica. Principales corrientes: Experimentalismo, Conductismo, Gestalt, Psicología Genética, Psicología Histórico – cultural, Cognitivismo, Psicoanálisis, Psicología social. Contextos de origen, fundamentos epistemológicos, supuestos básicos subyacentes. Debates y controversias.

BIBLIOGRAFIA

- Agüero, D. Interacción niño – Adulto como precursora de desarrollo. Lugar de la psicoterapia. S/D.
- Bruner, J. (1984) Acción, pensamiento y lenguaje. Alianza Editor. Madrid. Dadone, M, C. Participación del sujeto en el aprendizaje: una mirada desde distintas teorías psicológicas. S/D.
- Delval, J. (1998) “El desarrollo humano”. Siglo veintiuno editores. Octava edición. España.
- Gimeno Sacristan J, Pérez Gómez, A. Comprender y transformar la enseñanza. Cap II Los procesos de enseñanza – aprendizaje: análisis didáctico de las principales teorías del aprendizaje. Ediciones Morata. Cuarta Edición.
- Leliwa, S, Scangarello, I (2011) Psicología y Educación. Editorial Brujas. Córdoba. Argentina
- Película: La Naranja Mecánica

- Piaget Jean. (1992) Seis estudios de psicología. Ed. Labor.
- Psicología. (1990) UBA XXI. EUDEBA. Bs As..
- Psicología del desarrollo y de la educación. S/D

UNIDAD III

Aportes de las teorías psicológicas a las prácticas educativas

Diferentes concepciones sobre la enseñanza y el aprendizaje. Las dimensiones sociales, culturales, ideológicas, subjetivas, biológicas y cognitivas que las constituyen.

Los discursos sobre: inclusión, diversidad y homogeneidad. La problemática de la discapacidad y su producción desde el discurso social.

Significados que las diferentes psicológicas otorgan al aprendizaje y principales categorías. El aprendizaje y el potencial simbólico del sujeto. El acceso al campo social. Los procesos psicológicos que se producen en el sujeto y entre los sujetos durante el proceso de aprendizaje. El aprendizaje cotidiano y aprendizaje escolar. Nuevos sentidos del sujeto que aprende. La escuela y el aula como contexto del aprendizaje.

BIBLIOGRAFIA:

- De la Vega, E. (2008). Las trampas de la escuela “integradora”. La intervención posible. Buenos Aires. Novedades Educativas
- Rosbaco, I. (2000). El desnutrido escolar. Dificultades de aprendizaje en los niños de contexto de pobreza urbana, Homo Sapiens. Rosario.
- Swenson, L. (1984) Teorías del aprendizaje. Ed. Paidós. Bs As.
- Schlemenson, S. (1998). El aprendizaje, un encuentro de sentidos. Ed. Kapelusz. Bs As.

UNIDAD IV

Diferentes modalidades de conocer

Las nuevas formas de construcción de conocimiento, el trabajo colaborativo y el aprendizaje ubicuo. El impacto de las TIC en los sujetos, las relaciones y los procesos educativos.

Aportes de la psicología al campo artístico

El pensamiento artístico como función cognitiva: los aportes de Gardner

El campo del arte como catarsis social. Los aportes de Vigotsky

El proceso integral de desarrollo: Wallon. El pensamiento como expresión máxima del movimiento.

BIBLIOGRAFIA:

- Riviere A. (2002) “Desarrollo y educación: el papel de la educación en el diseño del desarrollo humano”. En *Obras Escogidas*. Madrid: Visor.
- Vygotsky, L. (2003) *La imaginación y el arte en la infancia*. Ed. Akal, Madrid
- Wallon, H (1965) *Del acto al pensamiento*. Lautaro. Bs As.

METODOLOGIA:

El abordaje de los contenidos se realizará a partir de un rastreo de conocimientos e ideas previas de los alumnos/as, para que se trabajen y profundicen aspectos epistemológicos con respecto a la concepción de educación y función de la escuela.

Propiciar la indagación psicológica que permita focalizar la mirada en el campo disciplinar sobre las teorías, los sujetos y los procesos educativos.

Generar prácticas de escritura académica que recuperan categorías y conceptos propios del campo.

Se desarrollarán diferentes estrategias según convenga a las distintas situaciones de aprendizaje:

- Lectura reflexiva (en forma individual/grupal) para permitir la comunicación y la producción.
- Exposición dialogada con auxilio de esquemas conceptuales
- Fichaje e investigación bibliográfica y de fuentes
- Exposición y debates sobre temas investigados
- Planteamiento del problema desde diferentes enfoques
- Investigación de campo para la elaboración de trabajos monográficos.
- Proyección y debate de material fílmico
- Discusión guiada de los temas seleccionados para los trabajos prácticos
- Se posibilitará la flexibilización de procesos, recursos, espacios, tiempos, en consonancia con la disposición, aptitud y capacidad de los educandos

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

CRITERIOS:

Considerando la evaluación como proceso continuo y formativo se tendrán en cuenta las siguientes variables:

- Elaboración y manejo de contenidos durante el año.
- Compromiso individual y grupal de trabajo
- Participación en clase

- Utilización de vocabulario técnico
- Capacidad de análisis de situaciones y de transferencia conceptual.
- Capacidad de argumentación oral y escrita.
- Respeto por las diferentes argumentaciones.

INSTRUMENTOS:

Ante el abordaje de distintos temas, los alumnos, en forma grupal o individual, elaborarán informes, exposiciones orales, trabajos de investigación, monografías, etc. que serán presentados como parte del cumplimiento de Trabajos Prácticos.

Al cierre de cada unidad habrá trabajos prácticos integradores.

Se realizarán dos parciales: Escritos y/u orales.

Primer cuatrimestre: Junio/Julio

Segundo cuatrimestre: Octubre

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES

- Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisándole previamente al Profesor/a de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

ALUMNOS/AS LIBRES

- Solo para las Unidades curriculares con formato materia. examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

- Baquero, R. (2001) "Contexto y aprendizaje escolar", en Baquero, R. y Limón, M.
- *Introducción a la psicología del aprendizaje escolar*. Bernal. UNQ.
- Baquero, R. (2001) "Perspectivas teóricas sobre el aprendizaje escolar. Una introducción" (Cap. 1, apartado TSH, pp.39 a 51) en Baquero, R. y Limón, M. *Introducción a la psicología del aprendizaje escolar*. UNQ.
- Castorina, J.A. (2003): "Las teorías de aprendizaje y la práctica psicopedagógica", en Schelemenson, S., Ed. Miño y Davila. Madrid, España.
- Freud, S. (1931). El malestar en la cultura. Ob. Completas. Amorrortu Ed.
- Freud, S.(1938).Compendio de Psicoanálisis. Obras completas. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid.
- Lara, y col.(2005) Lenguaje, una perspectiva interdisciplinaria. Escritos 1. Ed. Del autor. Piaget, I (1984), *Psicología del niño*, Ed. Morata, Madrid.
- Pichón – Riviere, E. (1977).El proceso grupal, Ed.Nueva Visión. Bs As.
- Pozo, J. (1989) Teorías Cognitivas del Aprendizaje. Ed Morata, Madrid.
- Vygotsky Lev (1934) *Pensamiento y lenguaje*, Cap. 1, en Vygotsky, Lev *Obras escogidas* T.II, Madrid: Visor, 1993.

04

ESPACIO CURRICULAR: PROBLEMÁTICA DE LA CULTURA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN

PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016

CURSO: 1º AÑO

CARGA HORARIA: 3 HORAS

PROFESOR/A: TM: EVELINA DEL VALLE PEREYRA

TN: EVELINA DEL VALLE PEREYRA

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACION

Esta unidad curricular procura proveer de herramientas analíticas para identificar características y problemáticas culturales en el ámbito latinoamericano y argentino.

Proporciona una instancia necesaria para poder reconocer las condiciones de producción de los diversos mensajes visuales y audiovisuales en la contemporaneidad, desde una perspectiva crítica, que permita a los estudiantes pensar, cuestionar y comprender la realidad cultural actual y, en ese proceso, aportar en la construcción de las diversas identidades sociales y culturales a nivel local, regional y nacional.

OBJETIVOS

Brindar a los estudiantes herramientas conceptuales y metodológicas para el desarrollo del conocimiento de lo nacional y de lo latinoamericano.

Mostrar las diferentes posturas, tensiones, intereses y estrategias que se producen, circulan y se reciben en el tejido social.

Procurar a los estudiantes una caja de herramientas que posibilite una aproximación al trabajo con ideas, conceptos, creencias, valores, sensibilidades.

Comprender la importancia del arte como signo de la cultura.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD I

La cultura como proceso de construcción social de significación.

Los signos de la cultura: reconocimiento y análisis

Cultura y comunicación.

Antecedentes históricos del concepto de cultura: para el Iluminismo, para el Romanticismo, para el siglo XX y la actualidad.

Narrativas sobre la cultura: el etnocentrismo

Conceptos de: Diversidad cultural, Asimilación cultural, Mosaico cultural, Crisol de razas, Pluralismo cultural, Interculturalidad, Multiculturalismo, Racismo.

La hibridez cultural latinoamericana.

Bibliografía Obligatoria

- García Canclini, N. (1997). Cultura y Comunicación: Entre lo global y lo local. Bs.As. Argentina: Ed. de Periodismo y Comunicación, Universidad de La Plata. – Capítulo I
- Gatti, M. I. & Blanco de Di Lascio, C. (2004). Cultura y Comunicación. Bs.As. Argentina: Editorial Stella. (pp. 19 a 45).
- Pizarro, M. (2013). ¿Bajo qué lente se juzga la cultura?: Reflexiones para eludir el etnocentrismo. Ñ, Revista de Cultura. Año X. (513). pp. 10-11
- Rodríguez Ballester, A. & Nuñez, J. (2013). Entrevista a Alejandro Grimson: El racismo es un problema serio en el país. Migraciones e Interculturalidad. Ñ, Revista de Cultura. Año X (513) (pp. 24-25).

UNIDAD II

El descubrimiento de América: el choque cultural. Transculturación, aculturación

La época colonial y su concepto aristocrático de la vida.

Cultura hegemónica y culturas subalternas.

La Revolución de Mayo y el pensamiento de los criollos. El liberalismo europeo.

Independencia e inmadurez institucional. Anarquía y guerra civil. Unitarios y Federales

La República Organizada, Civilización y barbarie.

La República conservadora. El auge del pensamiento positivista.

Bibliografía Obligatoria

- Martínez, J. L.(2009).Rituales fallidos, gestos vacios: Un desencuentro entre españoles y andinos en 1532. Revista Mundo Precolombino Año I.(1994) . 28-40
- Bejarano, M. (1971). Formación de la burguesía moderna. Bs.As. Argentina: Las bases de la expansión, Historia Integral Argentina, Centro Editor de América Latina. (Cap 4,pp. 9-28).
- Romero, José Luis. (1983). Breve historia de la Argentina. Bs. As. Argentina: Editorial Huemul.

UNIDAD III

Concepto de identidad. La identidad cultural.

La cultura argentina como formación periférica.

La construcción de la identidad nacional en la era aluvial.

La cultura nacional: la alta cultura o cultura de élite y la cultura de los sectores populares.

Lo popular como cultura subalterna. Clases sociales: burguesía y proletariado.

Bibliografía Obligatoria

- Gatti, M. I. & Blanco de Di Lascio, C. (2004). Cultura y Comunicación. Identidad e Imagen Cultural .Bs. As. Argentina: Editorial Stella. (pp. 48-88).
- García Canclini, N. (1983). ¿De qué estamos hablando cuando hablamos de lo popular?. Punto de Vista, N° 37. (pp. 10-15).
- Altamirano, C. (1983). Algunas notas sobre nuestra cultura. Punto de Vista. Año VI, N°18. (pp. 5-10).
- Pehesa. (1983). La cultura de los sectores populares: manipulación, inmanencia o creación histórica. Punto de Vista. Año VI, N°18. (pp. 11-14).
- Sarlo, B. (1988). Una Modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930. Bs. As. Argentina. Ed. Norma. (Cap I).

UNIDAD IV

El rol del artista como productor de cultura.

Procesos en la Modernidad.

Búsqueda e identidad en el arte argentino.

Las repúblicas latinoamericanas. El sentimiento nacionalista. El rol de las artes plásticas.

El Muralismo Mexicano: movimiento nacionalista de carácter estético, político y pedagógico.

Grupo Florida, Martínfierristas, y sus vínculos internacionalistas.

Semana del Arte Moderno-Sao Paulo. Manifiesto Antropofágico. Dialéctica entre lo nacional y lo internacional.

Modernidad-Postmodernidad: signos de cambio

Bibliografía Obligatoria

- Acha, J. (2005). Culturas Estéticas en América Latina. Cap. IV: El despertar latinoamericanista 1920-1950. UNAM Mexico.
- García Canclini, N.(1995). Culturas Híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Bs. As. Argentina. Editorial Sudamericana. Cap II Contradicciones Latinoamericanas: ¿Modernismo sin Modernización?. (pp.65-93).
- Díaz, E. (1999). Posmodernidad. Editorial Biblos. Bs. As. Argentina. Cap I El fin de las utopías.

METODOLOGIA

Se propone trabajar en la elaboración, adquisición y comprensión de conceptos que conduzcan a la construcción de pensamiento crítico.

Se utilizarán: lectura y análisis de textos, exposiciones orales, redes conceptuales, esquemas explicativos, visitas a exposiciones, abordaje y análisis de obras de arte, trabajos prácticos individuales y grupales.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/a de la Unidad Curricular.

ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES

- Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

ALUMNOS/AS LIBRES

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Acha Juan, Escobar Ticio y Colombres Adolfo. (2004). *Hacia una teoría americana del arte*. Buenos Aires: Del Sol
- Altamirano, Carlos (dir.), *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires, Paidós, 2002
- Ansaldi, W. (1991), *La búsqueda de América Latina*, Buenos Aires: Instituto de Investigaciones. Capítulo 6: El ansia de encontrarla y el desafío de no reconocerla.
- Berman, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Buenos Aires. Siglo veintiuno, 1989.
- Escobar, Ticio. (2013). *El mito del arte y el mito del pueblo. Cuestiones sobre arte popular*. Buenos Aires: Ariel.
- García Canclini, Nestor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Buenos Aires: Sudamericana 1995.
- García Canclini, Néstor. (2009). *Extranjeros en la tecnología y en la cultura*. Buenos Aires: Fundación Telefónica/ Ariel.
- Grimson, Alejandro. (2015). *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la dignidad*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Grüner, Eduardo. (2002). *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico*. Buenos Aires: Paidós.
- Halperín Donghi, T. (1994). *Historia Contemporánea de América Latina*. Madrid: Editorial Alianza.

05

ESPACIO CURRICULAR: FORMA Y COLOR I

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN

PLAN: RESOLUCIÓN M.E. Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016

CURSO: 1º AÑO

CARGA HORARIA: 3 HORAS

PROFESOR/A: TM: MONJE MARTA G.

TN: PORRERO CARINA

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACION

“El contenido de una obra encuentra su expresión en la composición; es decir en la organización interior de las tensiones necesarias en cada caso”

Vasili Kandinsky

Los seres humanos constantemente tenemos impresiones sensoriales de **forma**, de **color**, de textura y de otros aspectos que hacen vibrar nuestros sentidos; en nuestras acciones cotidianas. Esa conciencia del conocimiento de **“impresión sensorial”** se le conoce como **“Percepción”** (elaboración de datos sensoriales por el sujeto en un plano mental). Los diversos sentidos poseen distintas cualidades y contribuyen con materiales a las operaciones perceptivas que organizan las categorías **“formas”**, **“color”** y otros conceptos.

Mediante el color en las artes visuales se puede definir el realismo de los objetos representados. Y por medio de la **“forma”** su perímetro.

Aislado los elementos que constituyen y estructuran el **“lenguaje pictórico”**; de modo que en la composición plástica están relacionados entre sí estrechamente. Serán analizados por separados solo a los efectos prácticos.

OBJETIVOS

- Profundizar la sensibilidad de los alumnos en el campo del color y la forma
- Estimular el análisis del color en el entorno y de las producciones artísticas y sus referentes.
- Valorar la dimensión expresiva del color y la forma.

- Afianzar la utilización del color, la forma y su interrelación.
- Ampliar el conocimiento de materiales y técnicas para el uso del color, extender la noción de la forma, pensando en aplicaciones para el aula como futuro profesor/a.
- Desarrollar la propia sensibilidad del color y la forma para guiar a los alumnos en sus producciones pictóricas.

CONTENIDOS

UNIDAD 1

La percepción: factores que intervienen en la percepción del color y de la forma. Mecanismo de la visión – La luz y contraste - Descomposición de la luz – Refracción y reflexión - Color luz - Color pigmento - Mezclas aditivas y sustractivas – Acromáticos, escala y aplicación – Circulo Cromático: Primario – Secundario – Intermedios – Valores de intensidad de matiz: Monocromías de primarias, escalas y aplicación -Analogías: escalas – aplicación – Contraste de temperatura: colores cálidos y fríos -

Cualidades del color: Tinte, valor, saturación y desaturación - El color pigmento: pigmentos, aglutinante y diluyente de óleo, tempera, acuarela, acrílico, y tintas – Orígenes, características y propiedades.

UNIDAD 2

Factores constitutivos y estructura de la forma - Ejes – Teoría de la Gestalt: forma pura y derivada – Leyes de la percepción – La forma en la bidimensión y en la tridimensión – La forma en el plano: formas planas y representación del volumen- la forma en el espacio - Forma figurativa y no figurativas – Características de las formas: tamaño – proporciones – color – textura – posición – movimiento - Forma completa – fragmento de forma – Relaciones entre figura y fondo – forma y espacio – forma y color.

METODOLOGIA

El espacio “Forma y Color” implica la producción práctica de los alumnos anclada en los conceptos teóricos los cuales se abordarán en clase. Los trabajos prácticos se realizarán con el seguimiento y asesoramiento teórico-práctico de la cátedra. Se efectuará un seguimiento individual y se verterá al nivel grupal cuando la problemática presentada sea en un conjunto de alumnos; por lo tanto se pondrá a diálogo, reflexión y análisis a través del material bibliográfico.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

Taller presencial con evaluación inicial y diagnóstica. Procesual y formativa.

Instrumentos: Trabajos prácticos, observación directa, registro y aprobación mediante la firma de la docente previo al examen. Entrega de los mismos al final de cada cuatrimestre. Promoción directa o examen con tribunal cuatrimestral o final.

Criterios: Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma, empleo del lenguaje técnico específico y participación en clase.

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Apuntes del docente con referencia a los autores de la bibliografía complementaria.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Albers, J. “La interacción del color”, Editorial Alianza, Bs. As., 1979.
- Berger, R. “El conocimiento de la pintura”, Editorial Noguer, Barcelona, 1976.
- Bergmans, J. “La visión de los colores”, Ed. Biblioteca Técnica y Científica Philips, Madrid, 1961.
- Berry, S y Martin, J. “Diseño y Color”, Ed. Blume, Barcelona, 1994.
- Da Vinci, L. “Tratado de pintura”, Ediciones Libertador, Bs. As. 2004.
- Gilliam Scott, R. “Fundamentos del Diseño”, Ed. Victor Leru, Bs As.

- Johannes, I. “Arte del Color”, Ed. Bouert, Paris.
- Kandinsky, W. “Punto, línea y superficie”, Adelphi Edizioni, Milano, 1987.
- Kandinsky, W. “De lo espiritual en el arte”, Barral Editores, S. A. Barcelona, 1972.
- Parramón, J. “Teoría y Práctica del Color”, Ed. Parramón, S.A.
- Perez- Dolz, F. “Teoría de los colores”, Editor Meseguer, Barcelona, 1954
- Rudolf, A. “Arte y percepción visual”, Editorial Eudeba, Bs. As. 1962.
- Wong, W. “Principio del diseño del Color”, Ed. GG, Barcelona, 1988.
- Wong, W. “Fundamentos del Diseño”, Ed. GG, Barcelona, 1997

06

ESPACIO CURRICULAR: "LENGUAJE VISUAL I"

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN

PLAN: RESOLUCIÓN M.E.N° 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. N° 123 _2016

CURSO: 1º AÑO

CARGA HORARIA: 3 HORAS

PROFESOR/A: TM:

TN:

CICLO LECTIVO: 2016/2017

07

ESPACIO CURRICULAR: PRODUCCIÓN EN EL PLANO I: DIBUJO

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN

PLAN: RESOLUCIÓN M.E. Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016

CURSO: 1º AÑO

CARGA HORARIA: 3 HORAS

PROFESOR/A: TM:

TN:

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACIÓN

“Dibujar es mirar examinando las estructuras de las apariencias”.

El dibujo es la primera concreción de una idea, el primer medio que nos sirve para hacer visible nuestro contacto con el mundo, tanto con el exterior como con nuestro mundo interior, también hace visible las ideas que tenemos sobre las cosas y sus relaciones. Dibujar es también disponer de un signo específico sabiendo anticipadamente que no va a alcanzar en su forma máxima una relación cercana con lo “real”. Por esto el dibujo es ya abstracto aún en su forma más hiperrealista por su distancia con el mundo mediada por la línea.

En el dibujo contemporáneo las imágenes surgen en la mayoría de los casos como obra final en la que su realidad se establece como una reflexión de sus propias cualidades o en relación con la realidad que nos provee la fotografía, pero bajo esta apariencia de obra final, el dibujo sigue siendo el lugar de desarrollo de las ideas donde se definen los diferentes procesos de conocimiento, la imaginación material de las ideas.

OBJETIVOS GENERALES

- Aprender la utilización de los medios gráficos y su interrelación con otras áreas del arte.
- Manejar claramente el lenguaje básico del dibujo: Formal, técnico y conceptual.
- Valorar la dimensión expresiva de los materiales de registro del dibujo, y su aplicación en el aula como futuro profesor/a.
- Consolidar el campo de investigación teórico-práctica, teniendo en cuenta las producciones artísticas contemporáneas y sus referentes.

- Desarrollar la propia sensibilidad para guiar a los alumnos en sus producciones gráficas.

CONTENIDOS

UNIDAD 1

- El dibujo como herramienta que permite visualizar la primera concreción de una idea.
- El dibujo como análisis y contemplación de las estructuras de las apariencias.
- El dibujo considerado como el lenguaje que nos permite tomar apuntes del mundo que nos rodea.
- Observación analítica de las formas, comparando las reales con los estereotipos traídos de la infancia y su aplicación en el aula en el rol de profesor/a.

Bibliografía: apuntes de clase con referencia de los autores de bibliografía complementaria.

UNIDAD 2

- Observación analítica de los objetos, diferenciación entre aquellos de factura industrial creados a partir de líneas geométricas puras y los de procedencia orgánica o natural de líneas libres.
- Texturas visuales procedentes de la naturaleza.
- Estudio de los vegetales. Análisis de hojas, plantas y árboles y sus proporciones.
- Estudio de animales. Análisis de sus pieles y sus proporciones.
- La figura humana. Su relación con las figuras geométricas planas y con los volúmenes geométricos. Sus proporciones.

Bibliografía: apuntes de clase con referencia de los autores de bibliografía complementaria.

METODOLOGÍA

El dibujo lineal con grafito sobre soporte de cartulina blanca será el dominante en el transcurso del año. Se integrarán diferentes técnicas como la birome, la carbonilla, la sepia y la sanguina, como así también se variarán los soportes.

Se pensará en las técnicas aplicables a las diferentes edades y situaciones de los niños.

La cantidad de trabajos prácticos será aproximadamente de seis a ocho por cuatrimestre, con una medida mínima de soporte de 0,30 por 0,50 m. También se complementará el trabajo de clase con un “cuaderno de artista”, de medida A5 de cincuenta hojas, que el alumno deberá completar con dibujos libres, realizados fuera del horario de clase, a manera de práctica de la línea, la memoria visual y la copia del natural.

Algunos de los trabajos prácticos se realizarán partiendo de la lectura de un cuento infantil en forma libre y teniendo en cuenta los párrafos significativos del relato, que servirían a la representación gráfica.

El andamiaje en el cual se apoyará este aprendizaje, se propone partir de propuestas sencillas que generen la interrelación de los diferentes conocimientos, realizando un seguimiento y asesoramiento individual y grupal, promoviendo un espacio para la discusión, la reflexión y el análisis de las formas surgidas de la producción gráfica.

EVALUACIÓN

De acuerdo con la normativa vigente.

Promoción directa: Cumplimiento de asistencia normada y 100% de los trabajos prácticos en tiempo y forma, demostrando una buena calidad en el proceso y llegando a muy buenos resultados finales. Calificación 8, 9 o 10.

Regularización con el 75% de asistencia, 80% de trabajos prácticos entregados y aprobados. Calificación mínima 6.

Criterios:

- Participación y aportes personales
- Habilidad en el manejo de las herramientas
- Utilización de vocabulario específico

Se evaluará a través del diálogo, coloquios, debates, trabajos prácticos, crítica grupal y autocrítica de la producción realizada.

Los trabajos prácticos deberán ser presentados previamente al examen para que la docente los apruebe y los firme.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Pérez Eleonora, (2015), *“Contenidos de una cátedra de dibujo de figura humana”*, Edición Independiente, Rosario, Rep. Argentina.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Calabrese Omar, (1997), *“El lenguaje del arte”*, Edit. Instrumentos Paidós, Bs. As.
- Berger John, (2000), *“El sentido de la vista”*, Edit. Gustavo Gili, Barcelona.
- Da Vinci Leonardo, (2004) *“tratado de la pintura”*, Ediciones Libertador, Bs. As..
- Kandinsky Wassily, (1992) *“Punto, línea y superficie”*, Adelphi Edizioni, Milano.

08

ESPACIO CURRICULAR: PRODUCCIÓN EN EL PLANO I: PINTURA

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN

PLAN: RESOLUCIÓN M.E.N° 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. N° 123 _2016

CURSO: 1º AÑO

CARGA HORARIA: 4 HORAS

PROFESOR/A: TM: MARÍA SILVANA CURTI

TN: ROXANA COSTA

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACION

El trabajo pictórico específico implica la manipulación de materiales de distinta manera para concretar una visión, una idea, un deseo o un proyecto creativo. Éste involucra un proceso de selección de colores, formas, materiales plásticos, esquemas reguladores, definiciones lumínicas, etc.

Este espacio curricular permite el desarrollo de la capacidad de observación, análisis y representación en el plano, así como la aplicación de procesos heurísticos que generen imágenes de invención personal. Son de fundamental importancia: el conocimiento de diferentes materiales, soportes y herramientas, la incorporación de medios tecnológicos, el cruce disciplinar y los lenguajes contemporáneos. Se desarrollarán aproximaciones y apreciaciones de obras de arte del presente y del pasado de artistas nacionales e internacionales como espacio para reflexionar, crear, interrogarse investigar.

OBJETIVOS

Explorar diferentes formas de representar el plano y el espacio bidimensional con técnicas específicas de pintura.

Adquirir habilidades en el manejo de diferentes materiales, herramientas, técnicas y soportes. Indagar acerca de la pintura como representación. Apreciación, contextualización, valoración y crítica de las producciones plásticas.

Buscar en la pintura expresión y creación.

CONTENIDOS

UNIDAD DIDÁCTICA I

En relación a los aspectos formales

Cuestiones perceptivas del color. Contraste. Pasajes. Valor. Color. Mezclas de color y de valor.

Ordenamiento sistemático de los colores.

Paletas armónicas, de contraste. Paleta limitada y acento.

Paleta monocroma-policroma-acromática

La textura como componente topográfico. Texturas visuales y táctiles

UNIDAD DIDÁCTICA II

En relación a los aspectos técnicos

Soportes, bases, materiales, herramientas tradicionales y no convencionales.

Pintura al agua: témpera, acrílico, aguadas, tintas, acuarela.

Pintura al óleo.

Pigmentos naturales e industriales

Técnicas de la pintura: gradación, degradación. Pincel seco, técnicas mixtas. Collage. Técnicas digitales

Exploración de soportes; papeles, cartones, telas, maderas, metal. Variaciones de tamaños y formas. Soportes del entorno: el suelo, las paredes, los objetos.

UNIDAD DIDÁCTICA III

En relación a la producción y contextualización de la imagen

Tipologías formales y no figurativas. Planos de expresión y de contenidos. La percepción del color. Registro del contexto espacial, de las formas, de la naturaleza y artificiales.

Interpretación pictórica del espacio

Estrategias heurísticas en la producción de la imagen. Métodos de creación individual y colectiva.

Utilización de herramientas tecnológicas en la elaboración de la imagen.

La pintura: lugares de exhibición. Artistas locales, del contexto nacional, latinoamericanos e internacionales.

METODOLOGIA

Exposición y análisis de los contenidos

Presentación de reproducciones (formato papel, power point, videos o películas) de obras de arte, que ilustren los contenidos abordados. Análisis de mensajes visuales y obras de arte.

Estrategia inductiva para reforzar la comprensión de los conceptos. Se utilizarán exposiciones teóricas, planteamientos de situaciones problematizadoras. Clases teórico-prácticas. Elaboración de trabajos prácticos y producción de imágenes.

Apreciación de las imágenes de artistas seleccionados y de las propias producciones.

Contextualización de las obras de arte y artistas seleccionados.

Trabajos prácticos realizados en clases y seguimiento diario.

Visitas a muestras, galerías, museos y/o centros culturales y otros espacios de producción o manifestación artística.

Fichaje y análisis de obras

Se estima una producción aproximada de un mínimo de doce trabajos prácticos al año

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

Criterios de evaluación: Comprensión de las consignas de trabajo. Entrega de trabajos prácticos en tiempo y forma. Aplicación de metodología. Utilización del vocabulario técnico específico. Participación en clase. Asistencia. Puntualidad. Evaluación cuanti- cualitativa: Para aprobar el espacio curricular se presentan el 100 por ciento de los trabajos prácticos. Los estudiantes (solo modalidad Presenciales), pueden consultar en la semana previa a la semana de comienzo de exámenes.

Instrumentos: Trabajos prácticos, exposiciones orales, coloquio, reflexión grupal.

Modos de acreditación del espacio curricular: Promoción directa y mesa de examen final. Entrega de todos los trabajos prácticos, individuales y grupales. Acreditación de todos los conocimientos en instancias de exámenes parciales/coloquio en la finalización de cada cuatrimestre y en el coloquio final o mesa de examen final.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas.
100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho).
Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- AA.VV (1982) Colección Pintores argentinos. Buenos Aires: CEAL
- AA.VV. (1976) Técnicas de la pintura. Bs.As. Centro Editor de America Latina
- AA.VV. (2010) Grupos. Movimientos. Tendencias del arte contemporáneo desde 1945. Buenos Aires. La marca editora.
- Arnheim Rudolf. (1962.) Arte y percepción visual. Editorial Eudeba.
- Bourriaud N. (2007) Postproducción- la cultura como escenario- modos en que el arte reprograma mundo contemporáneo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Crespi y Ferreiro (1977) Léxico técnico de las artes plásticas. Buenos Aires. Eudeba
- Doemer M. (1973) Los materiales de la pintura y su aplicación en el arte. Barcelona. Reverté
- Dondis, D (1997) La sintaxis de la imagen visual. Barcelona. Gilli
- Gómez Molina, J, J, Cbezas, L, Bordes, J (2001/5) El Manual del Dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo xx. Madrid: Cátedra
- Grosenick, U. (2002- Art Now (vols I-1V) Colonia: Taschen.
- Kandinsky, W (1981) Punto y línea sobre el plano. Barcelona. Labor
- Laddaga. R. (2006) Estética de la emergencia. Bs.As. Adriana Hidalgo editora
- López Anaya, J (2003) Ritos de fin de siglo. Arte Argentino y vanguardias internacionales. Bs. As. Emece
- Wollheim, R (1997) La pintura como arte: la balsa de la medusa.
- García Garrido, R. (2007) La pintura de caballete. Editorial: Jorge Baudino Ediciones.

PUBLICACIONES:

Catálogos de exposiciones y críticas periodísticas

- [http: www.descubrirelarte.es](http://www.descubrirelarte.es)
- [http: www.revistalapiz.com](http://www.revistalapiz.com)
- [http: www.artcontexto.com/es/anteriores.html](http://www.artcontexto.com/es/anteriores.html)
- [http: www.artishock.cl/](http://www.artishock.cl/)
- [http: www.anba.org.ar](http://www.anba.org.ar)
- [http: www.boladenieve.org.ar](http://www.boladenieve.org.ar)

09

ESPACIO CURRICULAR: PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO I: CERÁMICA

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN

PLAN: RESOLUCIÓN M.E.N° 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. N° 123 _2016

CURSO: 1º AÑO

CARGA HORARIA: 3 HORAS

PROFESOR/A: TM: JUAN CARLOS AMORÓS

TN: CYNTHIA BLACONÁ

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACION

Este Espacio curricular propone el desarrollo pleno del potencial creador del alumno, educando la percepción y la sensibilidad, a través del conocimiento y la adquisición de los códigos propios de la Cerámica, sus posibilidades expresivas y comunicacionales. El desarrollo de la capacidad para observar, analizar, presentar y representar en el espacio tridimensional, la práctica de métodos que generen imágenes de invención personal, la indagación en modos de integrar los planos de la expresión y el contenido, el desarrollo de adquisiciones técnicas y conceptuales, el manejo oral y escrito del léxico específico y la diversificación en las posibilidades de producción en función de múltiples sentidos, permitirá introducir a los estudiantes en el desarrollo de una praxis artística comprometida con la producción personal y la enseñanza de esos saberes.

Es necesario considerar la amplitud del panorama del arte en la actualidad, que propone diferentes maneras de abordar la materia, la forma y el espacio, ampliado por la incorporación de medios tecnológicos, el cruce disciplinar y de lenguajes. Se trabajará entonces, a partir de materiales y tecnologías tradicionales y no convencionales, abarcando la variedad de posibilidades en las que en la actualidad se expresan y comunican niños y adolescentes, futuros sujetos de aprendizaje.

OBJETIVOS

- Reconocer los elementos constitutivos del lenguaje cerámico, su código propio.
- Conocer y apropiarse de procedimientos, técnicas y recursos propios de la cerámica y desarrollar competencias expresivo-comunicativas.
- Observar, experimentar y analizar reflexivamente en el campo de la cerámica para desarrollar su sensibilidad perceptiva y su creatividad.

- Realizar productos que satisfagan sus expectativas respecto de las posibilidades que brinda éste lenguaje.
- Lograr independencia y autonomía para resolver problemas que se presentan en la evolución de los trabajos.
- Desarrollar criterios de valoración y de selección para lograr mayor independencia y autonomía como persona.
- Apreciar la cerámica indígena Argentina y Americana como modo de valorar nuestra identidad cultural para una mejor comprensión de otros contextos culturales.
- Investigar y conocer las producciones contemporáneas de artistas locales y de la región.
- Cuidar las herramientas propias, las de uso común y el espacio de trabajo.

CONTENIDOS

UNIDAD I

Relaciones: forma- materia y forma –espacio. Estructura interna y externa.

Concepto de Cerámica. La arcilla y sus componentes. Clasificación y composición de las distintas pastas: terracota, loza, gres, porcelana y refractarios.

Medios y métodos del modelado manual. Sistema de bloque, de rollo o chorizo, y de plancha.

Partes que componen una vasija o cacharro: base, cuerpo, cuello, boca, asas.

Formas orgánicas e inorgánicas. Bizcocho.

La cerámica en el contexto local, argentino y latinoamericano. Antecedentes históricos. La actualidad en el arte cerámico local. La cerámica y la identidad cultural local.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Fernández Chiti, Jorge, “La materia prima: la arcilla” en: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 1, 1985, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.
- Fernández Chiti, Jorge, “Otros materiales cerámicos” en: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 1, 1985, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.
- Fernández Chiti, Jorge, “Herramientas y utensillos cerámicos”, en: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 1, 1985, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.
- Fernández Chiti, Jorge, “Cómo hacer una pieza a mano”, en: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 1, 1985, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.

UNIDAD II

Tipos de cubiertas, pátinas, engobes. Técnicas de cubierta: engobes, óxido, pátina y esmaltes (alcalino y plúmbico). Fórmulas y aplicación

Paletas con óxidos y cristales modificadores del color.

Principios básicos y estructurales del diseño aplicado a la cerámica.

Tratamiento de la superficie: texturas, esgrafiado, tramado, estampado, bruñido.

Medios y métodos del modelado manual. El modelado para cerámica. Cerámica escultórica. Ahuecado.

La cerámica en relación con otras disciplinas.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Fernández Chiti, Jorge, “Óxidos y pigmentos sobre bizcocho”, en: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 2, 1973, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.
- Fernández Chiti, Jorge, “Engobes”, en: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 3, 1977, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.
- Fernández Chiti, Jorge, “Formulario práctico de engobes”, en: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 3, 1977, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.
- García Nancy, “Óxidos, Pigmentos, Esmaltes”, vol. Nº 7, 1991, Rosario: Ed. Esc. Municipal de Artes Plásticas Manuel Musto.
- Fernández Chiti, Jorge, “Terminación de las piezas. Pulido. Texturas. Grabados”, en: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 1, 1985, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.
- <https://issuu.com/luisegaldamez/docs/manual-de-ceramica>

METODOLOGIA

Se abordarán los contenidos propuestos brindando a los alumnos toda la información general y particular; agotando todas las instancias para llegar al análisis, la investigación, la experimentación y concreción del producto. Se propiciará el diálogo y el debate como modo de lograr acuerdos para la producción del objeto artístico. Se promoverá el intercambio de ideas y la confrontación para provocar la reflexión, la crítica y la autocrítica de la propia producción y la de sus pares, en un clima de respeto y valoración.

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Desarrollo integrado de los ejes relacionados a los aspectos formales, los aspectos técnicos y la contextualización de la imagen.
- Aprendizaje a través de una práctica artística en la que se pongan en juego los conocimientos adquiridos en otras unidades curriculares.
- Práctica integrada de la escultura, la cerámica y otras expresiones en el espacio y en plano, con diferentes materiales, recursos y tecnologías.
- Acercamiento directo a la producción de artistas de su territorio: invitación a las cátedras, visitas a talleres y lugares de exposición, trabajos colaborativos con artistas.

TRABAJOS PRÁCTICOS:

UNIDAD I:

- Cacharros por método de bloque, chorizo y plancha, con aplicación de engobe y pátina de óxidos.
- Acabados y terminaciones.
- Los/as alumnos/as armarán una carpeta con los registros de los procesos de diseño y elaboración de los trabajos, como así también conteniendo los aspectos conceptuales, las técnicas y procedimientos aplicados. Incluirán reproducciones ejemplificadoras para una mejor comprensión de los contenidos.

UNIDAD II:

- Vasija antropomorfa o zoomorfa. Aplicación de variedad de métodos y procedimientos.
- Máscara.
- Observación y análisis de la producción de cerámica indígena Argentina y Americana. Análisis de los valores estéticos en la decoración y sus significados telúricos y rituales.
- Los/as alumnos/as armarán una carpeta con los registros de los procesos de diseño y elaboración de los trabajos, como así también conteniendo los aspectos conceptuales, las técnicas y procedimientos aplicados.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

Esta unidad curricular sólo puede cursarse con modalidad presencial.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobados con nota mínima de 8 (ocho). Aprobación de un parcial por cuatrimestre con nota mínima de 8(ocho).Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA

- Bachelard, G. (1986). *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Birks, Tony, (1995), *Guía completa del ceramista*, España: Ed. Blume.
- Clark, Kenneth, (1984), *Manual del alfarero*, España:Ed. Blume.
- Cosentino, Peter, (1993), *Enciclopedia de las técnicas de cerámica*, España: Ed. Acanto.
- Fernández Chiti, J. (1969). *Curso práctico de cerámica* (4 tomos). Buenos Aires: Edit. Condorhuasi.
- Fernández Chiti, J. (1979). *El Libro del ceramista*. Buenos Aires: Edit. Condorhuasi.
- Fernández Chiti, J. (1985). *La Cerámica para niños*. Buenos Aires: Edit. Condorhuasi.
- Fernández Chiti, J. (1989) *Cerámica artística actual*. Buenos Aires. Edit. Condorhuasi.
- Harvey D., (1980), *Cerámica Creativa*, Barcelona: CEAC.
- Ibarra Grasso, (1997), *Argentina Indígena y Prehistórica*, Bs. As.: Condorhuasi.
- Leach, Bernard, (1981), *Manual del ceramista*, España: Ed. Blume.
- Lynggaard, Finn, (1983), *Tratado de cerámica*, España: Ed. Omega.
- MorleyFletcher, (1985), *Alfarería y cerámica*, España: Ed. Blume.
- Nadal Mora V., (1948), *Manual de Arte Ornamental y Autóctono Americano*, Bs. As.: El Ateneo.
- Peterson, S. (1997). *Artesanía y arte del barro. Manual completo del ceramista*. Barcelona: Editorial La Isla.
- Peterson, S. (2003). *Trabajar el barro*. España: Edit. Blume.
- Serrano Antonio, (1976), *Cerámica Indígena Argentina*, Córdoba: Assandri.
- Van Lier H., (1963), *Las Artes del Espacio*, Bs. As.: Hachette.
- Vitel, Claud, (1978), *Cerámica (pastas y vidriados)*, España: Ed. Paraninfo.
- Revista “Cerámica Arte y Técnica”. N° 4. Marzo-Abril 1993. Ed. Eduardo Garavaglia. Argentina.

Publicaciones:

Catálogos de exposiciones y críticas periodísticas.

- <http://www.descubrirelarte.es/>
- <http://www.revistalapiz.com/>
- <http://www.revistamagenta.com/>
- <http://www.revistaceramica.com/>
- <http://www.artcontexto.com/es/anteriores.html>
- <http://www.artishock.cl/>
- <http://www.anba.org.ar/>
- <http://www.boladenieve.org.ar/>

10

ESPACIO CURRICULAR: PRODUCCION EN EL ESPACIO I: ESCULTURA

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN

PLAN: RESOLUCIÓN M.E.N° 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. N° 123 _2016

CURSO: 1º AÑO

CARGA HORARIA: 4 HORAS

PROFESOR/A: TM: RAQUEL MARTÍNEZ MEROI

TN: ELVIRA CLÉMORI (REEMPL.: SILVINA SANTOCHI)

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACIÓN

A partir de “...que el arte en Educación es un organizador del conocimiento...”, y que “...expresarse es formarse...”, éste espacio curricular se propone que el alumno logre el pleno desarrollo de su potencial creador educando la percepción y la sensibilidad, para ir de una aprehensión global hasta una observación analítica y estructurante.

Además, entendiendo que esta instancia es su primer acercamiento al aprendizaje del lenguaje escultórico, que incluye la construcción, el modelado, el moldeado y la talla de volúmenes, se pondrá especial atención en los aspectos técnicos y procesos, que serán herramientas fundamentales en los próximos años de su carrera.

Con igual importancia se contempla el análisis de formas, de texturas, de materiales y de la organización espacial.

Esta propuesta esta orientada a que el futuro docente / técnico resulte observador, intérprete y con discernimiento propio.

OBJETIVOS

Reconocer los elementos constitutivos del lenguaje escultórico, su código propio.

Desarrollar habilidades en el uso de herramientas y materiales, que le permita expresarse en el campo tridimensional.

Aprender procedimientos y técnicas propios del hacer escultórico. Modelar, tallar, construir.

Acrecentar el desarrollo de su capacidad de observación y creatividad.

Realizar modelados analítico-objetivos de lo observado.

Resolver problemas originados en la propia praxis, reflexionar y ejercer la autocrítica.

Desarrollar criterios valorativos de selección.

Lograr independencia y autonomía.

Asumir compromisos individuales y grupales.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD 1

Tridimensión. Espacio. Volumen, sus dimensiones: alto, ancho y profundidad.
Volumen total o bulto redondo. Superficies. Planos rectos y curvos, cóncavos y convexos. Luz.
Su incidencia sobre las formas. Pasaje y contraste.
Relieves: alto, medio y bajorrelieve. Proporciones.
Composición: objetiva, figurativa, imitativa. Línea matérica e incidida.

UNIDAD 2

Relieve entrante. Planos de profundidad. Fondo. Superposición, yuxtaposición.
Tratamiento de las superficies. Texturas.
Conceptos de: molde o tacleado perdido, capa testigo y positivo.

UNIDAD 3

Composición: geométrica, no figurativa, no imitativa.
Concepto de talla.
Pátinas. Fórmulas tradicionales y actuales.

UNIDAD 4

La construcción espacial. Ejes principales y secundarios.
Formas abiertas y cerradas. Volumen virtual. Equilibrio, peso visual.

Técnicas y procedimientos específicos: Modelado. Moldeado a tacleado perdido. Vaciado. Picado.
Tallado. Lijado. Patinado. Construcción. Ensamblado. Collage.

Materiales y herramientas: Arcilla. Yeso. Hierro dulce. Fibra de cáñamo. Alambre, plástico, cartón, madera, papel de lija. Partes de objetos en desuso. Pegamentos. Cera, óxidos, ferrites, grafito, purpurina, goma laca, solventes. Infusiones de té, café, mate cocido. Estecas. Espátulas. Formones, maza, pinceles, trapos. Martillo, pinzas, destornillador.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Análisis y reconocimiento de obras de artistas locales, nacionales e internacionales en sus aspectos formales, técnicos y expresivos.
Identificación de distintos tipos de relieves.

Observación y análisis de la realidad.
Realización de modelado analítico-objetivo a partir de lo observado.
Creación de diseños personales.
Ejecución de técnicas específicas: moldeado a tacer perdido, talla, construcción.
Elaboración de vaciado en yeso. Obtención del positivo.
Utilización de herramientas adecuadas a cada técnica.
Realización del patinado de todos los trabajo.
Reflexión sobre los propios procesos creativos y sus resultados.
Manipulación de materiales y herramientas.
Planificación y organización de las tareas a realizar.
Armado de una carpeta a modo de registro.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Reflexión crítica de las producciones obtenidas en relación a las estrategias utilizadas.
Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas de su entorno.
Confianza en sus posibilidades para resolver problemas que se presenten en la propia praxis.
Respeto y cuidado de los ámbitos, materiales e instrumentos de trabajo.

METODOLOGÍA

Se iniciará el abordaje de la materia y cada contenido, con toda la información bibliográfica al alcance del alumno. Se dialogará con relación a las dudas y certezas. Se expondrá cada tema agotando todas las instancias, en forma global y luego particular. Se analizará desde lo teórico hasta la concreción de la idea final. Se propiciará el diálogo, la observación y el análisis, la investigación y la experimentación. Se promoverá el intercambio de ideas y la confrontación de las propias producciones y las de sus pares en un clima de respeto y valoración.

PRÁCTICOS

Diez realizados durante el ciclo lectivo.
Volumen total con pasaje y contraste.
Relieves, alto, medio, bajo y entrante a tacer perdido.
Relieve tallado en plancha de yeso.
Volumen total realista por modelado, y otro abstracto por construcción.

EVALUACIÓN

CRITERIOS

Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora.

Parámetros

Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos.

Uso apropiado de las herramientas específicas.

Compromiso creativo en la resolución de los problemas que se plantean y su aplicación.

Asistencia, cumplimiento y participación.

INSTRUMENTOS

A partir de la reflexión y la observación se realizarán evaluaciones periódicas, de los trabajos, durante el proceso.

En las evaluaciones parciales y anuales, el alumno exhibirá los trabajos, concretados durante el curso, y responderá en forma oral a los requerimientos sobre contenidos y manipulación de materiales.

BIBLIOGRAFÍA

- ARNGHEIM, R., *Arte y Percepción Visual*, Bs. As., Eudeba, 1972.
- AA.VV., *Escultores Argentinos del Siglo XX*, Bs. As, Centro Editor, 1981.
- CIRLOT, J. E., *Arte del Siglo XX Arq. y Escultura*, Tomo 1, Barcelona, Labor, 1972.
- LOOMIS, A., *El Dibujo de figura en todo su valor*, Bs. As, Hachette, 1970.
- MIDGLEY, B., *Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica*, Blumme, 1982.
- MOHOLY-NAGY, *La Nueva Visión*, Bs. As, Infinito, 1963 (1ra Edición).
- PLOWMAN J., *Enciclopedia de las Técnicas Escultóricas*, Bs As, La Isla, 1995.

11

ESPACIO CURRICULAR: PROBLEMÁTICA DE LA HISTORIA DEL ARTE I

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN

PLAN: RESOLUCIÓN M.E. Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016

CURSO: 1º AÑO

CARGA HORARIA: 4 HORAS

PROFESOR/A: TM: SILVIA MIRTA KUSCHNIR

TN: SILVIA MIRTA KUSCHNIR

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACION

En este espacio nos proponemos introducir al estudiante de Artes en algunas de la problemáticas básicas de la historia del arte, comenzando por la misma posibilidad de existencia de algo llamado arte y su origen, como también de distintas posibilidades de pensar la temporalidad, acercando al/ a la estudiante, las mirada de diferentes autores y teorías.

Si bien el problematizar la producción de imagen a lo largo de la historia implica considerar la ubicación espacio temporal, somos conscientes de que cualquier abordaje importa un recorte. En el mismo intentamos situarnos fuera de una mirada que considere a la historia en general y la historia del arte en particular, desde un punto de vista lineal y teleológica para pensar las producciones en contexto pensando las continuidades y rupturas, pero también las articulaciones, revisitas, fugas, excepciones y los anacronismos (Didi-Huberman,2006)

Entendemos que el espectador es un factor esencial del juego que llamamos estética, considerando el rol activo del intérprete en la construcción de sentido. En este marco entendemos a producción artística como texto abierto e inconcluso que se propone a la interpretación a través de un ejercicio que permite acercarnos desde la obra a un/a productor/a de arte y al mundo en el que están insertos (Pareyson, 1987), pero considerando como componente esencial en la interpretación a los saberes, la subjetividad del sujeto que interpreta y el contexto.

Se toma como punto de partida el concepto de cultura como “estrategia para vivir” (Kusch, 1976), concepto que articula cultura y política. Desde esta base se considera al/a la productor/a de arte inserto en un mundo con el cual se compromete en cuanto la “cultura supone un suelo en el que obligadamente se habita, y habitar un lugar significa que no se puede ser indiferente ante lo que aquí ocurre” (Kusch, 1976:115). En este sentido se consideran problemas referidos a la historia del arte en general: el problema de la

representación, de la construcción de sentido desde la imagen, pero en los términos de una “universalidad situada” (Casalla, 1988), del arraigo en la propia experiencia histórico-cultural. Este enfoque habilitaría la posibilidad de introducir al/a la estudiante en problemáticas básicas de la historia de la imagen, de la representación y de las artes, proponiendo la comprensión de los fenómenos del arte como materialidad que expresa a una sociedad y una época a la vez que sus anacronismos (Didi-Huberman, 2006), que es materialización de conflictos y luchas por espacios hegemónicos pero también de grietas desde las cuales ha sido (es) posible luchar contra quienes temporalmente los han alcanzado. En este sentido intentaremos introducir una mirada de la producción de imagen que permita abordarla desde una perspectiva de género. Pensar términos de género en el arte y proponer miradas sobre el lugar de la mujer la producción de imagen y sentido en la historia importa posibilitar estrategias que problematicen las relaciones de poder, entonces de violencia en tanto la violencia está implícita en las relaciones de dominación y subordinación.

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

- Introducir al estudiante Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción en el conocimiento de problemáticas pertinentes la historia del arte, al arte como objeto de estudio de dicha disciplina y de su abordaje metodológico, desde una perspectiva que involucra la consideración de las relaciones entre arte y sociedad.
- Ofrecer al estudiante de los recursos teóricos y metodológicos que posibiliten su formación permanente, fomentando a) el abordaje crítico de la historia del arte y b) la necesidad de la investigación como práctica ligada a la docencia.
- Contribuir a la formación de un profesional de la educación auto-cuestionador de los propios saberes y certezas, que asuma en la práctica actitudes reflexivas y críticas hacia la disciplina y la sociedad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que los estudiantes logren:

- Adquirir herramientas conceptuales y metodológicas que les permitan abordar la producción artística como objeto cultural en el que se expresa el hombre y la cultura de una época
- Comprender al campo del arte –en tanto objeto de estudio– como campo de tensiones donde se juegan luchas de poder, entonces expresión de propuestas hegemónicas pero también habitado por fracturas desde ha sido posible luchar contra esas mismas propuestas
- Reconocer las continuidades, cruces, cambios y rupturas que involucran diferentes modos de producir imagen y sentido y su articulación con las transformaciones político-económico-sociales.
- Distinguir e interpretar los anacronismos en la producción de imagen de las diferentes épocas y espacios.
- Generar un espacio de reflexión y producción teórica acerca del objeto específico de estudio disciplinar

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD 1: LOS COMIENZOS DE LA REPRESENTACIÓN

- Aproximación al concepto de arte: La obra como expresión de un mundo y un autor. La imagen como signo. Diferentes visiones acerca de las instancias de legitimación del arte. La temporalidad y el anacronismo en la Historia del arte.
- El nacimiento de la representación: lo humano y lo no-humano. Entre Lascaux y Auschwitz: lenguaje, representación y memoria. Representación, leyes y prohibiciones. Discusiones acerca de la significación de las imágenes.
- Lo marginal y lo marginado: la imagen en el cercano y medio oriente. La representación en las primeras civilizaciones urbanas. Prácticas sociales y significación. Los cánones.
- El mito de un “arte antiguo”. Lo ético y lo estético. Arte, *teckné* y *ars*. El canon en el mundo clásico y las excepciones. Representación del ser humano y su mundo, significación. La regla y las excepciones. Imagen y poder político. La representación de la violencia. La representación en el espacio privado.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- BARASCH, Moshe. “La Antigüedad: El problema del artista”, en Teorías del arte: De Platón a Winckelmann. Madrid, Alianza Forma, 2010

- BATAILLE George. "La conciencia de la muerte" y "El hombre de Lascaux", en La pintura prehistórica, Lascaux o el nacimiento del arte, Córdoba, Alción, 2011
- BERGER, John. "Le Pont d'Arc", en Sobre el dibujo, Barcelona, Gustavo Gili, 2013.
- BLANCHOT, Maurice "Nacimiento del arte", en La risa de los dioses, Madrid, Taurus, 1976.
- DEBRAY, Régis "Anatomía de un fantasma: El arte antiguo" y "La espiral sin fin de la historia", en Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en occidente. Barcelona, Paidós, 1994
- DIDI-HUBERMAN, G. Ante el tiempo: Historia del arte y anacronismo de las imágenes. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006. (selección)
- ECO, Umberto. "La estética de la formatividad y el concepto de interpretación" en La definición del arte. Barcelona, Martínez Roca, 1990.
- ECO, U. "La poética de la obra abierta", en Obra abierta, Barcelona, Ariel, 1990 (1962)
- ESQUIVEL MARÍN, S. "Escritura, género y subjetividad femenina. El cuerpo (sexual) de la escritura", en Revista Investigación Científica, Universidad Autónoma de Zacatecas, Vol. 4, No. 2, Nueva época, Zacatecas, mayo - agosto 2008.
- FELDMAN, Marian H. "Mesopotamian Art" en SNELL, Daniel A companion to the ancient Near East, Blackwell, Oxford, 2005, pp. 281-301 Trad. Leticia Rovira y Cecilia Molla (2008), UNR: Rosario (material de cátedra).
- REED, Stephanie (2007) "Esfumando los márgenes: Una reconsideración del tratamiento de los enemigos en los relieves de Ashurbanipal", en: CHENG, Jack y FELDMAN, Marian (eds.) Ancient Near Eastern Art in Context. Studies in Honor of Irene J. Winter by Her Students, Brill, Leiden-Boston, pp. 101-130. Trad: Federico Luciani y Cecilia Molla (2012), UNR: Rosario (material de cátedra)GEERTZ, Clifford. "El arte como sistema cultural", en Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas, Barcelona, Paidós, 1994 [1983], pp. 117-146.
- Grupo de investigación Micropolíticas de la desobediencia sexual. "¿Qué pueden hacerle las desobediencias sexuales a la historia del arte?". Texto leído en Degenerando Buenos Aires. II Jornadas Interdisciplinarias de Géneros y Disidencia Sexual. Buenos Aires, 2014
- GOMBRICH, Ernst. La historia del arte. Buenos Aires, Sudamericana, 2004
- HAUSER, Arnold. Historia social de la literatura y el arte, Barcelona, Labor, .1988)
- MASOERO, Hugo. "La creación social de la obra de arte: Legitimación e integración de la pintura y la escultura al mundo del arte", Facultad de Humanidades y Artes, UNR, dic. de 2008.

- OLIVERAS, Elena. “Arte y Belleza en la Antigüedad”, en *Estética: La cuestión del arte*. Buenos Aires, Ariel, 2005.
- TATARKIEWICZ, Wladislav. “El arte. Historia de la relación del arte con la poesía”, en *Historia de seis ideas*, Madrid, Tecnos, 1987.

UNIDAD 2: HERENCIAS Y RUPTURAS EN EL ARTE MEDIEVAL

- El concepto de ars en el medioevo. Las artes manuales e intelectuales. El sentido del tiempo y el cambio en la imagen medieval. Mentalidad y sensibilidad mágica. El sentido de autoridad en la representación.
- La representación en las primeras comunidades cristianas.
- El Oriente, la consecución del Imperio. Bizancio, la imagen cortesana – religiosa y la iconoclasia.
- El monasticismo. Las corrientes filosófico-teológicas y su influencia en la representación. Románico: herencia de la antigüedad y cambios. Representación, estructura social y poder: la nobleza y la iglesia. Imagen, función y significación. El criterio de autoridad y la temporalidad. Las miniaturistas y su mirada del mundo.
- Gótico: Urbanismo y representación. El nuevo orden político y social y la transformación de la mirada: una visión crítica en el arte parietal y la miniatura. La influencia de las nuevas corrientes de la filosofía en la representación del hombre y el espacio. Nuevas sensibilidades y actitudes . Entre la abolición y la mirada: cita, autoridad, tiempo y cambio.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- BARASCH, Moshe. *Teorías del arte: De Platón a Winckelmann*, Madrid, Alianza Forma, 2010
- DUBY, Georges. *Arte y Sociedad en la edad media*. Taurus Bolsillo, Madrid, 1998
- DUBY, Georges “La catedral”, “El palacio”, en *La época de las catedrales: arte y sociedad*. Cátedra, Madrid, 1993.
- ECO, Umberto. “La sensibilidad estética medieval” y “La invención artística y la dignidad del artista”, en *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona, Lumen, 1999.
- FRASCHINI, Alfredo et al". *Las artes en el medioevo*", en *Corrientes Estéticas y Culturales: La Edad Media*. Buenos Aires, Fundación Universidad Hernandarias/Editorial Docencia, 1997.
- GOMBRICH, Ernst. “La iglesia militante”; la iglesia triunfante”, “Cortesianos y burgueses”, en *La historia del arte*, Buenos Aires, Sudamericana, 2004
- HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona, Labor, 1988.

- LE GOFF, Jacques. “Mentalidades, sensibilidades y actitudes”, en La civilización del occidente medieval. Paidós, Barcelona, 1999. Disponible en <http://www.scribd.com/doc/15112650/Jacques-Le-Goff-La-Civilizacion-del-Occidente-Medieval>
- OLIVERAS, Elena. “Arte y Belleza en la Edad Media”, en Estética: La cuestión del arte. Buenos Aires, Ariel, 2005.
- PANOFKY, Erwin. “Arte iconográfico cristiano”, en Estudios sobre iconología. Madrid, Alianza Universidad, 1972.
- TATARKIEWICZ, Wladislav. “El arte. Historia de la relación del arte con la poesía” y “La belleza: disputa entre el objetivismo y subjetivismo”, en Historia de seis ideas, Madrid, Tecnos, 1987. Pag. 140 - 143 y pag. 237 - 240.

UNIDAD 3: EL INDIVIDUO Y LA BURGUESÍA SE HACEN PRESENTE EN EL ARTE.

- Diferentes interpretaciones del renacimiento. La interpretación liberal y la interpretación social. El renacimiento como cosmovisión. Una nueva relación del hombre con el mundo.
- El arte burgués del Gótico tardío: el individuo en el arte. Representación del espacio y el tiempo: el naturalismo.
- La formulación del nuevo lenguaje: arte italiano del Quattrocento. El Giotto y la escuela de Siena: crisis en la representación del ser humano y la espacio-temporalidad, la tercera dimensión. El Renacimiento y los renacimientos. Las condiciones de construcción de imagen y de circulación.
- El siglo XVI: del equilibrio clásico a la “excepcionalidad” del Manierismo. El Barroco como programa ideológico. El Barroco y los barrocos. Barroco como categoría histórica y metahistórica. El barroco americano.
- El Rococó, el cuerpo y la sociedad. La ilustración frente a la representación barroca y Rococó.
- La representación de la violencia y su estetización en la modernidad. Las miradas sobre la mujer y las miradas de mujer en los comienzos de la modernidad.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- BARASCH, Moshe. “El ascenso del artista creador”, en *Teorías del arte: De Platón a Winckelmann* Madrid, Alianza Forma, 2010
- BAXANDALL, Michael, *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento*, Barcelona: Gustavo Gilli.

- BURKE, Peter. “Patronos y clientes”, “La utilización de las artes visuales”, “Las artes en la Italia del Renacimiento”, en *El renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*. Madrid, Alianza Forma, 2001 (1993).
- BURKE, Peter. “El Renacimiento Italiano y el desafío de la posmodernidad”, en SCHROEDER, G.y BREUNINGER, H. (comp.). *Teoría de la cultura: Un mapa de la cuestión*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2005
- CALABRESE, Omar. “Introducción”, *La era neobarroca*. Madrid, Cátedra, 1987
- DELEUZE, Gilles. “¿Qué es el barroco?”, en *El pliegue*. Buenos Aires, Paidós, 2005
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *La Venus rajada*. Buenos Aires, Losada, 2005
- DIDI-HUBERMAN, Georges. 2013 (2002). “El arte muere, el arte renace. La historia vuelve a comenzar. (De Vasari a Winckelmann)”, en *La imagen superviviente: Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*. Madrid, Abada editores.
- FOUCAULT, Michel. “Las meninas” en *Las palabras y las cosas: Una arqueología de las ciencias humanas*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005
- GOMBRICH, Ernst. *La historia del arte*. Buenos Aires, Sudamericana, 2004
- HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona, Labor, 1988)
- KUSCHNIR, Silvia. “Óyeme con los ojos: La voz femenina y la guitarra en la pintura de Vermeer”, en *Pensando en seis cuerdas, Rosario, UNR Editora, 2012*.
- RAVERA, Rosa María. “Plástica e ideología: La primavera de Botticelli”, en *Cuestiones de estética. Buenos Aires, Correo de Arte, 1979*
- SARDUY, Severo. “La cosmología Barroca: Kepler”, *La palabra barroca*, “La furia del pincel”, en *Ensayos generales sobre el barroco*. Buenos Aires, FCE, 1987.
- TODOROV, Tzvetan. “La representación del individuo en la pintura” en FOCCROULLE, B. et al. *El nacimiento del individuo en el arte*. Buenos Aires, Nueva visión, 2006
- WARBURG, Aby. “Arte del retrato y burguesía florentina”, en BURUCÚA, José Emilio (coord). *Historia de las imágenes e historia de las ideas: La escuela de Aby Warburg*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1992

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA/OPTATIVA:

- AUGUSTOWSKY, Gabriela. *El arte en la enseñanza*. Buenos Aires, Paidós, 2012.
- BURUCÚA, José E. (coord). *Historia de las imágenes e historia de las ideas: La escuela de Aby Warburg*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1992. (Se sugiere: Introducción, caps. 1 y a 3).
- DEBRAY, Régis. *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en occidente*. Barcelona, Paidós, 1994

- DUBY, Georges. *Época de las Catedrales. Arte y Sociedad 980-1420*. Madrid, Cátedra, 1993.
- DUBY, G. “La revolución feudal”, en *Los tres órdenes o lo imaginario del feudalismo*. Barcelona, Petrel, 1980. En <http://www.scribd.com/doc/6558880/Duby-La-Revolucion-Feudal>
- ECO, Umberto. *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona, Lumen, 1997
- GADAMER, H. “La verdad de la obra de arte”. En *Los caminos de Heidegger*. Barcelona, Herder, 2002. Disponible en: http://personales.ciudad.com.ar/M_Heidegger/gadamer/obra_de%20arte.htm
- GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas e indicios*. Barcelona, Gedisa, 1989.
- GOMBRICH, Ernst. *La historia del arte*. Buenos Aires, Sudamericana, 2004
- GOMBRICH, E. “Del renacimiento de las letras a la reforma de las artes: Niccolò Niccoli y Filippo Brunelleschi”, en *El legado de Apeles: Estudios sobre el arte del Renacimiento*. Madrid, Alianza, 1982
- GOMBRICH, E. “La pintura de género holandesa”, en *Gombrich esencial*. Madrid, Debate, 1997.
- HAUSER, Arnold. *El manierismo: crisis del renacimiento*. Madrid, Guadarrama, 1971.
- JUNG, Carl. *El hombre y sus símbolos*. Barcelona, Caralt, 1984.
- KUSCH, Rodolfo. “Tecnología y cultura”, en *Geocultura del hombre americano. Ontología cultural*. Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, 1976
- LE GOFF, Jacques. *La civilización del occidente medieval*. Paidós, Barcelona, 1999. En <http://www.scribd.com/doc/15112650/Jacques-Le-Goff-La-Civilizacion-del-Occidente-Medieval>
- LE GOFF, Jacques. *Los intelectuales en la Edad Media*. Gedisa, Barcelona, 1996. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/63772640/Jacques-Le-Goff-Los-Intelectuales-en-La-Edad-Media>
- LETTS, Rosa María. *Introducción a la Historia del arte: El renacimiento*. Barcelona, Gustavo Gili-Universidad de Cambridge.
- LOWE, Donald. *Historia de la percepción burguesa*. México, FCE, 1986. http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtualData/Libros/Literatura/La_polem_vang/pdf/Art_Rev_Dec.pdf.
- MARCHÁN FIZ, Simón *La estética en la cultura moderna*, Madrid, Alianza Forma, 2004.
- MOSQUERA, Gerardo. “El descontexto del arte”, en *Lápiz*, año X, nº 89, oct. 1992.
- NANCY, Jean-Luc. *La mirada del retrato*. Buenos Aires, Amorrortu, 2006 (2000).
- NANCY, Jean-Luc. *La representación prohibida*. Buenos Aires, Amorrortu, 2006 (2003).
- NIETZSCHE, Friedrich. “El espíritu de la música, origen de la tragedia” en *El origen de la tragedia*. Buenos Aires, Fausto Ediciones, 1998, pag. 37 – 41.

- PANOFSKY, Erwin. Renacimiento y Renacimientos en el Arte Occidental, Alianza Universidad, 1991 (1975) Disponible en <http://es.scribd.com/doc/155240657/Panofsky-Erwin-Renacimiento-Y-Renacimientos-en-El-Arte-Occidental>
- PANOFSKY, Erwin. Arquitectura Gótica y pensamiento escolástico, Ediciones de La Piqueta, Madrid, 1986
- PANOFSKY, Erwin. Los primitivos flamencos. Madrid, Cátedra, 1998
- PANOFSKY, E. La perspectiva como forma simbólica. Barcelona, Tusquets, 1999.
- PAREYSON, Luigi. Conversaciones de estética. Madrid, Visor, 1987.
- RAVERA, Rosa María “En torno al texto, ¿qué texto? Semiótica, hermenéutica y deconstruccionismo”, en: Estética y Semiótica, Rosario, Fundación Ross, 1988
- REIMAN, Karen - Sáenz, Inda. Crítica feminista en la teoría e historia del arte, México, UNAM
- REYNOLDS, Donald. Introducción a la Historia del arte: El siglo XIX. Barcelona, Gustavo Gili-Universidad de Cambridge.
- SCHAPIRO M. El Arte Moderno. Madrid, Alianza 1988.
- WILLIAMS, Raymond. Palabras clave: Un vocabulario de la cultura y la sociedad. Buenos Aires, Nueva visión, 2003.
- ZECCHETTO, Victorino (coord.) “Charles Sanders Peirce”, en Seis semiólogos en busca del lector, Buenos Aires, La Crujía, 2008 (2005). (Unidad I).

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Comprensión de los cambios culturales, económicos, políticos y sociales que se generaron en las diferentes épocas atravesadas en la asignatura.
- Elaboración de trabajos que den cuenta del recorrido de lecturas planteadas.
- Producción de escritos propios en relación al análisis de imágenes artísticas y a investigaciones temáticas.
- Análisis de obras de arte representativas de una época o momento histórico, identificando en ellas las características más destacadas que permiten su clasificación en un determinado estilo artístico o como obras de un determinado artista.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Responsabilidad y compromiso en la participación las actividades grupales.
- Valoración y respeto en el intercambio de ideas.
- Predisposición a superar estereotipos y aceptación de diferentes miradas en la lectura y análisis de las producciones artísticas.

- Participación colaborativa, comprometida y solidaria en la concreción de las actividades.

METODOLOGIA

Acorde al marco teórico asumido, partimos, como estrategia metodológica, de la *interpretación de obras y fenómenos estéticos*, considerando su formatividad material y el contexto histórico-social en que se producen y circulan. Este enfoque nos lleva a hacer énfasis en la práctica de interpretación de obras teniendo en cuenta dos momentos: el de momento de su producción y el de la lectura de la obra, cuestiones que importan acudir a *textos escritos* sobre la producción y circulación de la obra en determinado contexto histórico, pero también, a la obra como fuente primaria que da cuenta de la época y del productor de arte.

Las clases se distribuirán según dos modalidades:

- a) clases teóricas, de exposición, análisis y discusión de los textos escritos y visuales, aplicando o confrontando ambos tipos de textos;
- b) clases prácticas, orientadas al análisis comparativo de textos y a la resolución de problemas elaborados sobre análisis previo de los textos escritos y visuales. En este caso se trabajará tanto de modo individual como mediante técnicas de dinámica de grupo.

En tanto las trayectorias de los estudiantes son diversas (otras carreras universitarias y no universitarias inconclusas o paralelas y en curso), se propone integrar los saberes de los distintos estudiantes en la dinámica de producción del conocimiento.

Los materiales teóricos y visuales estarán a disposición de los estudiantes a través de los blogs de la materia y/aulas virtuales, las cuales funcionarán también como medios de comunicación y de trabajo colaborativo.

EVALUACION

CRITERIOS:

Participación en clase, lecturas, asistencia, puntualidad, entrega de trabajos prácticos en tiempo y forma. Aprobación de los trabajos prácticos

INSTRUMENTOS:

Trabajos prácticos, exposiciones orales grupales, análisis de textos y obras, parciales escritos u orales con recuperatorio, entrega de trabajos final integrador (presentación de diapositivas o Prezzi)

MODOS DE ACREDITACION:

REGULAR:

Trabajos prácticos y parciales:

Al concluir cada unidad temática los estudiantes realizarán **trabajos prácticos** integradores, que serán parte de los requisitos para promover y/o regularizar la asignatura.

Análisis de Textos escritos:

- **Primer Trabajo Práctico:** “Discusiones acerca de la historia del arte y su objeto”
- **Segundo trabajo Práctico:** “Los comienzos de la representación: el límite entre lo humano y lo no-humano”
- **Tercer Trabajo Práctico:** “El arte en la Antigüedad ¿un mito?”
- **Cuarto Trabajo Práctico:** “La modernidad y la construcción de un código”
- **Quinto Trabajo Práctico:** “La imagen y las miradas: una mirada de género sobre la historia del arte”. En este práctico se seleccionará un productor de arte o un movimiento de la historia del arte –acordados con la docente– y se analizará desde los conceptos y metodología trabajados durante el año.

Análisis de películas y documentales:

Herzog, W. La cueva de los sueños olvidados. 2010

Greenaway, P. J’acusse de Rembrandt., 2008

- Acorde a la agenda cultural de la ciudad, se incluirá la participación de los estudiantes en actividades de relevancia para la cátedra y la formación docente.

Durante el año, se tomarán **dos exámenes parciales:**

Primer parcial integrando los contenidos trabajados en los ejes 1 y 2. Este parcial tendrá recuperatorio.

Segundo parcial integrando los contenidos trabajados en el eje 3. Este parcial tendrá recuperatorio.

ALUMNOS REGULARES CON CURSADO PRESENCIAL:

Para acceder a la promoción directa, los estudiantes, deberán contar con el 75 % de asistencia, aprobación del 100 % de los Trabajos Prácticos entregados en tiempo y forma y la aprobación de 2 (dos) exámenes parciales, con un promedio de 8 (ocho) o más y el coloquio final.

ALUMNOS REGULARES CON CURSADO SEMI PRESENCIAL:

Debe cumplir con un mínimo de 40% de asistencia, aprobación del 100% de trabajos entregados en tiempo y forma y la aprobación de 2 exámenes parciales, con un promedio de 6 (seis) o más. En ese caso se accede a la instancia de examen final con tribunal

ALUMNOS LIBRES:

Los estudiantes que opten por esta modalidad deberán cumplimentar un examen escrito y oral ante tribunal, con ajuste a la bibliografía indicada en el proyecto curricular de la cátedra. Se sugiere asistir a consultas previas al examen.

12

ESPACIO CURRICULAR: PRÁCTICA DOCENTE I: ESCENARIOS EDUCATIVOS

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN

PLAN: RESOLUCIÓN M.E. Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016

CURSO: 1º AÑO

CARGA HORARIA: 3 HORAS SEMANALES + 1 HORA DE TALLER INTEGRADOR

PROFESOR/A: TM: REINAUDO, MIRTA (PROF. ESPECIALISTA)

RIPA, ELIANA (PROF. GENERALISTA)

TN: MONJE MARTA G. (PROF. ESPECIALISTA)

OSTOICH, VALERIA (PROF. GENERALISTA)

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACION

Este es el primer espacio de formación en la práctica profesional y con ello se convierte en el primer eslabón para romper con representaciones sociales y con modelos internalizados por los alumnos/as durante su trayectoria escolar. Esto sólo es posible si logran la apropiación de esquemas conceptuales y prácticos para que los mismos no se diluyan en su inserción profesional. Un gran desafío es que las alumnas/os logren reconocerse y mirarse desde su propia historia escolar para que puedan construir, un rol docente diferente y comprometido con la situación actual. La reflexión se hace presente como la columna vertebral para confrontar la teoría con la práctica, el pensamiento, la acción y luego la socialización que la confrontación genere. Como espacio y momento inaugural y primigenio, los/as estudiantes comunicarán expectativas y temores ante este nuevo proyecto elegido que es: **“ser docentes de Artes Visuales”**. Conocer tiempos, obligaciones, deberes y revisar los recursos con que cada uno de ellos cuenta, para llegar a su meta, permitirá calmar ansiedades e incorporarse con más seguridad al trabajo grupal, compartiendo motivaciones y deseos, en relación a la carrera elegida.

El análisis reflexivo de su propia construcción formativa será una temática que se construirá paulatinamente reconociendo diversos espacios del sistema educativo. Vinculando al educando con los desemejantes niveles de enseñanza provincial y los muchos espacios socio-comunitarios no gubernamentales que imparte instrucción. El análisis sobre este aspecto producirá cambios concretos para la superación de modelos adquiridos acríticamente en tantos años escolares.

Compartir elaboraciones grupales en forma oral y escrita con la utilización de distintas estrategias y recursos develarán las representaciones sobre el rol docente a formar,

destrabando ideas erróneas o confrontando éstas ideas con momentos históricos, sociales, políticos y culturales. Es en esta su primera etapa y al no contar con suficientes conceptos de otros espacios curriculares se irán registrando los conceptos específicos y se irá referenciando el campo curricular en el que se ampliará el mismo.

OBJETIVOS

- Analizar su propia historia escolar reflexivamente sobre los motivos de la elección de la carrera elegida
- Desarrollar un pensamiento reflexivo, problematizado y una actitud permanente de curiosidad, indagación y pensamiento crítico en el abordaje de las distintas situaciones problemáticas referidas al rol del docente.
- Aproximarse al sistema educativo existente; realizando un análisis sistemático y reflexivo de la realidad socio-educativa actual como marco de la práctica docente.
- Construir una concepción de la práctica docente como conjunto de procesos complejos y multidimensionales en permanente tensión entre la teoría y la práctica, el pensamiento y la acción.
- Conocer herramientas metodológicas propias de la investigación educativa, como instrumentos operativos para el abordaje e interpretación de las prácticas docentes.
- Comprometerse responsablemente con las tareas propuestas.
- Interactuar grupalmente asumiendo una actitud solidaria y de cooperación en un clima de respeto mutuo.

CONTENIDOS

UNIDAD 1 “EL ESPACIO TALLER – LA PRAXIS”

El taller, un espacio para aprender. Aspectos teóricos y prácticos

La modalidad y conceptualización de taller. Supuestos y principios pedagógicos. Vinculación entre el aprender y el hacer. Los tiempos y los espacios. Modos de participación. Carácter globalizante e integrador de la práctica pedagógica en el taller. Concepto de praxis.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Alvarado, A., Murano, G., El taller de plástica en la escuela. Teoría y práctica, 1991, Buenos Aires: Ed. Troquel.
- Cossetini, L. Del juego al arte infantil, 1977, Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Hargreaves, D.J., Infancia y educación artística, 1991, Madrid: Morata.
- Katz, S., Con su permiso, pintores! Cuatro grandes artistas, los chicos del Taller azul y la aventura de crear, 2012, Salta: Laralazul
- Naranjo, R. “La escuela de la Srta Olga, más allá de las imágenes”.
- Pitluk, L. “La modalidad de taller en el Nivel Inicial”. Recorridos y posibilidades para la educación actual, Ed. Homo Sapiens, 2012

UNIDAD 2 “EL ANTES Y EL HOY DEL ROL DOCENTE”

Figuras de docentes memorables. El trabajo docente en distintos momentos históricos: tradiciones, mandatos y metáforas acerca de la docencia.

La biografía escolar.

Las representaciones sociales del docente de Artes Visuales.

La autoridad y la vinculación con las normas, los castigos o sanciones. Representaciones sociales, mitos y tradiciones.

Ser docente hoy: la práctica docente y pedagógica y su compromiso político social.

Los docentes como transmisores y recreadores de cultura.

La pasión por enseñar y una escuela saludable.

La educación en crisis: Un maestro para el cambio

Posibilidades y límites de la acción educadora

El desafío de educar en contextos diversos

Bibliografía Obligatoria

- Estanislao Antelo, Patricia Redondo: “Lo que queda de la infancia, recuerdos del jardín” (comp). Ed. Homo Sapiens, 2012.
- <http://www.me.gov.ar/monitor/nro0/pdf/monitor20.pdf>.

- Artículos:
 - Tedesco, J.C. *“Construir la autoridad”* (Editorial)
 - Dussel, I. y Southwell, M. *“La autoridad docente en cuestión - Líneas para el debate”*
 - Pfurr, E. y Román, C. *“Maestros en acción. Una construcción cotidiana del rol docente”*
 - Postic, M. y De Ketele, J.M. *“Observar las situaciones educativas”*. Primera parte: Capítulo 1: *“La observación como proceso”*. Editorial Narcea, Paris, 1988.
 - Rattero, C. *“Ser maestro ¿vale la pena?”* Publicación virtual del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente
http://www.me.gov.ar/curriform/publica/sermaestro_rattero.pdf
 - Revista El Monitor de la Educación Nº20: *“La autoridad en cuestión”*.
 - Urtizberea, M. *“Pasión por enseñar”* Diario La Nación 29 de febrero de 2008
 - Torres, R. M. *“Hacia una pedagogía del afecto”*, Diario La Capital, Rosario, 5/3/2011.
 - *“El pulso de la maestra”*. Anónimo.

METODOLOGIA

Aprendizaje mediado desde el abordaje dialógico.

Promoción y confrontación de ideas, desarrollo de conceptos.

Reflexión permanente.

Coloquio integrador.

- Taller, en un diálogo constante entre la dimensión conceptual y la práctica concreta.
- Explicitación y análisis sobre los conocimientos previos.
- Análisis del desarrollo del niño a través de la expresión gráfica.
- Experimentación con los procedimientos y técnicas formuladas por los NAP. Construcción y acercamiento a planificaciones, formulación de objetivos a lograr.
- Enunciación de variables para la construcción de los aprendizajes.
- Investigación y análisis de otros entornos escolares, sociales, productivos y culturales.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

ALUMNOS/AS LIBRES

Solo para las Unidades curriculares con formato materia. Examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AA.VV, Educación Artística. Propuestas para el aula. E.G.B. 1, 2000, Buenos Aires: Ministerio de Educación.
- AA.VV, Educación Artística. Propuestas para el aula. E.G.B. 2, 2000, Buenos Aires: Ministerio de Educación.
- AA.VV, Educación Artística. Propuestas para el aula. E.G.B. 3, 2000, Buenos Aires: Ministerio de Educación.
- AA.VV., Educación artística, cultura y ciudadanía, 1994, España: Fundación Santillana.
- AAVV, Artes y Escuela, 1998, Buenos Aires: Ed. Paidós
- AAVV, Didáctica de la Educación Artística, 2003, España: Ed. Pearson.

- AAVV, Pintura Argentina. Arte para los más chicos, 2001, Buenos Aires: Ediciones Grupo Velox.
- Aguirre Imanol y Jiménez Lucina, “Diversidad cultural y educación artística” en: AA.VV., Educación artística, cultura y ciudadanía, 1994, España: Fundación Santillana.
- AnderEgg, E. La Planificación Educativa, 1993, Bs.As.: Mag. Río de la Plata.
- Angoloti, C. Cómic, Títeres y Teatro de sombras, 1991, Madrid: de la Torre.
- Armstrong, T. Las inteligencias múltiples en el aula, 1999, Buenos Aires: Manantial.
- Arnheim, R. Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora; 1977; Buenos Aires Eudeba.
- Augustowsky, G El arte en la enseñanza, 2012, Buenos Aires: Paidós.
- Augustowsky, G. "[Del aula al espacio público](#)", en: Augustowsky, Gabriela, *El arte en la enseñanza*, 2012, Buenos Aires: Paidós.
- Augustowsky, G. "[El arte como experiencia](#)", en: Augustowsky, Gabriela, *El arte en la enseñanza*, 2012, Buenos Aires: Paidós.
- Augustowsky, G. "[Las artes plásticas y su didáctica](#)", en: Augustowsky, Gabriela, *El arte en la enseñanza*, 2012, Buenos Aires: Paidós.
- Aymerich, C y M, Expresión y arte en la escuela, 1973, Barcelona: Ed. Teide.
- Carlé, S. Luz y color. Juegos de ciencia y expresión, 1993, Buenos Aires: Ediciones Corcel.
- Dussel, I. y Gutierrez, D. Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen, 2006, Buenos Aires: Manantial - Flacso - Osde.
- Eisner, E. Educar la Visión Artística, 1972, Barcelona: Ed. Paidós.
- Freire, P. Pedagogía del oprimido, 1985, Madrid: Siglo XXI.
- Grosman, G. Permiso yo soy la creatividad, 1988, Buenos Aires: Ed. Macchi.
- Kapmpmann, L. Colores Opacos, 1972, París: Ed. Bouret
- Krasnanski, O. El árbol azul, 1993, Argentina: Ed. A Construir
- Lancaster, J. Las artes en la educación primaria, 1990, Madrid: Morata.
- Lespada, J.C. *Aprender Haciendo*, 1990, Buenos Aires: Ed. Humanitas.
- Litwin, E. “Reflexiones en torno a cómo enseñar” en:
- Litwin, E. *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*, 2009, Buenos Aires: Paidós.
- López Fernández Cao, M. (2002). “La educación artística y la equidad de géneros: un asunto pendiente”. Revista Arte, Individuo y Sociedad, Madrid, Anejo I.
- Lowenfeld, V. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*, 1968, Buenos Aires: Ed Kapelusz.
- Lowenfeld, V. *El niño y su arte*; 1958; Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Marín Viadel, R. (coord.), *Didáctica de la Educación Artística*, 2003, Madrid. Pearson Educación.

**ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES VISUALES N° 3031
"GENERAL MANUEL BELGRANO"**

- Ministerio de Educación, *Arte Argentino* (Primer ciclo), 2011, Buenos Aires, DVD N° 1, 3,
- Nidelcoff M. T. *¿Maestro pueblo o maestro gendarme?*, 1975, Rosario: Editorial Biblioteca.
- Nun De Negro, B. *La expresión plástica en la escuela primaria. Técnicas y fundamentos*; 1992; Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Nun de Negro, B. *La Línea y el juego creador*, 1995, Buenos Aires: Ed. M. R. de la Plata.
- Nun De Negro, B. *Los lenguajes artísticos y la lectura de las obras de arte*; 1996; Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Nun de Negro, B. *Expresión plástica infantil. El trabajo tridimensional. Propuestas metodológicas*, 1995, Buenos Aires: Ed. M. R. de la Plata.
- Nun de Negro, B., *Plástica en la escuela. Como leer los lenguajes artísticos en el N.I. y en el Primer Ciclo*, 1996, Ed. Grupo Editor Multimedial
- Nun De Negro, B. *La educación estética del niño pequeño. Nivel Inicial y Primer Ciclo EGB*, 1995, Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- Palopoli, Ma. Del C., *¿Cada cual atiende su juego?*, 2001, Buenos Aires: Ed. Crecer Creando.
- Palopoli, Ma. Del C., *Didáctica de las Artes Plásticas*, 2005, Buenos Aires, Ed. Bonum.
- Read, H. *Educación por el arte*, 1973, Buenos Aires: Paidós.
- Rottger, E. y Klante, D., *El Metal*, 1972, París: Ed. Bouret.
- Rottger, E. y Klante, D., *El Plano*, 1972, París: Ed. Bouret.
- Rottger, E. y Klante, D., *La Cerámica*, 1972, París: Ed. Bouret.
- Rottger, E. y Klante, D., *Punto y Línea*, 1972, París: Ed. Bouret.
- Rottger, E. y Klante, D. *El Papel*, 1972, París: Ed. Bouret.
- Sánchez Iniesta, T. *La Construcción del aprendizaje en el aula-aplicación del enfoque globalizador en la enseñanza*, 1995, Buenos Aires: E. M. R. de la Plata.
- Skliar C. y Larrosa J. (comp.), *Experiencia y alteridad en educación*, 2009, Rosario: Homo Sapiens.
- Skliar C. *"Fragmentos de experiencia y alteridad"* en: Skliar Carlos y Larrosa Jorge (comp.), *Experiencia y alteridad en educación*, 2009, Rosario: Homo Sapiens.
- Skliar C. *"Palabras de la normalidad. Imágenes de la anormalidad"* en: Dussel Inés y Gutiérrez Daniela (comp.), *Educación la mirada. Políticas y pedagogía de la imagen*, 2006, Buenos Aires: Manantial – FLACSO – Fundación OSDE.
- Skliar, C. *La educación (que es) del otro. Argumentos y desierto de argumentos pedagógicos*, 2007, Buenos Aires: Noveduc.
- Spravkin, M. *Educación plástica en la escuela*, 1996, Buenos Aires: Nov. Educativas.

- Spravkin, M. y Alemany, G. *Cuestión de imagen. El sentido de la educación plástica en la escuela*, 2000, Buenos Aires: Ed. Novedades Educativas.
- Spravkin, M. *Educación plástica en la escuela*, 1996, Buenos Aires: Nov. Educativas.
- Spravkin, M. "[Enseñar plástica en la escuela: conceptos, supuestos y cuestiones](#)", en: AA.VV., *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, 1998, Buenos Aires: Paidós.
- Terigi, F. "Nuevas reflexiones sobre el lugar de las artes en el *currículum* escolar", en. Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela, *Educación: (sobre) impresiones estéticas*, 2012, Entre Ríos: Fundación La Hendidija.
- Torre, S. *Creatividad aplicada. Recursos para una formación creativa*, 2007, Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Valero García, "El difícil arte de motivar" en: Valero García, *La escuela que yo quiero*, 1990, Buenos Aires: Gram Editora
- Valero García, *La escuela que yo quiero*, 1990, Buenos Aires: Gram Editora.

13

HISTORIA SOCIAL Y POLÍTICA DE LA EDUCACIÓN ARGENTINA

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN

PLAN: RESOLUCIÓN M.E.N° 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. N° 123 _2016

CURSO: 2º AÑO

CARGA HORARIA:

PROFESOR/A: TM:

TN:

CICLO LECTIVO: 2017

14

ANTROPOLOGÍA SOCIOCULTURAL

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN

PLAN: RESOLUCIÓN M.E. Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016

CURSO: 2º AÑO

CARGA HORARIA: 3HS

PROFESOR/A: TM: GANDINI, ROMINA

TN: SALINAS, JAQUELINA

CICLO LECTIVO: 2017

FUNDAMENTACION

El área de Antropología Sociocultural se propone como espacio de reflexión, de formulación de preguntas y enfoques propios de la disciplina.

Los dos ejes temáticos que constituyen los contenidos conceptuales a desarrollar durante el curso lectivo abordan el desarrollo de algunas problemáticas centrales de las ciencias sociales considerando dos momentos: el primero, el fundacional que cronológicamente corresponde a la segunda mitad del siglo XIX y el primer cuarto del siglo XX y el segundo momento que atiende a los cambios y continuidades discursivas de los científicos sociales en el transcurso del siglo XX. En estos ejes temáticos predomina el análisis de cuestiones generales: sociedad, otredad, alteridad, culturas, identidades, etnocentrismo, etnocidio, genocidio, procesos de etnogénesis. Así como también los usos de estos conceptos desde una perspectiva histórica, social e ideológica en contextos específicos.

A su vez, este espacio curricular propone la relación con otros espacios para que el futuro docente profundice en algunas problemáticas de gran relevancia en el mundo contemporáneo y con fuertes vinculaciones con la educación en general y con el ámbito escolar en particular, en tanto que conforman el contexto cultural y epocal en el que ha de ejercer su rol.

OBJETIVOS

- Introducir en la especificidad del conocimiento antropológico y en los aportes que esta disciplina puede realizar, tanto para la reflexión teórica de los diversos procesos sociales, como para su praxis.
- Identificar categorías descriptivas y de conocimiento constitutivas de la disciplina.
- Aproximarse a las condiciones, características y propósitos del método
- etnográfico y el “trabajo de campo”.

- Internalizar la habilidad de la escritura al momento de la presentación de informes y elaboración de conclusiones generales sobre las lecturas bibliográficas realizadas con anticipación.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: LA ANTROPOLOGÍA COMO “ESTUDIO DEL HOMBRE”: SUS CATEGORÍAS DESCRIPTIVAS Y DE CONOCIMIENTO.

- La constitución de la disciplina antropológica.
- Fundamentos históricos y filosóficos de su surgimiento.
- Los campos de la Antropología. Trabajo de campo y registro etnográfico.

Bibliografía Obligatoria

- Boivin, M; Rosato A.; Arribas, V. (1999) *Constructores de otredad, una introducción a la Antropología Social y Cultural*. EUDEBA, Buenos Aires. "Introducción" Pp.: 9-17
- Cardoso de Oliveira, R. (2004). *El trabajo del antropólogo: mirar, escuchar, escribir*. Revista de Antropología. AVÁ N°5.
- Da Matta, R.. 1999. “El oficio de etnólogo o cómo tener ‘Anthropological Blues’”. En: Boivin, M., A. Rosato y V. Arribas. *Constructores de otredad, una introducción a la Antropología Social y Cultural*. EUDEBA, Buenos Aires. pp.: 172-178.
- Lischetti, M. (comp) (1995) *Antropología*. Cap. 1: La caracterización de la antropología como ciencia. Editorial Eudeba. Buenos Aires.
- Neufeld, M.R.(1995) *Crisis y vigencia de un concepto: La cultura en la óptica de la Antropología*. En Lischetti, M. (comp) *Antropología*. Editorial Eudeba. Buenos Aires.

UNIDAD 2: CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE LA ANTROPOLOGÍA

La tensión Universal-particular desde la perspectiva de las relaciones nosotros-otros. La alterización como práctica de construcción de lo/s diferente/s. Etnocentrismo, racismo, estereotipos, prejuicio, discriminación, etnocidio, genocidio, etnogénesis.

Nociones de relativismo, alteridad y cultura. Acceso a prácticas y saberes-otros en los contextos contemporáneos. Extrañamiento y desnaturalización como ejercicios de ruptura con el sentido común. Desarrollos y usos de la noción de cultura.

Antropología visual. Antropología e imagen: pensar lo visual. Disputas en torno a género, “raza” y clase en imágenes.

Bibliografía Obligatoria

- Bartalomé, M.A. (2003) Los pobladores del “Desierto” genocidio, etnocidio y etnogénesis en la Argentina. En Cuadernos de Antropología Social.v. 17 n.1 Buenos Aires ene./ago.
- Caggiano, S. (2012) “El sentido común visual”. Miño y Dávila, Buenos Aires.
- Clastres, P. (1983) Investigaciones en Antropología Política. Cap. 4: “Sobre el etnocidio”. Editorial Gedisa. Buenos Aires.
- Menéndez, E. (1972) “Racismo, colonialismo y violencia científica”. En Transformaciones N°47. C.E.D.A.L., Buenos Aires.
- Mirzoeff, N. (2003) “Introducción. ¿Qué es la cultura visual?”. En: Mirzoeff, N. Una introducción a la cultura visual. Buenos Aires: Paidós.
- Wright, S. (1998) “La politización de la “cultura”. En Bovin, Rosato y Arribas, *Constructores de otredad. (Comp.)*. Buenos Aires: Antropología.

Para el cumplimiento de los objetivos propuestos se desarrollarán clases teóricas y prácticas focalizando en el contexto histórico-social, en la discusión y comentarios críticos sobre la bibliografía obligatoria. La misma se relacionará con ejemplos etnográficos de conceptos y modelos trabajados teóricamente buscando que los alumnos se involucren activamente.

A su vez, se trabajará articulando diversos lenguajes, a través de textos, audiovisuales, audios, exposiciones grupales, a partir de las cuales se realizarán debates. El acompañamiento en la realización de los trabajos prácticos se realizará en forma presencial y a través de e-mails que les permita pensar sobre posibles miradas no previstas en el trabajo inicial.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES

- Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.
- El/la alumno/a con esta modalidad de cursado deberá realizar consultas periódicas (tres por cuatrimestre) para el desarrollo de los trabajos y previo a la realización de los parciales.

ALUMNOS/AS LIBRES

- Solo para las Unidades curriculares con formato materia. examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Especificarla por Unidad Didáctica
- Normas para el citado de la bibliografía:
 - a. Libro con un autor/a**
Elementos:
 1. Autor: Apellido e inicial del nombre
 2. Año de publicación (entre paréntesis)
 3. *Título del libro* (cursiva)
 4. Edición (entre paréntesis)
 5. Lugar de edición (seguido de dos puntos)
 6. Editorial. Si no tiene editorial se escribe [s.n] del latín *sine nomine* que significa *sin nombre*.

Ejemplo

Flores de Fernández, R. (1965). *Historia de la enfermería en Chile: Síntesis de su evolución educacional*. Santiago, Chile: [s.n]

b. Libro con más de un autor/a y con otra edición que no es la primera.

Elementos:

1. Autor(es): Apellido e inicial del nombre
2. Año de publicación
3. *Título del libro* (cursiva)
4. Edición (entre paréntesis)
5. Lugar de edición (seguido de dos puntos)
6. Editorial

Ejemplo

Hoffman, C.P. & Lipkin, G.B. (1981). *Simplified nursing*. (19a.ed.). Philadelphia: J.B. Lippincott.

c. PARTE O CAPÍTULO DE LIBRO

Elementos:

1. Autor(es): Apellido e inicial del nombre
2. Año de publicación (entre paréntesis)
3. Título del capítulo del libro
4. En (seguido del autor del libro)
5. *Título del libro* (cursiva)
6. Edición y paginación (entre paréntesis separados por una coma)
7. Lugar de edición (seguido de dos puntos)
8. Editorial

Ejemplo

O'Neil, J.M. & Egan, J. (1992). Men's and women's gender role journeys; Methaphor for healing, transition and transformation. En B.R. Wainrib (Ed.), *Gender issues across the life cycle* (4a.ed., pp.107-123). Nueva York, EE.UU.: Springer.

d. Artículo de revista con un autor/a

Elementos:

1. Autor del artículo: Apellido e inicial del nombre
2. Año de publicación (entre paréntesis)
3. Título del artículo
4. Título de la revista (en letra cursiva, seguido de coma)
5. Volumen (seguido de coma)
6. Número
7. Paginación (separadas por un guión)

Ejemplo:

Prieto, A. (2001). Instrumento de evaluación de campos clínicos para la enseñanza profesional de enfermería (ECCE). *Horizonte de Enfermería*, 12 (1), 11 - 21.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

15

DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES I

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN

PLAN: RESOLUCIÓN M.E. Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016

CURSO: 2º AÑO

CARGA HORARIA: 3 HORAS CÁTEDRA FRENTE AL CURSO / 1 HORA INTEGRACIÓN

PROFESOR/A: TM: CYNTHIA BLACONÁ/ LÓPEZ TESSORE VERÓNICA LUCÍA

TN: SILVIA KUSCHNIR/ LÓPEZ TESSORE VERÓNICA LUCÍA

CICLO LECTIVO: 2017

FUNDAMENTACION

Siendo el aprendizaje un proceso continuo de construcción se partirá, en este Espacio Curricular de los conocimientos previos de los alumnos. Proponiendo contenidos propios de la enseñanza de las Artes Visuales, resignificando distintos aportes teóricos, como así también el conjunto de herramientas y estrategias que posibilitan la delimitación del campo de conocimiento, propio de la disciplina, como contenido para ser enseñado. A través de estos se pretende que los futuros docentes comprendan la incidencia de los lenguajes expresivo-comunicacionales como dinamizadores de la práctica pedagógica; respeten y valoren el desarrollo gráfico-creativo de los alumnos, en los distintos niveles, Educación Inicial y Educación Primaria, elaborando estrategias de enseñanza adecuadas a cada grupo-clase, en su contexto.

OBJETIVOS

- Valorar la expresión cultural del niño, respetando la heterogeneidad.
- Analizar y utilizar críticamente desarrollos curriculares, seleccionarlos de acuerdo a sus necesidades para el trabajo pedagógico.
- Elaborar con actitud reflexiva y crítica proyectos educativos, individuales y colectivos, adecuados a diversos contextos.
- Trabajar la teoría como fundamento de la práctica, resignificando a ésta desde un marco teórico sólido y actualizado.
- Transformar los saberes aprendidos en objeto de enseñanza en sintonización con cada etapa gráfico-plástica.
- Reflexionar acerca de los procesos que componen su hacer profesional y el de sus pares, comprometiéndose con el hecho educativo, actuando ante todo instrumento que impida el desarrollo del hombre integrado.

CONTENIDOS

UNIDAD I: DOCUMENTOS INSTITUCIONALES -NIVEL DE ESPECIFICACIÓN MICROCURRICULAR

Diagnóstico Institucional; PCI; PEI; Plan anual; Núcleos de Aprendizaje Prioritario (NAP). Proceso y tipos de planificación. Contenidos curriculares.

Los contenidos y las capacidades que desarrollan. -Transposición didáctica

Planificación Anual. Unidad didáctica. Componentes: Objetivos; Contenidos: Conceptuales, Procedimentales, Actitudinales; Material Curricular; Actividades alumno: de rastreo de conocimientos previos, de motivación, de desarrollo, de producción; Técnica/s Plástica/s; Materiales y herramientas; Dinámica de Trabajo; Vinculaciones con otras áreas; Estrategias para la atención a la heterogeneidad; Evaluación; Bibliografía. La planificación desde un enfoque globalizador, interdisciplinar y/o disciplinar. La problemática de la evaluación como proceso reflexivo en la Educación Plástica.

Experiencia y alteridad en educación artística. Perspectiva de género en la organización escolar.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Brandt, Ema, “Notas acerca de la evaluación en las disciplinas artísticas: el caso de la educación plástica” en: AA.VV., *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, 1998, Buenos Aires: Paidós.
- Valero García, “Evaluación: una técnica pedagógica muy exigente” en: Valero García, *La escuela que yo quiero*, 1990, Buenos Aires: Gram Editora
- Skliar Carlos, “Palabras de la normalidad. Imágenes de la anormalidad” en: Dussel Inés y Gutiérrez Daniela (comp.), *Educación la mirada. Políticas y pedagogía de la imagen*, 2006, Buenos Aires: Manantial – FLACSO – Fundación OSDE.
- Skliar Carlos, “Fragmentos de experiencia y alteridad” en: Skliar Carlos y Larrosa Jorge (comp.), *Experiencia y alteridad en educación*, 2009, Rosario: Homo Sapiens.
- López Fernández Cao, Marian. (2002). “La educación artística y la equidad de géneros: un asunto pendiente”. *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, Madrid, Anejo I.
- Aguirre Imanol y Jiménez Lucina, “Diversidad cultural y educación artística” en: AA.VV., *Educación artística, cultura y ciudadanía*, 1994, España: Fundación Santillana.
- Nidelcoff M. Teresa, *¿Maestro pueblo o maestro gendarme?*, 1975, Rosario: Editorial Biblioteca.

UNIDAD II: LA EDUCACIÓN PLÁSTICA – VISUAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y EDUCACIÓN PRIMARIA

Enfoques de la Educación Artística. Aportes que tuvieron vigencia. Resignificación de la Educación Plástica. Tendencias actuales. El lenguaje plástico, su construcción. La enseñanza de la Educación Plástica en la Escuela. El rol del docente de Plástica. Modos de intervención pedagógica en los procesos de producción, recepción, comprensión y apreciación artística.

Motivación: características; dinamismo; fuentes de motivación. Técnicas.

Técnicas plásticas y procedimientos. Materiales y procesos para los distintos niveles y contextos. Club de Niños pintores, aspectos organizativos y metodológicos.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Valero García, “El difícil arte de motivar” en: Valero García, *La escuela que yo quiero*, 1990, Buenos Aires: Gram Editora
- Litwin, Edith, “Reflexiones en torno a cómo enseñar” en: Litwin, Edith *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*, 2009, Buenos Aires: Paidós.
- Spravkin, Mariana, *Educación plástica en la escuela, 1996*, Buenos Aires: Nov. Educativas.
- Spravkin, Mariana y Alemany, Gustavo, *Cuestión de imagen. El sentido de la educación plástica en la escuela*, 2000, Buenos Aires: Ed. Novedades Educativas.
- Eisner, Elliot, *Educación la Visión Artística*, 1972, Barcelona: Ed. Paidós.
- Santos Guerra, M. A. (1991): "¿Cómo evaluar los materiales?", en *Cuadernos de Pedagogía*, 194, pp. 29-31.
- Santos Guerra, M.A., "Evaluación de materiales didácticos", en Santos Guerra, *La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora*, 1993, Málaga: Aljibe, pp. 201-206.

UNIDAD III: LOS CONTENIDOS Y SU CAMPO DE ACCIÓN

Fundamentación del área. La enseñanza de las artes en la formación de competencias de los alumnos. Enfoque conceptual, procedimental y actitudinal, en función de la etapa. Criterios de selección, organización y secuenciación.

La metodología heurística y su utilización como estrategia didáctica. Recursos tradicionales, no convencionales y nuevas tecnologías como auxiliares en la enseñanza artística.

Planificación Educación Artística: anual, de UD, áulica.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Augustowsky, Gabriela, "[Las artes plásticas y su didáctica](#)", en: Augustowsky, Gabriela, *El arte en la enseñanza*, 2012, Buenos Aires: Paidós.

- Augustowsky, Gabriela, "[El arte como experiencia](#)", en: Augustowsky, Gabriela, *El arte en la enseñanza*, 2012, Buenos Aires: Paidós.
- Augustowsky, Gabriela, "[Del aula al espacio público](#)", en: Augustowsky, Gabriela, *El arte en la enseñanza*, 2012, Buenos Aires: Paidós.
- Spravkin, Mariana, "[Enseñar plástica en la escuela: conceptos, supuestos y cuestiones](#)", en: AA.VV., *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, 1998, Buenos Aires: Paidós.
- Goldstein, Gabriela, "La experiencia estética como experiencia de conocimiento", en: Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela, *Educación: (sobre)impresiones estéticas*, 2012, Entre Ríos: Fundación La Hendija.
- Terigi, Flavia, "Nuevas reflexiones sobre el lugar de las artes en el *currículum* escolar", en: Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela, *Educación: (sobre)impresiones estéticas*, 2012, Entre Ríos: Fundación La Hendija.

METODOLOGIA

Aprendizaje mediado desde el abordaje dialógico.

Promoción y confrontación de ideas, desarrollo de conceptos.

Reflexión permanente.

Coloquio integrador.

- Taller, en un diálogo constante entre la dimensión conceptual y la práctica concreta.
- Explicitación y análisis sobre los conocimientos previos.
- Reconocimiento de los diferentes niveles de especificación curricular.
- Comprobación de las características formales y del desarrollo en niños a través de la expresión gráfica.
- Experimentación con los procedimientos y técnicas formuladas por los NAP del sistema regular, en relación a los objetivos a lograr.
- Enunciación de variables innovadoras para la construcción de los aprendizajes.
- Diseño y elaboración de propuestas pedagógicas coherentes y viables, para el período evolutivo abordado, en función de posibilidades y contextos.
- Elaboración de proyectos de producción individual y colectiva.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES

- Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

ALUMNOS/AS LIBRES

- Solo para las Unidades curriculares con formato materia. examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobados. Aprobación de 2 parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- AA.VV, Educación Artística. Propuestas para el aula. E.G.B. 1, 2000, Buenos Aires: Ministerio de Educación.
- AA.VV, Educación Artística. Propuestas para el aula. E.G.B. 2, 2000, Buenos Aires: Ministerio de Educación.
- AA.VV, Educación Artística. Propuestas para el aula. E.G.B. 3, 2000, Buenos Aires: Ministerio de Educación.
- AAVV, Artes y Escuela, 1998, Buenos Aires: Ed. Paidós

- AAVV, Didáctica de la Educación Artística, 2003, España: Ed. Pearson.
- AAVV, Pintura Argentina. Arte para los más chicos, 2001, Buenos Aires: Ediciones Grupo Velox.
- AA.VV., Educación artística, cultura y ciudadanía, 1994, España: Fundación Santillana.
- Alvarado, A., Murano, G., El taller de plástica en la escuela. Teoría y práctica, 1991, Buenos Aires: Ed. Troquel.
- Ander Egg, E., La Planificación Educativa, 1993, Bs.As.: Mag. Río de la Plata.
- Angoloti, C., Cómics, Títeres y Teatro de sombras, 1991, Madrid: de la Torre.
- Armstrong, Thomas, Las inteligencias múltiples en el aula, 1999, Buenos Aires: Manantial.
- Arnheim, Rudolf; Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora; 1977; Buenos Aires: Eudeba.
- Augustowsky, Gabriela, El arte en la enseñanza, 2012, Buenos Aires: Paidós.
- Aymerich, C y M, Expresión y arte en la escuela, 1973, Barcelona: Ed. Teide.
- Barragán, Fernando (coord.), Violencia de género y curriculum, 2001, Málaga: Ediciones Aljibe
- C. del Rosal, O., La Comunicación docente-discente, 1981, Buenos Aires: Ed. Plus Ultra.
- Carlé, Soledad, Luz y color. Juegos de ciencia y expresión, 1993, Buenos Aires: Ediciones Corcel.
- Cossetini, Leticia, Del juego al arte infantil, 1977, Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Chevallard, I., La Transposición Didáctica, 1998, Buenos Aires: Aique G. Ed.
- De Bono, Edward, El pensamiento lateral. Manual de creatividad, 2008, Barcelona: Paidós.
- Dussel, Inés y Gutierrez, Daniela, Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen, 2006, Buenos Aires: Manantial - Flacso - Osde.
- Freire, Paulo, Pedagogía del oprimido, 1985, Madrid: Siglo XXI.
- Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela (comps), Educar: (sobre)impresiones estéticas, 2012, Entre Ríos: Fundación La Hendija.
- Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela (comps), Educar: ese acto político, 2012, Entre Ríos: Fundación La Hendija.
- Giroux, Henry, Teoría y resistencia en educación, 1992, Buenos Aires: Siglo XXI.
- Grosman, G., Permiso yo soy la creatividad, 1988, Buenos Aires: Ed. Macchi.
- Hargreaves, D.J., Infancia y educación artística, 1991, Madrid: Morata.
- Kapmpmann, L., Colores Opacos, 1972, París: Ed. Bouret

- Katz, Silvia, Con su permiso, pintores! Cuatro grandes artistas, los chicos del Taller azul y la aventura de crear, 2012, Salta: Laralazul
- Krasnanski, O., El árbol azul, 1993, Argentina: Ed. A Construir
- Lancaster, J., Las artes en la educación primaria, 1990, Madrid: Morata.
- Lespada, J.C., Aprender Haciendo, 1990, Buenos Aires: Ed. Humanitas.
- López Fernández Cao, Marian, “La educación artística y la equidad de géneros: un asunto pendiente”, 2002, Revista Arte, Individuo y Sociedad, Madrid, Anejo I
- Lowenfeld, V., Desarrollo de la Capacidad Creadora, 1968, Buenos Aires: Ed Kapelusz.
- Lowenfeld, Viktor; El niño y su arte; 1958; Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Marín Viadel, Ricardo (coord.), Didáctica de la Educación Artística, 2003, Madrid: Pearson Educación.
- Ministerio de Educación, Arte Argentino (Primer ciclo), 2011, Buenos Aires, DVD N° 1, 3,
- Nidelcoff M. Teresa, ¿Maestro pueblo o maestro gendarme?, 1975, Rosario: Editorial Biblioteca.
- Nun de Negro, B., Expresión plástica infantil. El trabajo tridimensional. Propuestas metodológicas, 1995, Buenos Aires: Ed. M. R. de la Plata.
- Nun de Negro, B., La Línea y el juego creador, 1995, Buenos Aires: Ed. M. R. de la Plata.
- Nun de Negro, B., Plástica en la escuela. Como leer los lenguajes artísticos en el N.I. y en el Primer Ciclo, 1996, Ed. Grupo Editor Multimedial
- Nun De Negro, Berta; La educación estética del niño pequeño. Nivel Inicial y Primer Ciclo EGB, 1995, Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- Nun De Negro, Berta; La expresión plástica en la escuela primaria. Técnicas y fundamentos; 1992; Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Nun De Negro, Berta; Los lenguajes artísticos y la lectura de las obras de arte; 1996; Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Palopoli, Ma. Del C., ¿Cada cual atiende su juego?, 2001, Buenos Aires: Ed. Crecer Creando.
- Palopoli, Ma. Del C., Didáctica de las Artes Plásticas, 2005, Buenos Aires: Ed. Bonum.
- Read, Herbert, Educación por el arte, 1973, Buenos Aires: Paidós.
- Rottger, E. y Klante, D., El Metal, 1972, París: Ed. Bouret.
- Rottger, E. y Klante, D., El Papel, 1972, París: Ed. Bouret.
- Rottger, E. y Klante, D., El Plano, 1972, París: Ed. Bouret.
- Rottger, E. y Klante, D., La Cerámica, 1972, París: Ed. Bouret.
- Rottger, E. y Klante, D., Punto y Línea, 1972, París: Ed. Bouret.

**ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES VISUALES Nº 3031
"GENERAL MANUEL BELGRANO"**

- Sánchez Iniesta, T., La Construcción del aprendizaje en el aula-aplicación del enfoque globalizador en la enseñanza, 1995, Buenos Aires: E. M. R. de la Plata.
- Santos Guerra, M.A. (coord), El harém pedagógico. Perspectiva de género en la organización escolar, 2000, Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Skliar Carlos y Frigerio, Graciela (comps), Huellas de Derrida. Ensayos pedagógicos no solicitados, 2006, Buenos Aires: Del Estante Editorial.
- Skliar Carlos y Larrosa Jorge (comp.), Experiencia y alteridad en educación, 2009, Rosario: Homo Sapiens.
- Skliar, Carlos, La educación (que es) del otro. Argumentos y desierto de argumentos pedagógicos, 2007, Buenos Aires: Noveduc.
- Spravkin, M., Educación plástica en la escuela, 1996, Buenos Aires: Nov. Educativas.
- Spravkin, Mariana y Alemany, Gustavo, Cuestión de imagen. El sentido de la educación plástica en la escuela, 2000, Buenos Aires: Ed. Novedades Educativas.
- Torre, Saturnino de la, Creatividad aplicada. Recursos para una formación creativa, 2007, Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Torre, Saturnino de la, Evaluación de la creatividad, 1991, Madrid: Escuela Española.
- Ulloa, I., Didáctica de la Educación Plástica, 2000, Buenos Aires: Ed. Ateneo.
- Valero García, La escuela que yo quiero, 1990, Buenos Aires: Gram Editora.

16

SUJETOS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN

PLAN: RESOLUCIÓN M.E.N° 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. N° 123 _2016

CURSO: 2º AÑO

CARGA HORARIA:

PROFESOR/A: TM:

TN:

CICLO LECTIVO: 2017

17

FORMA Y COLOR II

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN

PLAN: RESOLUCIÓN M.E. Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016

CURSO: 2º AÑO

CARGA HORARIA: 3HS

PROFESOR/A: TM: PORRERO, CARINA

TN: GANDINI, ROMINA

CICLO LECTIVO: 2017

FUNDAMENTACION

Desde este espacio curricular se entiende a los conceptos de forma y color que componen en sí mismos una unidad. Si bien cada área posee un marco teórico específico se pueden encontrar líneas de conexión.

Es de fundamental importancia relacionar los contenidos con Forma y Color I, Lenguaje Visual I y II, así como con los talleres del plano y el espacio, respecto a la lectura de imágenes, objetos, espacios, su enseñanza y su producción.

OBJETIVOS

- Valorar la dimensión expresiva del color y la forma.
- Identificar los aspectos de los diferentes marcos teóricos del color y la forma y relacionarlos.
- Comprender los significados y las funciones de la imagen como espacio en el que residen, integrados, ambos elementos.
- Ampliar el conocimiento de materiales y técnicas para el uso del color, extender la noción de la forma, pensando en aplicaciones para el aula como futuro profesor/a.

UNIDAD I

Categorías de convencionales de análisis: Pares dialécticos formales: abierto-cerrado, figurativo-abstracto, positivo-negativo, dinámico-estático, cóncavo-convexo, lleno-vacío. Sistema de ordenación de color: Que es un sistema de color. Referencia histórica. Organizaciones lineales y esquemas bidimensionales. Organizaciones tridimensionales.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA.

- CALVANO, J. (1995). Sistemas de orden del color. Secretaría de investigaciones en ciencia y técnica, Facultad de arquitectura, diseño y urbanismo UBA. Serie Difusión 12, disponible en <http://www.fadu.uba.ar/sitios/sicyt/color/1995scol.pdf>
- CRESPI, I., FERRARIO, J. (1985). Léxico técnico de las artes plásticas. Buenos Aires: Eudeba.
- DONDIS, D. (1997). La sintaxis de la imagen. Barcelona: Ed. Gilli.

UNIDAD 2

La paleta como sistema y como origen al proceso pictórico. Cartas de colores. La paleta del artista. El color como medio creativo. Armonía de paletas. Armonías de color: de relación y de contraste.

Forma y color en la imagen. De la figuración a la abstracción. Variables psicológicas.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA.

- ITTEN, J. (1995). Arte del color. París: Bouret.
- GROUPE, U. (1993). Tratado del signo visual. Madrid: Ed. Catedral.
- KANDINSKY, V. (2007). Punto y línea sobre el plano. Buenos Aires: Andrómeda. (2003). De lo espiritual en el arte. Buenos Aires: Paidós.

METODOLOGÍA.

Para el cumplimiento de los objetivos propuestos se trabaja de manera teórico práctica, favoreciendo la experimentación con diferentes materiales que le permitan al alumno, a través de diferentes medios, las posibilidades de la forma y el color. Se articularán instancias de exposición de temas y contenidos, análisis, lecturas con otros de producción individual. Se realizarán momentos de socialización y reflexión.

RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN.

Taller presencial con evaluación inicial y diagnóstica. Procesual y formativa.

INSTRUMENTOS.

Trabajos prácticos, observación directa, registro y aprobación mediante la firma de la docente previo al examen. Entrega de los mismos al final de cada cuatrimestre. Promoción directa o examen con tribunal cuatrimestral o final.

CRITERIOS.

Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma, empleo del lenguaje técnico específico y participación en clase.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisando previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES

- Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisando previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.
- El/la alumno/a con esta modalidad de cursado deberá realizar consultas periódicas (tres por cuatrimestre) para el desarrollo de los trabajos y previo a la realización de los parciales.

ALUMNOS/AS LIBRES

- Sólo para las Unidades curriculares con formato materia. examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas.
100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho).
Evaluación final integradora.

18

LENGUAJE VISUAL II

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN

PLAN: RESOLUCIÓN M.E.N° 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. N° 123 _2016

CURSO: 2º AÑO

CARGA HORARIA:

PROFESOR/A: TM:

TN:

CICLO LECTIVO: 2017

FUNDAMENTACIÓN:

El arte en todas sus manifestaciones, como acción humana sobre y a partir de las más diversas materias, herramientas, técnicas y tecnologías supone un lenguaje propio a través del cual el artista se expresa, produce, crea mundos propios, relatos de sí, de su época y del arte como tal.

Relatos en imágenes fijas y en movimiento, planas y tridimensionales, reales y virtuales... que dan cuenta de las más variadas formas de “estar en el mundo” a través de la historia.

Las producciones artísticas son el resultado de una combinación e interrelación compleja de elementos de aparición simultánea que expresan la interacción entre el contexto interno del hombre y el medio social, físico, político, religioso, histórico, etc.

Las imágenes son construcciones visuales que suponen organizar de las más diversas maneras, los elementos básicos de la comunicación visual para expresar una idea, un mensaje, una visión del mundo.

El espacio curricular Lenguaje Visual II articula conceptos y contenidos fundamentalmente de Lenguaje Visual I, retomando los elementos denotativos de la imagen para analizar lo que ellos connotan: los sentidos que se proponen a través de la selección y ordenamiento de los elementos básicos de la comunicación visual en cada pieza visual. Otros espacios curriculares con los que se articula son, por ejemplo, Forma y Color I y II y las producciones personales en los talleres.

OBJETIVOS

- Ampliar el vocabulario técnico específico.
- Identificar los aspectos de los diferentes marcos teóricos del color y la forma y relacionarlos.
- Incorporar a su práctica artística los recursos brindados por las operaciones retóricas.

- Valorar la dimensión expresiva y comunicativa de las imágenes como propuestas individuales y grupales de “estar en el mundo”.
- Analizar los significados y las funciones de la imagen donde residen, integrados, elementos internos, del contexto y del lenguaje propio de las artes visuales.
- Potenciar los saberes adquiridos en pos de lograr análisis de obras más avanzados.
- Tomar conciencia de las potencialidades de los conceptos y actividades abordadas profundizando su sensibilidad en la lectura de imágenes con el fin de plasmarlas posteriormente en su profesión.

CONTENIDOS

UNIDAD 1

- Repaso de contenidos. Módulo y supermódulo.
- La interpretación en las artes visuales. Sentidos literal, metafórico, simbólico.
- La retórica en las artes visuales y en el diseño: operaciones y figuras principales.

UNIDAD 2:

- El marco: funciones y limitaciones. Marco implícito y explícito. El “fuera de marco”.
- Formatos y encuadres.
- Los puntos de vista (planos).

UNIDAD 3:

- El espacio-tiempo en la bidimensión, en la imagen secuenciada y en la imagen en movimiento. Incidencia del espectador.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Aumont, J. (1992) La imagen. Barcelona. Paidós.
- Barthes, R. “Retórica de la imagen” en Barthes, Roland y otros, La semiología. Comunicaciones. N° 4, 1974, 3° ed. en castellano. Buenos Aires. Editorial Tiempo contemporáneo.
- Dondis, D. (1997) La sintaxis de la imagen. Barcelona. Ed. Gilli.
- Joly, M. (1999) Introducción al análisis de la imagen. Buenos Aires. La Marca.
- Wong, W. (1991) Fundamentos del diseño. Barcelona: Ed. G. Gilli.
- Apuntes del docente.

METODOLOGÍA

Para el cumplimiento de los objetivos propuestos se trabaja de manera teórico práctica, favoreciendo la experimentación con diferentes materiales que le permitan al alumno, a través de diferentes medios, las posibilidades de la forma y el color. Se articularán instancias de exposición de temas y contenidos, análisis, lecturas con otros de producción individual. Se realizarán momentos de socialización y reflexión.

RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN

Taller presencial con evaluación inicial y diagnóstica. Procesual y formativa.

Instrumentos: Trabajos prácticos, observación directa, registro y aprobación mediante la firma de la docente previo al examen. Entrega de los mismos al final de cada cuatrimestre. Promoción directa o examen con tribunal cuatrimestral o final.

Criterios: Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma, empleo del lenguaje técnico específico y participación en clase.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisando previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES

- Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisando previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.
- El/la alumno/a con esta modalidad de cursado deberá realizar consultas periódicas (tres por cuatrimestre) para el desarrollo de los trabajos y previo a la realización de los parciales.

ALUMNOS/AS LIBRES

- Sólo para las Unidades curriculares con formato materia. examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora.

19

ESPACIO CURRICULAR: PRODUCCION EN EL PLANO II: DIBUJO

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN

PLAN: RESOLUCIÓN M.E.N° 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. N° 123 _2016

CURSO: 2º AÑO

CARGA HORARIA: 3 HORAS

PROFESOR/A: TM: ELEONORA PEREZ

TN: CLAUDIA DAZ

CICLO LECTIVO: 2017

FUNDAMENTACIÓN

Este taller hará anclaje en un amplio conocimiento del lenguaje gráfico y de sus referentes en la historia del arte, donde la representación mimética de la realidad que nos circunda, será uno de los medios más importantes para la sensibilización y desarrollo de la capacidad perceptiva. Las habilidades perceptivas tales como la percepción de los contornos, de los espacios, de las relaciones entre las partes, la percepción de la luz y de la sombra y la percepción de la totalidad o Gestalt, son las habilidades básicas que se necesitan para el dibujo imaginativo, subrayando que el dibujo es una habilidad que se puede aprender y enseñar.

OBJETIVOS GENERALES

- Analizar los recursos visuales.
- Experimentar con distintos materiales, técnicas, soportes y procedimientos.
- Toma de conciencia de las posibilidades creativas del dibujo para la concreción de los proyectos, pensando en su aplicación en el aula como futuros profesores.
- Desarrollar la propia sensibilidad para guiar a los alumnos en sus producciones gráficas en el rol de futuros profesores.

CONTENIDOS:

UNIDAD 1

- La mimesis y la representación del volumen.
- El valor y el pasaje.
- La figuración y el claroscuro.
- El color en el dibujo.
- El claroscuro aplicado a la figura humana.

- Observación analítica de las formas comparando las reales con los estereotipos traídos de la infancia y su aplicación en el aula en el rol de profesores.
- Bibliografía: apuntes de clase con referencia a los autores de la bibliografía complementaria.

UNIDAD 2

- Cromatismo.
- La luz, sombras propias y arrojadas.
- Efectos de la luz sobre el color de los objetos representados.
- Bibliografía: apuntes de clase con referencia a los autores de la bibliografía complementaria.

METODOLOGÍA

- Diálogo.
- Observación e interpretación.
- Recopilación de información.
- Análisis, reflexión y crítica de las producciones.

Trabajarán sobre soportes de medidas que variarán de acuerdo a la técnica empleada. Las técnicas que se abordarán serán: Grafito, lápices de color, tinta y tiza pastel.

EVALUACIÓN

Criterios: De acuerdo a la normativa vigente. Promoción directa con el 75% de asistencia, el 100% de los trabajos prácticos entregados y aprobados en tiempo y forma. Calificación 8, 9 o 10.

Regularización con 75% de asistencia y el 75% de trabajos prácticos aprobados. Calificación mínima 6.

- Logros y procesos a través de su capacidad de conceptuar.
- Participación y aportes.
- Habilidad en el manejo de herramientas.
- Utilización de vocabulario técnico específico.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Pérez Eleonora, (2015) “Contenidos de una cátedra de dibujo de figura humana”, Edición independiente, Rosario.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Calabrese Omar, (1987) “El lenguaje del arte”, Edit. Instrumentos Paidós, Bs. As.
- Berger John, (2000) “Modos de ver”, Edit, Gustavo Gili, Barcelona.
- Da Vinci Leonardo, (2004) “Tratado de la pintura”, Ediciones Libertador, Bs. As.

20

PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO II: PINTURA

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN

PLAN: RESOLUCIÓN M.E.N° 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. N° 123 _2016

CURSO: 2º AÑO

CARGA HORARIA:

PROFESOR/A: TM:

TN:

CICLO LECTIVO: 2017

21

PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO II: CERÁMICA

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN

PLAN: RESOLUCIÓN M.E.N° 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. N° 123 _2016

CURSO: 2º AÑO

CARGA HORARIA:

PROFESOR/A: TM:

TN:

CICLO LECTIVO: 2017

22

PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO II: ESCULTURA

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN

PLAN: RESOLUCIÓN M.E.N° 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. N° 123 _2016

CURSO: 2º AÑO

CARGA HORARIA:

PROFESOR/A: TM:

TN:

CICLO LECTIVO: 2017

23

GRÁFICA Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN I

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN

PLAN: RESOLUCIÓN M.E.N° 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. N° 123 _2016

CURSO: 2º AÑO

CARGA HORARIA:

PROFESOR/A: TM:

TN:

CICLO LECTIVO: 2017

24

PROBLEMÁTICA HISTORIA DEL ARTE II

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN

PLAN: RESOLUCIÓN M.E.N° 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. N° 123 _2016

CURSO: 2º AÑO

CARGA HORARIA:

PROFESOR/A: TM:

TN:

CICLO LECTIVO: 2017

25

PRÁCTICA DOCENTE II: LA INSTITUCIÓN ESCOLAR

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN

PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016

CURSO: 2º AÑO

CARGA HORARIA: 3 HORAS CÁTEDRA FRENTE AL CURSO / 1 HORA INTEGRACIÓN

PROFESOR/A: TM: CYNTHIA BLACONÁ/ LÓPEZ TESSORE VERÓNICA LUCÍA

TN: SILVIA KUSCHNIR/ LÓPEZ TESSORE VERÓNICA LUCÍA

CICLO LECTIVO: 2017

FUNDAMENTACION

A lo largo del desarrollo de esta materia se buscará un acercamiento, reconocimiento y problematización de las instituciones educativas como organizaciones mediadoras entre la sociedad, los saberes culturales significativos y los estudiantes, según lo plantea el Diseño Curricular de la Carrera del Profesorado en Artes Visuales –con orientación en producción- en la Resolución 293-16 123-16. A partir de lo cual propiciaremos a lo largo del desarrollo de la materia el acercamiento a la cotidianeidad de las instituciones educativas, entendidas como instituciones situadas, y desde una perspectiva crítica. La comprensión de las instituciones educativas como totalidades que expresan entramados socioculturales complejos es un objetivo primordial, a la vez que la reflexión del papel de la educación artística –y en especial de las artes visuales- como agente central en el trabajo pedagógico en los tiempos actuales.

OBJETIVOS

Que los estudiantes puedan:

- Desarrollar una actitud crítica y reflexiva de indagación y sistematización del conocimiento de la realidad educativa.
- Incorporar las herramientas propias de las metodologías cualitativas para el análisis crítico de la cotidianeidad escolar: observación, entrevistas, análisis de materiales.
- Conocer y analizar críticamente diversas perspectivas y experiencias de investigación sobre las instituciones educativas.
- Realizar una experiencia de análisis de una institución educativa en particular teniendo en cuenta sus distintas dimensiones.
- Conocer la planificación de proyectos institucionales y los planes áulicos en relación a la educación artística en particular.
- Diseñar/planificar una experiencia educativa.

CONTENIDOS

EJE 1. LA TRAMA SOCIAL EN QUE SE INSCRIBE LA ESCUELA

La escuela situada. Organizaciones e instituciones que conforman el entorno escolar: relaciones/articulaciones interinstitucionales. Experiencias que potencian la función cultural de la escuela. El campo de las Artes Visuales en la escuela: su lugar, papeles, roles, potencialidades, problemáticas.

EJE 2. LA OBSERVACIÓN, LECTURA Y ANALISIS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DESDE SU COTIDIANEIDAD

Dimensiones de las instituciones educativas. Modelos de gestión y culturas institucionales. Cultura escolar y realidades socioculturales. Procesos de institucionalización: lo instituido y lo instituyente. Tensión, conflicto y movimientos institucionales.

Escuela y vida cotidiana: costumbres, mitos, rutinas, códigos y símbolos. Escuela como articuladora de saberes, eventos, participación de las Artes Visuales en los mismos. Articulación entre niveles educativos y modalidades escolares. Educación rural, especial, intercultural bilingüe, domiciliaria, de adultos, en contexto de privación de la libertad.

Normas y autoridad pedagógica. Nuevas reglamentaciones. Acuerdos de Convivencia escolar. Estrategias y actividades institucionales y del aula. Consejos de Convivencia escolar, Centro de Estudiantes, Ruedas de convivencias, Docentes Tutores, Preceptores, familias, estudiantes. Actores institucionales, sus relaciones.

Observación participante, registro etnográfico, diario de clases, entrevistas, análisis de casos, portafolio, análisis de documentos y proyectos institucionales. Formulación de problemas y análisis de información. Documentación pedagógica de experiencias.

EJE 3. PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS INSTITUCIONALES

Concepto y acción de planificar. Planificación como investigación. Experiencias de micro enseñanza: intervenciones pedagógicas, inserción como auxiliar docente, tutorías y participación en eventos.

Los materiales del Profesor: planificación, plan anual, proyectos, libro de aula, actas, textos y manuales escolares, documentos ministeriales y del estudiante. La carpeta escolar.

METODOLOGIA

Las clases tendrán un carácter teórico-práctico, alternando las presentaciones, explicaciones teóricas a cargo de las docentes, con las discusiones conceptuales y el trabajo práctico a partir

de problemas basados en la experiencia basada en la observación de la cotidianeidad escolar llevada adelante por los alumnos. Se realizarán instancias de trabajo colectivo en dinámicas de taller y en grupos de no más de tres personas. Cada uno de estos grupos deben seleccionar una institución educativa, a partir de la cual realizaran la experiencia de observación y análisis que propone la cátedra, la cual se irá elaborando a lo largo del año. Esto requerirá un seguimiento de cada uno de los grupos, un acompañamiento en el proceso de reflexión acerca de lo observado, así como la incorporación de bibliografía específica según las especificidades de cada institución.

Los estudiantes trabajarán en diversas instancias: 1. En la entrega de informes parciales, 2. Búsqueda de bibliografía específica, 3. Presentación oral de textos teóricos propuestos por las docentes, 4. Diseño y realización de Observaciones y Entrevistas abiertas, 5. Realización y entrega de un trabajo final integrador. Se insistirá especialmente en el desarrollo de procedimentales inherentes al proceso de investigación educativa vinculada a las TICs: búsqueda de artículos académicos, identificación de sitios webs confiables, creación de alertas de correo, producción de resúmenes, manejo de citas bibliográficas, entre otros.

Otras actividades que se pedirá a los estudiantes que realicen son:

- Lectura e Interpretación de textos.
- Fundamentación y análisis de relaciones entre distintas teorías sobre la sociedad, la educación y el arte.
- Consideración de perspectivas múltiples en el análisis de diversas situaciones.
- Reconocimiento y construcción de argumentos correctos.
- Análisis y comparación de distintas fuentes de datos.
- Incorporación de las diversas herramientas de investigación.
- Apropiación de la capacidad crítica y reflexiva propia de la tarea de investigación.
- Exposición oral y escrita de argumentaciones relacionadas con las problemáticas abordadas.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

- Si es posible detallar las instancias mínimas para los alumnos/as Semi Presenciales, estableciendo fechas aproximativas de revisión de Trabajos Prácticos o fechas de parciales.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Acaso, María (2015). rEDUvolution: hacer la REVOLUCIÓN en la EDUCACIÓN. Paidós, Buenos Aires.
- Acaso, María (2012). Pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso. Ed. Catarata, Madrid.
- Achilli, Elena (2000) Investigar en Antropología Social, Laborde Editor.
- (2002) “Investigación y formación docente. Interrogantes sobre la educación pública” Conferencia en III Encuentro Nacional de Docentes que hacen investigación educativa, Santa Fe.
- (2000) Investigación y formación docente, Laborde Editores, Rosario.
- (1986) La práctica docente: una interpretación desde los saberes del maestro. Cuadernos de Formación Docente. Universidad Nacional de Rosario.
- Bourdieu, P. y Wacquant, L. (1995) Respuestas por una antropología reflexiva, Grijalbo, México.
- Bordieu Pierre, La miseria del mundo. Selección.
- De Certau, M. (2004) “La cultura y la escuela” y “La arquitectura social del saber” en La cultura en Plural, Nueva Visión, Buenos Aires.
- Dussel, I. (2003) “La escuela y la crisis de las ilusiones” en Enseñar hoy : una introducción a la educación en tiempos de crisis. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Fernández, Lidia (1994) Las instituciones educativas. Dinámicas institucionales en situaciones críticas. Paidos, Buenos Aires.

- Frigerio, G., Poggi M. y Tiramonti, G. (1992) Las instituciones educativas. Cara y ceca. Elementos para su comprensión. Buenos Aires, Troquel.
- Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela (2012). Educar: (sobre) impresiones estéticas. Editorial Fundación La Hendija, Entre Ríos.
- Guber, Rosana (2001) La etnografía. Método, campo y reflexividad. Grupo Editorial Norma.
- Guber, Rosana (1991) El Salvaje Metropolitano. A la vuelta de la Antropología Postmoderna. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. Editorial Legasa.
- Hammersley, Martyn y Atkinson, Paul (1994) Cap. 8 “El proceso de Análisis” en Etnografía. Métodos de Investigación, Ed. Paidós, Barcelona.
- Le Breton, David (2007) “Introducción”, Cap. 1 “Una antropología de los sentidos” y Cap. 2 “De ver a saber” en El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos, Nueva Visión, Buenos Aires.
- López Fernández Cao, Marián (2015). Para qué el arte. Reflexiones en torno al arte y su educación en tiempos de crisis. Editorial Fundamentos, Madrid.
- Rockwell, Elsie (1980) “Etnografía y teoría en la investigación educativa” en Materiales para el Dialogo, México.
- Rockwell, Elsie (1980) “Etnografía y teoría en la investigación educativa” en Materiales para el Dialogo, México.
- Rockwell, Elsie (1992) “Introducción” y “De huellas, bardas y veredas: Una historia cotidiana en la escuela” en La Escuela Cotidiana, Fondo de Cultura Económica, México.
- Rockwell, E. y Ezpeleta, J. (1983) “La escuela: relato de un proceso de construcción teórica”, Seminario CLACSO sobre Educación, Sao Pablo, Brasil.
- Rockwell, E. y Mercado, R. (1988) “La práctica docente y la formación de maestros”, Investigación en la Escuela, N°4,
- Willis, Pauls (1980) “Notas sobre el método” en Hall, S. et al (eds.) Cultura, Media, Language, Hutchinson, London: pp. 88-95. Traducido por Gabriela López en Cuadernos de Formación N° 2, Red Latinoamericana de Investigaciones cualitativas de la realidad escolar. Santiago de Chile, 1985.
- (1976) “El significado de clase en la contra-cultura escolar” en P. Woods y Hammersley, The Precess off schooling, London, The Open University Press, 1976. Traducción de Ricardo Romero en Centro de Investigación y de estudios avanzados del instituto politécnico nacional.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Arfuch, Leonor (1995) *La entrevista una invención dialógica*, Paidós, Barcelona.
- Bolívar Botía, A., Fernández Cruz, M. y Molina Ruiz, E. 2004. “Investigar la identidad profesional del profesorado: una triangulación secuencial”. *Forum Qualitative Research*, Vol. 6 Nº 1. Disponible en: <http://www.qualitative-research.net/fqs-texte/1-05/05-1-12-s.htm>
- Duschatzky, S. y Corea, C. 2005. *Chicos en banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones*. Paidós, Buenos Aires.
- Freedman, K. (2002) “Cultura visual e identidad” en *Cuadernos de Pedagogía* Nº 312, Barcelona.
- García Canclini, Néstor (1989) “La puesta en escena de lo popular” en *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Grijalbo, México.
- Geertz, Clifford (1994) Cap. 3 “Desde el punto de vista del nativo: sobre la naturaleza del conocimiento antropológico” en *Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*, Ediciones Paidós, España.
- Ros, Nora () “El lenguaje artístico, la educación y la creación” en *Revista Iberoamericana de Educación*, OEI.

26

HISTORIA Y POLÍTICA EDUCATIVA

CARRERA: PROFESORADO EN ARTES VISUALES

PLAN: DECRETO Nº 730/04

CURSO: 3º AÑO

CARGA HORARIA: 3 HORAS

PROFESOR/A: TM: AHUMADA, CECILIA

TN: AHUMADA, CECILIA

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACIÓN:

Este espacio curricular cobra sentido y significación dentro de la formación pedagógica del profesor en artes visuales, como encuadre y abordaje histórico-social que pretende analizar y poner en tensión las complejas relaciones entre: Estado- Sociedad y Educación. Brindará aquellos marcos conceptuales necesarios para problematizar situaciones políticas, económicas, culturales, educativas y normativas que se desarrollan al interior de los Sistema Educativo y de los contextos de práctica. Se propone un abordaje dialéctico de la complejidad de los procesos histórico- políticos evitando exposiciones lineales de momentos o etapas.

Tales aportes apuntan a construir en los futuros profesores, miradas amplias y complejas, tendiendo a concebirlas como instrumento para la construcción de identidad subjetiva y colectiva y como punto nodal para analizar crítica y creativamente la realidad globalizada actual. Implica dejar de mirar el presente como inevitable para pensar desde una participación activa y comprometida, otros futuros posibles para la escuela y la educación a través de cuestionar sus estructuras, sus dispositivos y dinámicas.

Por otra parte, la perspectiva política pone en el centro del análisis a la educación y a los sistemas educativos como parte de sus políticas públicas. Cobra sentido analizar el rol del estado en la configuración del Sistema Educativo Argentino y las relaciones que se conjugan entre sus actores sociales, los conocimientos y el campo políticopedagógico en el transcurso de la historia. Esos puntos de convergencia e intersección se manifiestan como resultantes y o generadores de una determinada construcción histórica que debe ser comprendida, analizada e interpelada por los futuros profesores.

Es importante promover la comprensión de las construcciones normativas y regulatorias en las que subyacen relaciones de poder. Inciden en ello políticas latinoamericanas, mundiales y paradigmas vigentes, enfatizando el impacto en las decisiones y estructura. Ese vínculo macro-

micro política se consolida y queda plasmado en las modificaciones que se realizan al interior del sistema educativo.

Un recorrido analítico de las diferentes leyes que rigen el Sistema Educativo cobra importancia en el desarrollo de este espacio curricular y favorece la mirada crítica y comprensiva de los escenarios reales en los que se desarrollan las prácticas de enseñanza.

Resulta necesario propiciar un espacio de reflexión y debate en relación a estas temáticas, realizar una genealogía que permita comprender mejor el presente y posicionarse como educadores en la actualidad.

OBJETIVOS:

- Analizar y relacionar el proceso de construcción del sistema educativo argentino y las normativas que lo regularon a lo largo de la historia y las propuestas que no llegaron a institucionalizarse pero que representaron demandas de sectores sociales, políticos, religiosos y culturales.
- Comprender e integrar, desde una lectura crítica del pasado-presente y viceversa, los valores, los conflictos, las luchas, las contradicciones y utopías existentes en el interior de las relaciones sociales e ideológicas de producción, transmisión, apropiación y distribución de saberes.
- Posicionarse políticamente como profesional de la educación en relación a la función que debe desempeñar la educación y el rol del docente en la actualidad.

METODOLOGÍA:

El desarrollo de los contenidos se realiza a partir de una indagación de conocimientos previos de los alumnos para conducir a posteriori a una profundización a partir de la lectura bibliográfica y la discusión teórica grupal. Se propicia el análisis de situaciones problemáticas y casos reales donde los alumnos puedan transferir los contenidos y desarrollar habilidades superiores de pensamiento.

Se desarrollarán diferentes estrategias según convenga a las distintas situaciones de aprendizaje:

- Clases expositivo-dialogadas
- Lectura reflexiva en forma domiciliaria.
- Indagación bibliográfica con exposiciones orales por parte de los alumnos.
- Resolución de problemas (aula como laboratorio social)
- Proyección y debate grupal de material fílmico.
- Discusión guiada de los temas seleccionados para los trabajos prácticos.
- Investigación de campo para la elaboración de trabajos monográficos.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Relación Educación – Estado - Sociedad: ejes de análisis: quién educa, quién aprende, qué se enseña.
- El escenario social de la modernidad y la constitución de los sistemas educativos. Trabajo docente como trabajo ético y político, toma de decisiones, intervención y participación.
- Origen y consolidación del sistema educativo argentino y provincial. Hacia 1884. Congreso pedagógico de 1882. Ley 1420 de 1884 / Ley Avellaneda para la enseñanza superior.
- Breve reseña social, económica y política del período 1880 / 1916. Instrumentación de la ley 1420 en Santa Fe. Ley Lainez de 1905. El ascenso del radicalismo a la política nacional y sus vínculos con la educación. Impacto de la reforma universitaria de 1918 en toda América Latina.
- Otros intentos de modificación del sistema educativo nacional de 1916 a 1930. La república conservadora. El proyecto educativo hacia 1943.
- El Peronismo y sus políticas educativas entre 1943 y 1945: creación de la universidad obrera, creación los jardines de infantes y educación media técnica. relación entre educación y trabajo, reforma constitucional de 1949, Plan Quinquenal, imaginario social del peronismo, rituales y sus usos.
- El sistema educativo argentino entre 1955 y 1976. Desarrollismo: modernización del sistema educativo nacional y proyectos educativos alternativos.
- El proyecto educativo en el gobierno militar 1976/1983. La transición democrática 1983/1989.
- Consolidación de las políticas neoliberales, nuevas reformas y ley Federal 24.195, ley de Educación Superior. Acuerdo Marco para la Educación Especial
- Proyectos educativos actuales. Ley Nacional de Educación Nº 20.206. Regulaciones nacionales y provinciales para la educación secundaria. La Modalidad de Educación Especial como transversalidad del sistema educativo. El principio de inclusión en la ley. Políticas de inclusión con integración.
- Estructura y dinámica actual del Sistema Educativo. Necesidades, demandas y funciones. Formación Docente. Profesión docente.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- Contrastación de conocimientos previos individuales y grupales con el material bibliográfico.

- Reorganización conceptual y establecimiento de relaciones entre los diferentes conceptos trabajados.
- Indagación, análisis y selección de información a partir de distintas fuentes.
- Identificación, análisis e interpretación crítica de acontecimientos actuales que influyen en la educación y la sociedad.
- Reflexión sobre los procesos de aprendizaje. Reflexión en la acción y sobre la acción. Metacognición.

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

- Desarrollo de una actitud reflexiva y de apertura intelectual mediante la apropiación crítica de los saberes profesionales.
- Actitud receptiva ante diferentes perspectivas teóricas y abordajes de problemáticas planteadas.
- Valoración de la producción compartida y del trabajo cooperativo.
- Concientización de la importancia de la transmisión como acto político a las generaciones más jóvenes.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN:

La evaluación es de carácter formativo, continua, cualitativa e integral. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Utilización de vocabulario técnico
- Capacidad de análisis de situaciones y de transferencia conceptual.
- Capacidad de argumentación oral y escrita.
- Respeto por las diferentes argumentaciones.
- 75% de asistencia a clases
- Aprobación de exámenes parciales.
- Aprobación del 80% de los trabajos prácticos (individuales y grupales)
- Aprobación de un examen final oral ante tribunal.

TRABAJOS PRÁCTICOS:

- Fichaje de textos
- Lecturas obligatorias, informes orales y escritos.
- Indagación bibliográfica y presentaciones grupales.

Se promoverá la realización de un trabajo de integración curricular en conjunto con una asignatura del mismo año (articulación horizontal) en base al abordaje de una temática sobre género.

BIBLIOGRAFÍA:

- Contreras, José D.: *“La autonomía del profesorado”*. Editorial Morata, Madrid, 1999.
- Davini, María C.: *“La formación docente en cuestión: política y pedagogía”*. Paidós, Buenos Aires, 1997.
- Documento de CTERA: *“Lectura crítica de la Ley 24.195 ó Ley Federal de Educación”*, 1993.
- Filmus, Daniel: *“Estado, Sociedad y educación en la Argentina de Fin de Siglo”*. Ed. Troquel, Bs. As., 1996.
- Gentili, Pablo: *“Mentiras que parecen verdades: argumentos neoliberales sobre la crisis educativa”*. Congreso Internacional de Educación, Crisis y Utopías; Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1997.
- Gentili, Pablo: *“Desencanto y Utopía. La educación en el laberinto de los nuevos tiempos”*. Homo Sapiens Ediciones, Rosario, 2007.
- Noviek de Senén Gonzalez: *“Ajuste y Reforma Educativa: dos lógicas en pugna”*. Tercer Congreso Latinoamericano de Administración de la educación, Universidad Estadual De Campiñas, San Pablo, Brasil, 1997.
- Ossenbach Sauter, Gabriela: *“Las reformas educativas en América Latina. Similitudes y diferencias a lo largo de la historia”*. Revista Novedades Educativas Nº 87, marzo, 1998.
- Paviglianiti, N., Nosiglia, C., Marquina, M.: *“Recomposición neoconservadora. Lugar afectado: La Universidad”*, s/d.
- Terigi, Flavia: *“Currículo. Itinerarios para aprehender un territorio”*, Santillana, Buenos Aires, 1999.
- Narodowsky, M. Y Narodowsky, P.: *“La crisis laboral docente”*, Centro editor de America Latina, Buenos Aires, 1997.
- Narodowsky, M.: *“Después de clase”*
- Pérez Gomez, Ángel: *“Autonomía profesional del docente y control democrático de la práctica educativa”*. Universidad de Málaga, ediciones Morata, s/d.
- Puiggrós, Adriana: *“Qué pasó en la Educación Argentina. Breve historia desde la Conquista hasta el presente”*. Editorial Kapelusz. Argentina. 1999.
- Puiggrós, Adriana: *“Escuela, democracia y orden” (1916-1943)*. Buenos Aires. Editorial Galerna. 1990.
- Ley 1420.
- Ley Federal de educación 24.195/93.
- Ley de Educación Superior 24.521/95
- Ley de educación Nacional 26.206/ 14-12-2006.

27

ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN INSTITUCIONAL

CARRERA: PROFESORADO EN ARTES VISUALES

PLAN: DECRETO N° 730/04

CURSO: 3º AÑO

CARGA HORARIA: 3 HORAS

PROFESOR/A: TM: OSTOICH, VALERIA

TN: OSTOICH, VALERIA

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACIÓN:

El trabajo docente transcurre principalmente en ámbitos institucionales. En este sentido resulta de interés conocer y problematizar el funcionamiento de la cultura, en ellas se sostienen valores y creencias que moldean perspectivas y posiciones de los sujetos que la habitan.

Las escuelas en tanto formaciones culturales remiten a aspectos simbólicos vinculados y asociados a valores y creencias que conforman perspectivas particulares del mundo.

Es fundamental reconocer y problematizar el funcionamiento de estas instituciones, destacando su singularidad y naturaleza social e histórica. Remite una importancia fundamental para los futuros profesionales por constituirse las escuelas en espacios privilegiados en donde se desarrolla el trabajo docente.

Es por ello, que a través de esta asignatura se propone abordar la problemática de las instituciones educativas pensándolas como una organización particular, en un contexto determinado y configuradas con dinámicas históricas y sociales.

PROPÓSITOS:

- Posibilitar la reflexión crítica acerca de la escuela como institución y como organización, profundizando en la comprensión de su contrato fundacional, sus cambios y crisis.
- Brindar herramientas para comprender y analizar las prácticas y discursos institucionales.
- Conocer y reflexionar sobre la función de los distintos actores institucionales.
- Generar espacios para la comprensión y análisis de las diversas culturas institucionales.

- Favorecer la comprensión de las micropolíticas de las instituciones educativas como campo de relaciones sociales, conflictos y negociaciones.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- El estudio de las instituciones educativas: lo organizacional y lo institucional
- La escuela como organización y como institución.
- El contrato fundacional, mandatos fundacionales.
- Cultura e imaginario institucional.
- Tipos de culturas.
- La relación de los actores, poder y conflictos.
- Dimensiones para la comprensión de las instituciones educativas:
- La dimensión pedagógico-didáctica
- La dimensión organizacional. Funciones del equipo de gestión.
- La dimensión socio comunitaria.
- La organización y gestión de la Educación Artística.
- Los proyectos institucionales:
- Planeamiento, visión, fortalezas, etc.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

Conocer y reflexionar sobre las distintas culturas institucionales

Comprender la función de los distintos actores institucionales.

Reconocer las distintas dimensiones institucionales y comprender sus funciones.

Investigar y explorar acerca de los proyectos artísticos.

Participación en las clases.

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

Valorar y respetar el trabajo grupal.

Respetar las diferentes formas de pensar del grupo.

Desarrollo de una actitud reflexiva y de apertura intelectual.

Apropiación crítica de los saberes profesionales.

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

Abordajes grupales, a los efectos de favorecer la comunicación y construcción colectiva de significados.

Reflexión y discusión sobre los textos.

Lectura silenciosa, búsqueda e interpretación de información.
Promoción y confrontación de ideas.

ESTRATEGIAS PARA LA DIVERSIDAD:

Se implementarán clases de consulta para todo el cuatrimestre en especial para los momentos de exámenes. Como el grupo es heterogéneo en cuanto a las experiencias en instituciones educativas, se propone el re-trabajo continuo de los textos en las clases relacionándolos con la vida escolar.

EVALUACIÓN:

PARÁMETROS

Disposición en el trabajo áulico
Claridad y rigurosidad conceptual
Correcta aplicación de los conceptos aprendidos. Utilización del vocabulario específico.
Presentación de los trabajos en tiempo y forma.
Integración grupal.
75% de asistencia.

INSTRUMENTOS

Observación directa.
Trabajos prácticos aprobados en un 100%.
Parciales.
Exámen final ante tribunal.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- “Conduciendo la escuela”. Delia Azzerboni- Ruth Harf Edit. Novedades Educativas. Cap. 1, 2, 3, 4 y 5.
- “Las instituciones educativas Caras y Cecas elementos para su comprensión”. Graciela Frigerio-Margarita Poggi-Tiramonti Guillermina2. Serie Llacso. Cap.1, 2, 3.
- “Qué pasó en la Educación Argentina”. Adriana Puigrós. Cap.3
- “Sistemas educativos, culturas escolares, reformas : continuidad y cambios.” Antonio Viñao. Cap.3

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- “Gestionar es hacer que las cosas sucedan”. Bernardo Blegmar. Edit. Noveduc. Cap 3,4.
- “Cómo elaborar un proyecto”. Ezequiel Ander-Egg. Edit. Lumen.

28

PSICOLOGÍA Y CULTURA DEL ALUMNO II

CARRERA: PROFESORADO EN ARTES VISUALES

PLAN: DECRETO Nº 730/04

CURSO: 3º AÑO

CARGA HORARIA: 3 HORAS

PROFESOR/A: TM: BURSZTYN, PAULA G.

TN: BURSZTYN, PAULA G.

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACIÓN

En este espacio curricular se proponen contenidos tendientes a facilitar a los futuros docentes del Nivel Secundario, la comprensión (dentro de nuestro marco cultural) de la pubertad, la adolescencia y la juventud como procesos de cambio, crecimiento y desarrollo, a los efectos de que dispongan de herramientas que faciliten su vinculación con los alumnos, la interpretación de sus procesos de búsqueda y orientación respecto a proyectos personales futuros. La comprensión integral de los contenidos propuestos contribuirá, por ende, al reconocimiento y entendimiento de las características de sus potenciales alumnos

Partiendo de la idea de Educación como “Educación para el cambio”, se tenderá en esta materia a la formación integral y permanente del educando, se evitará la existencia de compartimentos estancos e impulsará a la reflexión, el protagonismo crítico, creador y transformador.

OBJETIVOS GENERALES

- Comprender las características de los adolescentes, potenciales alumnos, dentro del nuestro marco cultural, a los efectos de poder diseñar estrategias de enseñanza apropiadas.
- Lograr operatividad formativa, tendiente a la revalorización de su responsabilidad social.
- Tomar conciencia de la influencia que ejercen los productos culturales en la formación del juicio crítico de los adolescentes

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD 1

Características generales de la cultura posmoderna.

Concepto general de adolescencia y pubertad.

Adolescencia como período de cambio. Crisis de la adolescencia: mitos y realidades.

Adolescencia como construcción cultural.

Subjetividad y adolescencia. El desarrollo de la identidad psicosocial.

UNIDAD 2

El perfil del púber y adolescente moderno: la búsqueda de sí mismo y la identidad, la tendencia grupal, la necesidad de intelectualizar y fantasear, contradicciones sucesivas en todas las manifestaciones de la conducta, las constantes fluctuaciones del humor. El yo, lo sexual y el idealismo adolescente.

Duelos en la adolescencia.

Consideraciones respecto a la brecha generacional.

UNIDAD 3

El púber y el adolescente en la posmodernidad. Vinculación y estilos de comunicación.

Imagen y concepto de adulto que tiene el adolescente hoy.

¿Qué fue de las ideologías? Los valores y las actitudes.

UNIDAD 4

Desarrollo cognitivo: pensamiento formal. Relaciones entre pensamiento y lenguaje.

Las peculiaridades del juicio crítico.

La problemática adolescente y la educación secundaria: pautas psicoeducacionales. El aprendizaje como modificación más o menos estable de pautas de conducta (desde el alumno-adolescente, el docente y la tarea).

UNIDAD 5

La autonomía y la independencia personal y social. Uso del tiempo libre, vida nocturna.

Productos culturales por y para adolescentes y jóvenes su influencia en la estructuración de la personalidad.

UNIDAD 6

La E.S.I (educación sexual integral) en la escuela secundaria. Sus posibles aplicaciones desde las artes visuales.

Aproximación a trastornos posibles en la adolescencia: violencia, alteraciones en la conducta alimentaria, drogadicción.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Observación, registro y análisis del comportamiento de púberes y adolescentes.
- Detección, abordaje y resolución de situaciones problemáticas.
- Diseño de actividades que supongan un acercamiento a la cultura adolescente y juvenil para relacionarla con la cultura escolar.
- Elaboración e implementación de diferentes técnicas de registro.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Desarrollo de una actitud reflexiva y de apertura intelectual. Apropiación crítica de los saberes profesionales.
- Actitud receptiva y crítica frente a diferentes perspectivas teóricas y en los abordajes de las problemáticas planteadas.
- Valoración de la producción compartida y del trabajo cooperativo.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Aprendizaje mediado desde el abordaje dialógico.
- Generación de conflicto cognitivo a partir de propuestas de observación, investigación, experimentación y reflexión.
- Promoción y confrontación de ideas, desarrollo de conceptos.
- Abordajes grupales a los efectos de favorecer la comunicación y construcción colectiva de significados.
- Se atenderá a la diversidad, flexibilizando recursos, espacios, tiempos, en consonancia con la disposición, aptitud y capacidad de los educandos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Entendemos la evaluación como un proceso en sí misma, que posibilita analizar lo que el alumno ha logrado y detectar sus dificultades. La reflexión sobre la propia práctica posibilitará la aplicación de las estrategias adecuadas a las distintas situaciones que se generen. Centrada

en el alumno la evaluación posibilitará que éste pueda reconocer sus logros, comprender sus dificultades y tomar las decisiones adecuadas para superarlas.

Se tendrán en cuenta la disposición en el trabajo áulico, la claridad y rigurosidad conceptual, la correcta aplicación de los conceptos adquiridos, la utilización del vocabulario específico, la presentación de los trabajos propuestos en tiempo y forma.

INSTRUMENTOS

- Observación directa e indirecta
- Trabajos prácticos (entregados y aprobados):100%
- Exámenes parciales.
- Examen final ante tribunal.

BIBLIOGRAFÍA

- ABERASTURY, A y KNOBEL, M. (1985). La adolescencia normal. E.Paidos, Bs As.
- BOHOSLAVSKY, R. (1974). Orientación Vocacional. E.Nueva Visión, Bs As.
- DOLTO, F(1990) La causa de los adolescentes.Seix Barral, Barcelona
- EFRON, R (1996) Subjetividad y adolescencia en KONTERLENIK, I Adolescencia, pobreza, educación y trabajo. E Losada, Bs As.
- FREUD, A, OSTERRIETH, PIAGET, J y otros (1972) El desarrollo del adolescente. E Paidos. BsAs
- GIBERTI, E (2005) La familia a pesar de todo E. Novedades Educativas, Bs As
- GUELMAN DE JAVKIN, M (1995) Adolescencia: prólogo para una adultez entera. E. Homo Sapiens, Rosario.
- KAPLAN, L (1991) Adolescencia, el adiós a la infancia. E Paidos. Bs As.
- OBIOLS, G y S (1994) Adolescencia, posmodernidad y escuela secundaria. E Kapelusz
- PEARSON, G (1979) La adolescencia y el conflicto de las generaciones. E Siglo XXI Madrid.
- PIAGET, J (1975) Seis estudios de Psicología. Seix Barral, Barcelona.
- Cuadernos de ESI (2010). La educación sexual integral para la Educación Secundaria. Ministerio de Educación de la Nación.
- Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral .Ley Nacional N°26150.Ministerio de Educación de la Nación.

29

DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES II: EGB 3, POLIMODAL Y TAP

CARRERA: PROFESORADO EN ARTES VISUALES

PLAN: DECRETO Nº 730/04

CURSO: 3º AÑO

CARGA HORARIA: 6 HORAS

PROFESOR/A: TM: PASCUAL, STELLA MARIS

TN: JUDA, CLAUDIA (REEMPL.: PERAL, MARCELA)

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACIÓN

Este Espacio Curricular estructura sus contenidos en torno a los adolescentes como sujetos de aprendizaje, teniendo en cuenta sus modos de expresión plástico-visual, sus bloqueos y potencialidades creativas y las estrategias más adecuadas para su desarrollo como productores y espectadores.

A través de los contenidos propuestos se pretende que los estudiantes comprendan la incidencia de los lenguajes expresivo-comunicacionales como dinamizadores de la práctica pedagógica. Respeten y valoren el desarrollo gráfico-creativo de los alumnos, elaborando estrategias de enseñanza para cada grupo-clase, con el propósito de lograr una adecuada transposición didáctica.

Desde la enseñanza como práctica reflexiva, sustentada por el aprendizaje construido y experimentado, en el Campo de la Formación Orientada, se planteará un marco interpretativo que faculte a los futuros docentes para participar de procesos de enriquecimiento, desarrollando amplitud de criterios para su mejor desempeño profesional.

OBJETIVOS

- Valorar la expresión cultural del adolescente, respetando la heterogeneidad.
- Analizar y utilizar críticamente desarrollos curriculares, seleccionarlos de acuerdo a sus necesidades para el trabajo pedagógico.
- Elaborar con actitud reflexiva, creativa y crítica proyectos educativos individuales y colectivos, adecuados a diversos contextos.
- Trabajar la teoría como fundamento de la práctica, resignificando a ésta desde un marco teórico sólido y actualizado.

CONTENIDOS

A) CONCEPTUALES

UNIDAD I

Adolescencia – Educación Secundaria y Arte

- Desarrollo psico-social del adolescente.
- El adolescente y el arte.
- El alumno y el ambiente de la escuela secundaria.
- La Educación Plástico-Visual: Fundamentos y Objetivos en la escuela secundaria.
- Aspectos significativos del aprendizaje artístico.
- Importancia de las destrezas, las técnicas y la expresividad de ideas en las Artes Plásticas.

UNIDAD II

Sistema Educativo y Educación Artística

- Educación secundaria. Características del Ciclo. Marco general.
- Marco Normativo. Naturaleza y funciones.
- Modalidades y orientaciones.
- Ciclo Básico; ciclo Orientado.
- Títulos, Acreditaciones y certificaciones.

UNIDAD III

Currículum y Evaluación en Educación Artística

- Contenidos Básicos Comunes (C. B. C.). Contenidos Orientados (C.O.). Contenidos Curriculares Provinciales (C.C.P.). Contenidos Curriculares Institucionales (C.C.I.).
- NAP (Núcleos de Aprendizajes Prioritarios) de la ESO
- La planificación áulica. Componentes.
- Enfoque conceptual, procedimental y actitudinal, en función de las etapas. Criterios de selección, organización y secuenciación. Los contenidos y su campo de acción.
- Aprendizaje creador: La metodología heurística y su utilización como estrategia didáctica. Recursos tradicionales, no convencionales y nuevas tecnologías, como auxiliares en la enseñanza artística. La comunicación por imágenes.
- La evaluación y la autoevaluación como procesos reflexivos. Evaluación orientadora y acreditación.

B) PROCEDIMENTALES

- Explicitación y análisis sobre los conocimientos previos.
- Reconocimiento de los diferentes niveles de especificación curricular.
- Comprobación de las características formales y del desarrollo en adolescentes a través de la expresión gráfica.
- Experimentación con diversos procedimientos y técnicas.
- Enunciación de variables innovadoras para la construcción de los aprendizajes.
- Diseño y elaboración de propuestas pedagógicas coherentes y viables, para el período evolutivo abordado, en función de posibilidades y contextos.
- Proyectos de producción individual y grupal.

C) ACTITUDINALES

- Valoración de la expresión cultural de los alumnos, respetando sus particularidades.
- Introversión crítica y efectiva frente a proyectos educativos individuales y colectivos que surjan en el ámbito de la cátedra.

METODOLOGIA

- Aprendizaje mediado desde el abordaje dialógico.
- Promoción y confrontación de ideas, desarrollo de conceptos.
- Investigación teórico-práctica, plástica-pedagógica.
- Reflexión crítica permanente.
- Trabajos prácticos individuales y/o grupales. Coloquio integrador.
- Aplicación de las TIC como estrategias didácticas en el aula.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Atención pedagógica a las múltiples necesidades educativas de los alumnos dando respuesta a las problemáticas de aprendizaje que se puedan presentar.

Proporcionándoles también recursos o estrategias adecuadas que puedan responder a sus distintos intereses, motivaciones y capacidades.

EVALUACION

Se aplicará una *evaluación cualitativa* continua a partir de un continuo análisis, revisión y reflexión de la programación áulica de la cátedra, comprendiendo al alumno, al docente (metacognición), los materiales curriculares, actividades, tiempo y espacio con el fin de posibilitar una mejor calidad educativa en las acciones que se lleven a cabo durante todo el año académico.

Frente a una *evaluación cuantitativa* respecto al alumno, se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Asistencia a clase: 75%.
- Observación de desempeño.
- Trabajos Prácticos entregados y aprobados: 100%.
- Un parcial aprobado por cuatrimestre.
- Examen final ante tribunal.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y COMPLEMENTARIA:

Unidad 1:

Adolescencia – Educación Secundaria y Arte

- Caja, j. (coord.). *La educación visual y plástica hoy*, Graó, España., 2003, cap.4.
- Parini, Pino. *Los recorridos de la mirada: del estereotipo a la creatividad*, Paidós, Arte y Educación, Madrid, 2002, Presentación – Segunda parte: Experiencias en clase y el camino a la creatividad, cap.11, 12,13 y 14.
- Artículos varios de distintos autores y del docente.
- Vídeos sobre educación y arte.
- NAP (Núcleos de Aprendizajes Prioritarios) de la ESO
- Camnitzer, Luis. *Didáctica de la liberación. Arte conceptualista latinoamericano*. CCEBA. Montevideo, 2008.
- Boal, Augusto. *Juegos para actores y no actores. Edición ampliada y revisada*. Alba editorial s.l.u. 2007
- Giunta, Andrea. *Poscrisis. Arte Argentino después del 2001*. Siglo XXI editores. Buenos Aires. 2009.
- López Anaya, Jorge. *Arte argentino. Cuatro siglos de historia (1600-2000)*. Emecé Arte. Buenos Aires. 2005.

Unidad 2:

Sistema Educativo y Educación Artística:

- Diseños Curriculares de la Provincia de Santa Fe.
- Documentos de revisión de la escuela secundaria de la Provincia de Santa Fe.

Unidad 3:

Currículum y Evaluación en Educación Artística:

- Fernández González, José y Ander- Egg, Ezequiel, *La Planificación Educativa*. Edit. Magisterio del Río de la Plata, Bs.As., 2008.
 - Caja, j. (coord.). *La educación visual y plástica hoy*, Graó. España., 2003, cap.1.
 - Chalmers, Graeme F., *Arte, educación y diversidad cultural*, Arte. Paidós Arte y Educación, España, 2003, cap. 4,5 y 6.
 - Fernández González, José y otros, otros, *¿Cómo hacer unidades didácticas innovadoras?*, Díada Editora, Sevilla, 1999.
 - Artículos varios de distintos autores y del docente.
 - MUSEO THISEN- BORNEMISZA (Madrid): www.museothyseen.org
 - MUSEO MALBA(Bs.As.): www.malba.org.ar
 - MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES(Bs.As.): www.mnba-org-ar
 - MUSEO CASTAGNINO (Rosario): www.museocastagnino.org.ar
 - MUSEO MACRO (Rosario):www.macromuseo.org.ar
 - Vídeos sobre educación y arte
- (Bibliografía flexible de acuerdo a las circunstancias educativas que se presenten)

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

- Aguilar, Saccone y Prieto, *Planificar para el cambio*, Doc. Arg., Bs.As., 1996.
- Alonso, Catalina y otros, *Los estilos de aprendizaje: procedimientos de diagnóstico y mejora*, Ediciones Mensajero, Bilbao, 1995.
- Amigo, R. y otros, *Culturas y Estéticas contemporáneas*, Aique, Bs.As., 2001.
- Ander Egg, E., *La Planificación Educativa*, Mag. Río de la Plata, Bs.As., 1993.
- Ander Egg, E., *Diccionario de Pedagogía*, Mag. Río de la Plata, Bs.As, 1999.
- Antúñez, S. y otros, *Del Proyecto Educativo a la Programación de Aula*, Graó, Barcelona, 2003.
- Akoschky, Judith y otros, *Arte y escuela*, Paidós, Bs.As., 1998.
- Aran, Artur P., *Materiales curriculares: Cómo elaborarlos, seccionarlos y usarlos*, Graó, Barcelona, 1997.
- Arnheim, Rudolf, *Consideraciones sobre Educación Artística*. España, Paidós, 1996.
- Armstrong, Thomas, *Inteligencias múltiples en el aula*, Paidós, Barcelona, 2006.
- Bagueño, E. y otros, *Educación Plástica Visual 1, 2, 3,4*, Mc.Graw Hill, España, 1996.
- Blythe y colaboradores, *La enseñanza para la Comprensión: guía para el docente*, Paidós, Bs.As., 2004.
- Burillo y Cairó, *Educación Plástica 1, 2,3*, Santillana, Bs.As., 1990.
- Camilloni de, Alicia y otros, *Corrientes didácticas contemporáneas*, Paidós, Bs.As., 2008.
- Cruder, Gabriela, *La educación de la mirada.*, Edit. Stella, La Crujía, Bs. As., 2008.

- Chalmers, Graeme F., *Arte, educación y diversidad cultural*, Paidós, Barcelona, 2006.
- Chevallard, I., *La Transposición Didáctica*, Aique, Bs. As., 1998.
- Duschatzky, Silvia, *La escuela como frontera*, Paidós, Bs.As. , 2005.
- Efland, Arthur, *Arte y Cognición: la integración de las artes visuales en el currículum*, OCTAEDRO- EUB, Barcelona, 2004.
- Eisner, E., *Educación la Visión Artística*, Paidós Educador, Barcelona, 1972.
- Eisner, E., *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*, Paidós Arte y Educación, España, 2004.
- Eggen, Paul D. y otros, *Estrategias docentes: contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento*, Fondo de Cultura Económica, México, 1999.
- Elliot, J., *El cambio educativo desde la investigación – acción-*, Morata, España, 1993.
- Fernández González, José y otros, *¿Cómo hacer unidades didácticas innovadoras?*, Díada editora, Sevilla, 1999.
- Follari, R., *Práctica Educativa y Rol Docente*, AIQUE, Bs.As., 1995.
- Hernández, Fernando, *Educación y Cultura Visual*, OCTAEDRO – EUB., Madrid, 2003.
- Gardner, Howard, *La mente no escolarizada*, Paidós, Argentina, 1996.
- Gardner, Howard, *Arte, mente y cerebro*, Diseño y Comunicación Visual, Paidós, Bs.As., 1997.
- Gardner, Howard, *Inteligencias múltiples*, Paidós, Bs.As., 1995.
- Gaskins, Irene y otro, *Cómo enseñar estrategias cognitivas en la escuela: el manual Benchmark para docentes*, Paidós Educador, Bs.As., 1999.
- Hernández Sampieri y otros, *Fundamentos de metodología de la investigación*, .Mc Graw Hill, España, 2007.
- Hernández Sampieri y otros, *Metodología de la Investigación*, Mc Graw Hill, México 2008.
- Jonhson, David y Jonhson, Roger, *Aprender juntos y solos: aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista*, Aique, Argentina, 1999.
- Munari, B., *Diseño y Comunicación Visual*, Gilli, Barcelona, 1979.
- Novak, J.D. y Gowin, D.B., *Aprendiendo a Aprender*, Martínez Roca, Barcelona, 1984.
- Nun de Negro, B, *Los lenguajes artísticos y las lecturas de las obras de arte*, Magisterio Río del de la Plata, Bs.As, 1996.
- Pogré, Paula y otra, *Escuelas que enseñan a pensar*, Educación Papers Editores, Bs.As., 2004.
- Rivilla, Antonio (coord.) y otro, *Didáctica Genera*, Pearson-Prentice Hall, Madrid, 2005.
- Sabino, Carlos, *El proceso de investigación*, Lumen Humanitas, Argentina, 2007.
- Shulman, Judith, y otros, *El trabajo en grupo y la diversidad en el aula: casos para docentes*, Amorrortu, Argentina, 1999.

- Sanjurjo, L y Vera M.T., *Aprendizaje Significativo y Enseñanza en los Niveles Medio y Superior*, Homo Sapiens, Rosario, 1994.
- Spravkin, M., *Cuestión de Imagen. El sentido de la Educación Plástica en la escuela*, Nov. Educativas, Bs.As., 1999.
- Stenhouse, L., *Investigación y desarrollo del currículum*, Morata, España, 1998.
- Stone Wiske, Matha, *La enseñanza para la Comprensión: vinculación entre la investigación y la práctica*, Paidós, Bs.As. , 2005.
- Viadel, Ricardo M., *Didáctica de la Educación Artística*, Pearson- Prentice Hall, Madrid, 2006.
- Zabala, Antoni (coord.), *Cómo trabajar los contenidos procedimentales en el aula*, Graó, Barcelona, 1996.

30

TALLERES INTEGRADOS DE LAS ARTES VISUALES III ÁREA DEL PLANO:

DIBUJO

CARRERA: PROFESORADO EN ARTES VISUALES

PLAN: DECRETO Nº 730/04

CURSO: 3º AÑO

CARGA HORARIA: 3 HORAS

PROFESOR/A: TM: RODRÍGUEZ GUALINO, ARNOLDO

TN: AMORÓS, JUAN CARLOS

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACIÓN

El Dibujo puede constituirse en un lenguaje, con una intención una forma se constituye en un significativo Resulta necesaria la buena y oportuna selección de la idea, material, y lo que se desea decir para alcanzar una realización correcta. No basta que comprenda, analice, aplique o interprete, es necesario que encuentre satisfacción y goce en las ideas propuestas y en las realizaciones, sin obstáculos en la creatividad.

Los trabajos se revalorizan cuando se fundamentan en todo su desarrollo. El fin buscado no es el producto, sino el hombre, jerarquizando los valores emocionales, la evolución interior, la capacidad de asombro, obtendremos logros más profundos y genuinos, no solo hacer, sino sentir lo que se realiza.

Para favorecer y potenciar el crecimiento y la capacidad y calidad de realización es necesario aplicar una estructura adecuada teórico-práctica que avale los resultados.

La confrontación con la realidad consolida la formación.

Como futuro docente o productor de Arte, deberá procesar los conocimientos adquiridos para saber aplicarlos correctamente en el sistema educativo o elaborando una obra plástica.

OBJETIVOS GENERALES

- Reconocer a través de la obra, el valor comunicacional y la proyección de la realidad. Las posibilidades de la Materia, la Forma y significados que puedo lograr.
- Investigar y experimentar procedimientos, técnicas, materiales no tradicionales, de nuestra realidad y momento histórico, luego aplicarlas en trabajos personales.
- Indagar y desarrollar criterios de valoración de los nuevos lenguajes expresivos.
- Desarrollar y promover un sistema de trabajo y una metodología de investigación a partir de planteos personales

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

El dibujo lineal con grafito sobre soporte de cartulina blanca será el dominante en el transcurso del año. Se integrarán diferentes procedimientos: tintas, bolígrafo, carbonilla, sepia, sanguina, aguadas; como variables de soportes.

CONTENIDOS CONCEPTUALES - UNIDADES TEMÁTICAS

- Elementos constitutivos del Dibujo: Punto, Línea y Plano.
- El dibujo como lenguaje que nos permite representar y expresar el mundo que nos rodea.
- Capacidad de analizar y transformar creativamente las formas de la realidad. La proporción.
- Práctica de la representación real e imaginaria de: Objetos, espacios, personas, animales.

TRABAJOS PRÁCTICOS:

Dos a tres realizaciones mensuales, sobre cartulina 35 x 50cm.

UNIDAD TEMÁTICA 1:

Referentes de: Escuelas, autores, materiales, que reflejen modelos de problemáticas actuales. El lenguaje expresivo. Representaciones a partir de búsquedas personales. Relaciones de la forma, construcciones con diferentes elementos constructivos. Dibujo analítico. Aplicación de una problemática procedimental fundamentada. El valor utilización plana y claroscuro. Profundidad y niveles de los planos, efecto de la luz sobre estos.

UNIDAD TEMÁTICA 2:

Búsquedas personales, y registro de las ideas con bocetos. Aplicación de procedimientos con lápiz color y manejo del claroscuro.

UNIDAD TEMÁTICA 3:

Búsquedas de formas a partir de la realidad. Composiciones con diferentes Problemáticas de figura el fondo. Contraste de color y de Valor. Estructuras básicas. Proceso de la Síntesis. Planismo. Composiciones con formas orgánicas e inorgánicas, texturas visuales, y diferentes tratamientos de superficie. Análisis y Fundamentación de los trabajos.

UNIDAD TEMÁTICA 4:

La representación de la forma y su lenguaje. Composición con elementos externos ajenos a los convencionales. Trabajos con problemáticas espaciales. Análisis crítico de las composiciones. Presentación de bocetos que posibiliten a modo orientativo la transposición posterior a la obra.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Este aprendizaje, propone partir de propuestas que generen la interrelación de los diferentes conocimientos, realizando un seguimiento y asesoramiento individual y grupal, promoviendo un espacio para la discusión, la reflexión y el análisis de las formas surgidas de la producción gráfica.

EVALUACIÓN

Permanente y personal, siguiendo procesos en las diferentes etapas, reflexión individual y grupal sobre las realizaciones, uso correcto del material, de la técnica y su fundamentación. Compromiso creador. (Aspecto morfológico, compositivo y expresivo). Participación y evolución. Asistencia y presentación de trabajos, dentro de las normativas y reglamento del establecimiento. Presentación a examen: Presentación previa de todos los trabajos realizados y concluidos en la cátedra para su aceptación y aprobación

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y COMPLEMENTARIA

- ALBERS, Josef, *La Interacción del Color*, 1984, Madrid, 4ta ed., E. Forma.
- ARHEIM, R, *Arte y Percepción Visual*, 1972, Bs. As, 5ta. Edición, Ed. Eudeba
- CIRLOT, J. E., *Arte del Siglo XX Arq. y Escultura*, 1972, Barcelona (Tomo 1), Ed. Labor
- DONDIS. *Sintaxis de la imagen*, 1987, Bs. As., Ed. Gili
- D. MICHELLI, *Las Vanguardias del siglo XX*, 1992, Madrid (1ra Reimpresión), Ed. Alianza
- GUALINO, A, Apuntes de la Cátedra (Fotocopias)
- LOOMIS, A., *El Dibujo de figura en todo su valor*, 1970, Bs. As, Ed. Hachette
- MARCHAN FITZ, *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*, 1997, Madrid, 7ma. Edición, Ed. Akal
- KANDINSKIY, B., *El Punto y la Línea frente al Plano*, 1968, Ed. Eudeba.
- STAN, SMITH, *Dibujar y Abocetar*, 1983, España, (1ra. Ed.), Ed. Blumie.
- VILLAFÁÑE – MINGUEZ, *Principios de la teoría general de la imagen*, 1996, Bs. As..., Ed. Pirámide

31

TALLERES INTEGRADOS DE LAS ARTES VISUALES III ÁREA DEL PLANO:

PINTURA

CARRERA: PROFESORADO EN ARTES VISUALES

PLAN: DECRETO Nº 730/04

CURSO: 3º AÑO

CARGA HORARIA: 4 HORAS

PROFESOR/A: TM: PERRONE, SUSANA

TN: BLACONÁ, CYNTHIA

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura se fundamenta en abordar contenidos orientados al desarrollo de las capacidades para la percepción estética, la comprensión del arte como fenómeno y proceso cultural, de comunicación y significación, teniendo en cuenta el conocimiento y el desarrollo de los aspectos que posibilitan el lenguaje pictórico: expresivo, comunicacional, perceptivo, cognitivo, procedimental. El alumno con perfil docente encontrará en este recorrido las herramientas necesarias para transponerlas didácticamente en el aula.

OBJETIVOS GENERALES

- Reconocer los elementos del lenguaje plástico, problematizando técnicas y medios, desde lo teórico-práctico, en relación a las posibilidades expresivas de la pintura, partiendo de una idea inicial, su proceso y concreción plástico-visual, entendiendo al arte como lenguaje estético-comunicativo, que atraviesa tanto al emisor como al receptor.
- Investigar las relaciones dinámicas de color y la forma, sensibilizando la representación, con el aporte de las teorías de la imagen y la comunicación.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD TEMÁTICA 1

La pintura como lenguaje. La intertextualidad en la pintura. El proceso creativo, la experimentación. El hecho estético. La representación y las mediaciones. Tendencias de la pintura contemporánea. La pintura expandida. La retórica de la imagen visual.

Signo icónico-Signo plástico. Lenguaje del color. Simbolismo del color. Color y materiales. Sinestesia de la forma, el color y la textura.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Berger, John, “El lugar de la pintura” en: Berger, John, *El sentido de la vista*, 2006, Madrid: Alianza Forma.
- Manguel, Alberto, “La imagen como relato” en: Manguel, Alberto, *Leyendo imágenes. Una historia privada del arte*, 2002, Bogotá: Editorial Norma.
- Barthes, Roland, "Retórica de la imagen", en Barthes Roland y otros, *La semiología. Comunicaciones. Nº 4*, 1974, 3ra. ed. en cast., Buenos Aires: Editorial Tiempo contemporáneo.

UNIDAD TEMÁTICA 2

El objeto: Objeto pictórico – Pintura Objetual. El espacio pictórico. Materialidad. Construcción – Deconstrucción. Materiales tradicionales y no tradicionales. Comportamiento de materiales. Diversos soportes. Técnicas mixtas.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Marchán Fiz, Simon, “El “Principio Collage” y el Arte Objetual”, en: Marchán Fiz, Simon, *Del Arte Objetual al Arte del Concepto*, 2009, Madrid: AKAL.

UNIDAD TEMÁTICA 3

Interpretación del plano, del espacio virtual y del espacio tiempo. Tipologías formales, escorzo, fragmentación, metamorfosis, Trompe-l’oeil. Citas y apropiaciones. Recursos tecnológicos.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- AA.VV., “Apropiación, Simulación, Crítica de la Representación” en:
- AA.VV., *Grupos, Movimientos, Tendencias, del arte contemporáneo desde 1945*, 2010, Buenos Aires: la marca editora.

- Calabrese, Omar, “La intertextualidad en pintura. Una lectura de los embajadores de Holbein”, en: Calabrese, Omar, *Cómo se lee una obra de arte*, 1993, Madrid: Cátedra, pp. 29-36.
- Calabrese, Omar, “Detalle y Fragmento” en: Calabrese, Omar, *La era neobarroca*, 1999, Madrid: Cátedra, pp. 84-96.

UNIDAD TEMÁTICA 4

La pintura crítica y social. El concepto de “plástica social” en Pintura.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Buck-Morss, Susan, “¿Qué es el arte político?”, Texto publicado en el catálogo de la exposición inSITE 1997, Tijuana, México. Puede consultarse en: <http://es.scribd.com/doc/127451130/%C2%BFQue%CC%81-es-artepoli%CC%81tico-Susan-Buck-Morss>
- Aznar Almazán, Yayo y Iñigo Clavo, María, “Arte, política y activismo”, Revista Concinnitas nº 10, Universidade Estadual de Rio de Janeiro, 2007. Puede consultarse en: file:///C:/Users/Cynthia/Downloads/arte-politica-activismo.pdf
- Fernández-Polanco, Aurora, “Otro mundo es posible. ¿Qué puede hacer el arte?”, en: <http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num4/Aurorafernandez-4-completo.pdf>

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Exploración y categorización de los elementos componentes de las imágenes plástico-visuales, códigos perceptivos, cognitivos y representativos.
- Producción de imágenes, configurando con distintas intencionalidades expresivo-comunicativas y su significación, teniendo en cuenta el mensaje estético transmitido al destinatario, investigando y experimentando con materiales, soportes, técnicas tradicionales y no tradicionales.
- Reflexión y conceptualización individual y grupal sobre la producción, en relación al contenido, su desarrollo y su sentido.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Desarrollo de una actitud reflexiva y de apertura intelectual. Apropriación crítica de los saberes profesionales.
- Actitud receptiva y crítica frente a diferentes perspectivas teóricas y en los abordajes de las problemáticas planteadas.
- Valoración de la producción compartida y del trabajo cooperativo.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La cátedra propone el sistema de taller en cuanto a la producción y fundamentación.

Expositiva, dialogada, experimental. Se desarrollan procesos de pensamiento y propuestas plásticas que a partir de la investigación artística, acentúe el desarrollo de un lenguaje personal.

Las producciones de los alumnos, se analizarán grupalmente conceptualizando sobre las mismas desde una actitud crítica y reflexiva.

Los trabajos prácticos se enumeran a continuación:

PRIMER CUATRIMESTRE

Unidad I

Trabajos Prácticos:

- Elaboración de bocetos, teniendo en cuenta el lenguaje personal, buscando relaciones significativas del arte contemporáneo, enriqueciendo el proceso mediante la investigación, experimentación y análisis de materiales acordes y necesarios para llevar adelante una propuesta personal. Registro de eferentes significativos en relación al interés del alumno, teniendo en cuenta las relaciones interculturales y socio-políticas del mundo globalizado. Liberación del tinte y la forma. Material pictórico. Experimentar y plantear un proceso significativo y estético de los trabajos elaborados.
- Realizar transformación o distorsión de las representaciones personales experimentando un cambio estético-formal con respecto a la obra y al soporte (soporte no convencional). Utilizar un soporte no ortodoxo para realizar una obra. Proceso creativo y significativo de la propuesta personal cerrando este primer cuatrimestre.

Tríptico (Problemática y procedimiento a elección del alumno).

SEGUNDO CUATRIMESTRE

Unidad II

Trabajos Prácticos:

Cuadro-objeto. Pintura-objeto. El objeto. Elección de los alumnos. Una propuesta personal a partir de una problemática de interés del alumno.

Unidad III

Trabajos Prácticos:

El detalle. Fragmentación. El fragmento. Citas y apropiaciones. Realización de un trabajo a elección del alumno.

Unidad IV

Trabajos Prácticos:

La pintura como dispositivo de transformación social. La pintura y el rol del artista.

El arte comprometido. Realización de un trabajo.

EVALUACIÓN

El marco dentro del cual se debe desarrollar el análisis sobre logros de objetivos debe ser el de la evaluación:

Procesual: Seguir el proceso del alumno, en lo cognitivo y en lo representativo.

Formativa: Examinar el progreso hacia los objetivos del aprendizaje.

Reguladora: Regular y ajustar los procesos de aprendizaje.

Comprensiva: Atender la realidad de los alumnos; proporcionándole a cada uno los medios que le permitan avanzar aún ritmo determinado por sus propias capacidades.

INSTRUMENTOS

Búsqueda de referentes significativos: fotografías, impresos, noticias, textos, poesías, materiales, elementos de la naturaleza, objetos, bocetos, croquis, producciones artísticas, registro de vivencias, lo contextual y algún otro referente en relación al interés del alumno.

CRITERIOS

En las evaluaciones cuatrimestrales y final se tienen en cuenta tanto la resolución técnica como el logro en la búsqueda y realización de la imagen propia (nivel estético y complejidad de recursos formales).

Se tendrá en cuenta el esfuerzo y la continuidad en la realización de los trabajos, la comprensión conceptual y técnica; asimismo la habilidad en la ejecución de los trabajos prácticos y la calidad obtenida.

Los materiales y técnicas serán seleccionados por el alumno a partir de las diferentes problemáticas.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV., Grupos, Movimientos, Tendencias, del arte contemporáneo desde 1945, 2010, Buenos Aires: la marca editora.
- Arnheim Rudolf, 1962, Arte y Percepción Visual, Bs.As.: Eudeba.
- Berger, John, 2002, Modos de ver, 4ta. Edición, Barcelona: Gustavo Gili.

- Berger, John, 2006, El sentido de la vista, España: Editorial Alianza.
- Berger, John, 2011, Mirar, Barcelona: Gustavo Gili.
- Calabrese, Omar, La era neobarroca, 1999, Madrid: Cátedra.
- Calabrese, Omar, Cómo se lee una obra de arte, 1993, Madrid: Cátedra.
- De Micheli Mario, 2006, Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX, 2da. Edición, España: Alianza Forma.
- Glusberg Jorge, 1985, Del Pop-Art a la Nueva Imagen, Buenos Aires: Edic. Gaglianone.
- Grosenick, Uta, 2001, Mujeres artistas, Berlín: Edit. Taschen.
- Grosenick, Uta, 2005, Art Now. 136 artistas contemporáneos Internacionales. Vol.2., Alemania: Edit. Taschen.
- Grosenick, Uta/Burkhard Riemschneider, 2002, Art Now, Berlín: Edit. Taschen.
- Guasch, Anna María, El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.
- Holzwarth, Hans Verner, 2008, Art Now. Vol. 3, Alemania: Edit. Taschen.
- Manguel, Alberto, Leyendo imágenes. Una historia privada del arte, 2002, Bogotá: Editorial Norma.
- Marchan Fiz, Simón, 1996, Fin de siglo y los primeros “ismos” del XX (1890 – 1917), Madrid: Espasa Calpe.
- Marchan Fiz, Simón, 1996, Las vanguardias históricas y sus sombras (1917 – 1930), Madrid: Espasa Calpe.
- Marchan Fiz, Simón, 1997, Del Arte Objetual al Arte de Concepto, Madrid: Edic. Akal
- Ruhrberg Kart y otros, 1999, Arte del Siglo XX. Tomos I y II, Alemania: Edit. Taschen.
- Catálogos, revistas de arte, videos, diapositivas en relación a los contenidos del programa.

32

TALLERES INTEGRADOS DE LAS ARTES VISUALES III ÁREA DEL PLANO:

GRABADO

CARRERA: PROFESORADO EN ARTES VISUALES

PLAN: DECRETO Nº 730/04

CURSO: 3º AÑO

CARGA HORARIA: 4 HORAS

PROFESOR/A: TM: RODRÍGUEZ GUALINO, ARNOLDO

TN: PERAL, MARCELA

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACIÓN

"Se trata en definitiva de interpretar la técnica en el arte no sólo como una actividad física y mediática, sino también en función de sus relaciones de contingencia con el pensamiento estético"

Juan Martínez Moro

UN ENSAYO SOBRE EL GRABADO (A FINALES DEL SIGLO XX)

El grabado, en tanto lenguaje artístico, configura un sistema dialéctico, que es al mismo tiempo único y múltiple, el cual abre un abanico de posibilidades para la creación, con una interesante proyección y comunión con otros medios.

El término grabado designa a una serie de técnicas en las que una superficie conocida como taco o matriz (madera, metal, plástico, etc.) es incidida mediante herramientas adecuadas para elaborar una imagen, que podrá reproducirse luego mediante un proceso de estampación. Junto al vocablo grabado suele utilizarse la expresión más general de **obra gráfica o arte impreso** que permite incluir otras técnicas de trabajo de la matriz en las que no existe la incisión. Este último criterio será el adoptado por la cátedra con la intención de favorecer la ampliación de las fronteras del territorio gráfico, tanto en la elaboración de la imagen como en la utilización de las técnicas.

La diversidad de procesos disponibles en la actualidad se encauzará en la práctica de taller hacia la experimentación de los materiales tradicionales y alternativos para la creación de matrices y la exploración de soportes diversos en la estampación. Las etapas de elaboración de la imagen, realización de la matriz y estampación se acompañarán con procesos de reflexión y

puesta en común a fin de desarrollar la autocrítica y la construcción colectiva de conocimientos.

OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar procesos personales de exploración y formulación de la imagen gráfica.
- Adquirir las habilidades necesarias para la selección de materiales y herramientas entre los procesos de huecogrado, en función de la imagen a trabajar.
- Explorar soportes y procedimientos diversos para la realización de matrices y estampas.
- Experimentar creativamente las posibilidades compositivas en el proceso de estampación en hueco a partir de los desplazamientos de las matrices y la combinatoria de las tintas.
- Apreciar y valorar las producciones gráficas y sus aportes estéticos específicos, en sus contextos históricos y geográficos.
- Reflexionar a partir de las producciones artísticas realizadas en la cátedra construyendo colectivamente criterios de valoración y análisis de obras.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Uso y conservación de las herramientas y materiales.
- Elaboración de bocetos y traspaso a la matriz.
- Experimentación con diferentes soportes para la realización de matrices en hueco.
- Pulido de superficies. Biselado.
- Utilización de barnices y mordientes menos tóxicos.
- Preparación de las sales y dilución según el metal a grabar.
- Registro de los tiempos de inmersión.
- Preparación del papel, corte y humectación.
- Estampación en la prensa: ajuste de rodillos, preparación de la cama y registro, uso de los fieltros.
- Experimentación con diferentes soportes para la estampación.
- Selección del papel: textura, color, gramaje.
- Mezclas de tintas y aditivos.
- Selección y preparación de la paleta de impresión.
- Entintado de la matriz.
- Entrapado y limpieza de las planchas.
- Secado de las estampas.
- Limpieza de las herramientas y del espacio de trabajo.

- Realización de pruebas de estado y re-elaboración de matrices a partir de las mismas.
- Nomenclatura y numeración de las estampas.

CONTENIDOS CONCEPTUALES POR UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD I (1ER CUATRIMESTRE)

- Introducción: El original múltiple. Orígenes y evolución de las técnicas de impresión en hueco. Procesos de obtención manual de huellas y marcas: Punta seca. Entintado y entrapado. Estampación con prensa calcográfica. Edición. Nomenclatura.
- La imagen gráfica monocroma lineal. La línea como generadora de texturas y valores. Aguafuerte: Procedimiento, materiales y herramientas. El trabajo de la matriz. Metales tradicionales y alternativos. Entintado y entrapado. Estampación con prensa calcográfica. Edición. Nomenclatura. Estampa iluminada. Chine Collé.

UNIDAD II (2º CUATRIMESTRE)

- La imagen gráfica y el claroscuro. Pasajes y contrastes. Aguatintas: Procedimientos, materiales y herramientas. Métodos de elaboración de la imagen, registro y estampación. Entintado y entrapado. Estampación con prensa. Edición. Nomenclatura.
- Las experiencias gráficas contemporáneas. Artistas nacionales e internacionales. Técnicas experimentales y combinadas. Gofrado. Transferencia. CAD. Registro y estampación. La edición variable y la monocopia.
- Los procesos de producción de la obra gráfica: del boceto a la estampa. Registro de experiencias de trabajo. Edición y presentación en formato digital a elección.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

En la cátedra se propiciarán los procesos de investigación y experimentación basados en las técnicas del grabado en hueco. Los contenidos serán abordados desde la especificidad, favoreciendo la búsqueda de una imagen personal y la conceptualización, poniendo en juego los saberes previos de los alumnos en cuanto a composición, línea, textura, valor y color. Se incentivará la elaboración de bocetos, la confección de cuadernos o libretas de apuntes rápidos como base para los procesos de trabajo técnico.

Las diferentes técnicas serán presentadas como instancias de experimentación y búsqueda de resoluciones estéticas creativas, analizándose las problemáticas que se generan en los procesos de trabajo. Asimismo se favorecerá la conformación de grupos de trabajo para compartir herramientas, materiales y procesos creativos.

Las producciones artísticas del territorio gráfico local, nacional e internacional, serán abordadas en su contexto histórico y geográfico, ampliando el marco de referencias de los alumnos incluyendo artistas de diversa procedencia.

En el Profesorado se incentivará la investigación personal en relación a los procesos de trabajo y su documentación con fines didácticos, así como también la exposición de ideas y conceptos utilizando el vocabulario específico.

TRABAJOS PRÁCTICOS:

PRIMER CUATRIMESTRE:

- Una imagen con predominio lineal, incorporando tramas y texturas, realizada con técnica de punta seca sobre un soporte a elección del alumno. Prueba de estado y 3 estampas seriadas. Estampas únicas con variaciones de color a elección.
- Una imagen monocroma con predominio lineal, incorporando tramas y texturas, realizada con técnica de aguafuerte sobre metal a elección del alumno, con diferentes tiempos de exposición al mordiente: valores altos, intermedios y bajos. Prueba de estado y 3 estampas seriadas. Estampas únicas con variaciones de color a elección.

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

- Una imagen monocroma con pasajes y contrastes, realizada con técnica de aguainta sobre metal a elección. Prueba de estado y 3 estampas seriadas. Estampas únicas con variaciones de color a elección.
- Una imagen monocroma con pasajes y contrastes, realizada con la técnica de la manera negra o mezzotinta sobre metal a elección del alumno. Prueba de estado y 3 estampas seriadas. Estampas únicas con variaciones de color a elección.
- Una imagen experimental, utilizando técnicas de transferencia, digital, gofrado, barniz blando, etc. a elección. Prueba de estado y 3 estampas de edición variable.
- Presentación digital del registro de alguno de los procesos de trabajo, utilizando un programa a elección del alumno: Power Point, Prezi, Issuu, etc.

EVALUACIÓN

Se evaluará en forma permanente el proceso de trabajo y la producción obtenida.

INSTRUMENTOS

Observación, diálogo, planillas de seguimiento.

Exámenes parciales a mitad y a fin de año.

Trabajos prácticos.

CRITERIOS

Se evaluará:

- La elaboración de la imagen personal y el uso creativo de los materiales, herramientas y soportes en función de la misma.
- La conceptualización de los procesos técnicos y el uso del vocabulario específico.
- La habilidad técnica alcanzada en la ejecución de los tacos.
- La prolijidad y limpieza en la estampación, el entintado y la aplicación del color.
- Sensibilidad estética en la apreciación de la obra gráfica y sus referentes.

BIBLIOGRAFÍA:

OBLIGATORIA:

- Apuntes de la cátedra
- Blog: <http://www.unodostresgrabando.blogspot.com.ar/>
- *Durero*, Angela Ottino della Chiesa. Introducción Giorgio Gampa. (ed. 1970 Barcelona, Madrid) Noguer, (ed. 1968, Milán) Rizzoli Editores. Clásicos del Arte.
- *Goya*, Ariel Bignami y Depto. Biblioteca Fundamental de Arte de la editorial. 1971, CEAL, Bs. As.
- *Gustave Doré. Selected Engravings*. Marina Henderson. Third impression 1974, Academy Editions. London.
- *Gustave Doré. Illustrations to Don Quixote*, Jeannie Ruzicka. 1976, 2nd ed. Academy Editions. London.
- *Doré's Illustrations for Rabelais*, Stanley Appelbaum. 1978, Dover Publications, INC., New York
- *Guía completa del grabado*. Impresión. Técnicas y materiales – John Dawson – Ed. Blume.
- *100 años de gráfica en Rosario y su región*. Escuela de Bellas Artes. Fac. de Humanidades y Artes. 1994 UNR editora.

COMPLEMENTARIA:

- Grabadores argentinos del siglo XX – Centro Editor de América Latina
- Catálogos de los Miniprints – Escuela de Bellas Artes. Fac. de Humanidades y Artes – UNR editora.
- Dibujantes y grabadores de América – F. García Esteban, A. Collazo, M. Fernández y M. I. Ogueta – Centro Editor de América Latina. (1976)

- Rubén Porta – Ediciones Castagnino+MACRO - 2010
- Arte plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973 – Silvia Dolinko. Edhasa. 2012.

DEL DOCENTE:

- Un ensayo sobre grabado. A finales del siglo XX. Juan Martínez Moro. Creática Ediciones - 1998
- Revista Papel y estampa. Ricardo Crivelli.

LINKS:

Técnicas:

- Grabado en hueco
 - http://personal.telefonica.terra.es/web/tallergrabado/grabado_en_hueco.htm
- Punta seca en plástico
 - http://www.youtube.com/watch?v=ts6__BB8MI8
 - <http://www.youtube.com/watch?v=IHK2-YMTs7k>
 - <http://www.youtube.com/watch?v=ADiCpS6nv2c>
- Historia breve y proceso de aguafuerte
 - https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=zYq5jWjmg0w
- Aguafuerte y aguatinta en color, varias planchas
 - <http://www.youtube.com/watch?v=ssbmfTqcqwx>
- Manera negra
 - <http://tecnicasdegrabado.es/2009/la-manera-negra>
- Ma. Inés Distéfano
 - <http://grabadomenostoxico.blogspot.com.ar/>
- María del Mar Bernal- Univ. Sevilla
 - <http://tecnicasdegrabado.es/>
- Estampa digital
 - http://personal.telefonica.terra.es/web/tallergrabado/estampa_digital.htm
 - <http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es/calcografia-nacional/centrode-impresion-digital>
 - <http://www.aliciacandiani.com.ar/>
- Técnicas para escuelas
 - <http://grabadoparacollegios.blogspot.com.ar/>
- Varios artistas agrupados por técnicas:
 - <http://puntaseca.blogspot.com.ar/>
 - <http://grabadoalaguafuerte.blogspot.com.ar/>

- <http://tecnicaterrazas.blogspot.com.ar/>
- <http://barnizblando.blogspot.com.ar/>
- <http://grabadoalaguatinta.blogspot.com.ar/>
- <http://tecnicadelazucar.blogspot.com.ar/>
- Calcografía Nacional de Bellas Artes
 - <http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es/calcografia-nacional>

33

TALLERES INTEGRADOS DE LAS ARTES VISUALES III ÁREA DEL ESPACIO:

ESCULTURA

CARRERA: PROFESORADO EN ARTES VISUALES

PLAN: DECRETO Nº 730/04

CURSO: 3º AÑO

CARGA HORARIA: 4 HORAS

PROFESOR/A: TM: RODRÍGUEZ GUALINO, ARNOLDO

TN: AMORÓS, JUAN CARLOS

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACIÓN

La Escultura puede constituirse en un lenguaje, con una intención una forma se constituye en un significante. Resulta necesaria la buena y oportuna selección de la idea, material, y lo que se desea decir para alcanzar una realización correcta. No basta que comprenda, analice, aplique o interprete, es necesario que encuentre satisfacción y goce en las ideas propuestas y en las realizaciones, sin obstáculos en la creatividad.

Los trabajos se revalorizan cuando se fundamentan en todo su desarrollo. El fin buscado no es el producto, sino el hombre, jerarquizando los valores emocionales, la evolución interior, la capacidad de asombro, obtendremos logros más profundos y genuinos, no solo hacer, sino sentir lo que se realiza.

Para favorecer y potenciar el crecimiento y la capacidad y calidad de realización es necesario aplicar una estructura adecuada teórico-práctica que avale los resultados.

La confrontación con la realidad consolida la formación.

El alumno, deberá procesar los conocimientos adquiridos para en un futuro aplicarlos correctamente como productor de arte o como educador.

OBJETIVOS GENERALES

- Reconocer a través de la obra, el valor comunicacional y la proyección de la realidad que la misma puede contener. Signos y Significados.
- Investigar y experimentar procedimientos, técnicas, materiales no tradicionales como reflejo de nuestra realidad histórica, pudiendo aplicarlas a construcciones estéticoexpresivas personales, donde el ejercicio conceptual y técnico se potencian mutuamente.
- Indagar y desarrollar criterios de valorización de los nuevos lenguajes expresivos.

- Desarrollar y promover un sistema de trabajo y una metodología de investigación a partir de planteos personales.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Integración de Materia. Forma. Espacio y Lenguaje. A los materiales ya utilizados en los ciclos anteriores, se incorporará a las realizaciones otras materialidades y procedimientos: Madera, piedra, metal, materiales plásticos, etc. Aplicando variables plástico expresivas.

CONTENIDOS CONCEPTUALES - UNIDADES TEMÁTICAS

- La Escultura como medio plástico- expresivo. Integración de Materia. Forma. Espacio y Lenguaje.
- La Escultura nos permite representar y expresar el mundo que nos rodea y el imaginario.
- Capacidad de analizar y transformar creativamente las formas de la realidad. La proporción.
- Práctica de la representación real e imaginaria de: Objetos, espacios, personas, animales.
- Trabajos prácticos: Entre 5 a 6 realizaciones anual.

UNIDAD TEMÁTICA 1

- Espacio plástico e interacción de la forma. Dominante de los materiales. Escuelas, autores, materiales, modos de ensambles, que reflejen modelos de problemáticas actuales. La forma y el lenguaje.
- Creación de obras de pequeño formato orientativo o boceto para ser transpuesto posteriormente a la obra.
- Obra Polimatérica Espacial: Experimentación e integración de materiales diferentes a la obra, sobre una problemática formal y conceptual personal actual.

UNIDAD TEMÁTICA 2

- Visualización de diferentes problemáticas formales escultóricas, autores, movimientos. Formas abiertas, cerradas, volumen real o virtual. Forma y lenguaje.
- Elaboración y selección de bocetos tridimensionales que posibiliten su transposición posterior a la talla.
- Descripción de los procesos de talla y procedimientos básicos: Tipos de maderas o piedras; herramientas de corte (manuales y eléctricas), afilado, uso correcto, trasposición del boceto al material definitivo.
- Talla en Madera ó Piedra: Aplicación de los conocimientos previos asimilados en la práctica.

UNIDAD TEMÁTICA 3

- Ejemplificaciones visuales de formas escultóricas en hierro, diferentes sistemas compositivos de ensambles, reflejando modelos actuales. La representación de la forma y su lenguaje.
- Presentación de bocetos que posibiliten su posterior transposición a la obra definitiva.
- Técnica y procedimiento de la soldadura eléctrica, selección del metal, electrodos, uso correcto del material y herramientas. Práctica previa de uniones de metales.
- Escultura en Metal. Composiciones formales ensambladas con soldadura eléctrica, (Soldadura estática).

UNIDAD TEMÁTICA 4

- Visualización y análisis de relieves escultóricos. Autores, escuelas, sistemas constructivos, temáticas actuales. Modo de representar la forma y el lenguaje.
- Problemáticas de procedimientos, materiales y de la representación: Profundidad y niveles de los planos, efecto de la luz sobre estos.
- Presentación de bocetos que posibiliten a modo orientativo la transposición posterior a la obra.
- Relieve escultórico: Composición empleando cinco o seis niveles de profundidad.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se alentará la creatividad, la participación, originalidad, autonomía y la fundamentación.

La cátedra propone el sistema taller en cuanto a la producción de ideas y la materialización fundamentada de las mismas.

Los contenidos y las tareas conductoras serán explicados y discutidos en clase, se orienta a la sistematización, fomentando la aplicación de conocimientos de materias teóricas y prácticas a las realizaciones.

EVALUACIÓN

Siguiendo procesos en las diferentes etapas, reflexión individual y grupal sobre las realizaciones, uso correcto del material, de la técnica y su fundamentación.

Compromiso creador. (Aspecto morfológico, compositivo y expresivo). Participación y evolución.

Asistencia y presentación de trabajos, dentro de las normativas y reglamento del establecimiento.

Presentación a examen: Presentación previa de todos los trabajos realizados y concluidos en la cátedra para su aceptación y aprobación

BIBLIOGRAFÍA

- ARNHEIM R., *Arte y Percepción Visual*, 1972, Bs. As., Ed. Eudeba
- AA.VV., *Escultores Argentinos del Siglo XX*, Bs. As., Ed. Centro Editor. Fascículos
- CIRLOT J. E., *Arte del Siglo XX Arq. y Escultura*, Tomo 1, 1972, Barcelona, Ed. Labor
- D. MICHELLI, *Las Vanguardias del siglo XX*, 1992, Madrid, Ed. Alianza
- LOOMIS A., *El Dibujo de figura en todo su valor*, 1970, Bs. As., Ed. Hachette
- MARCHAN FITZ, *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*, 1997, Madrid, Ed. Akal
- MIDGLEY B., *Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica*, 1982, Ed. Blumme
- MOHOLY-NAGY, *La Nueva Visión*, 1963, 1ra. Ed., Bs. As, Ed. Infinito
- PLOWMAN J., *Enciclopedia de las Técnicas Escultóricas*, 1995, Bs. As., Ed. La Isla
- READ, H., *La Escultura Moderna*, 1964, México, Ed. Hermes
- TRABA M., *Arte de América Latina 1900 –1980*, 1994, N. York, Bco. Interamerican Desarr
- VAN LIER H., *Las Artes del Espacio*, 1963, Bs. As, Ed. Hachette

34

TALLERES INTEGRADOS DE LAS ARTES VISUALES III ÁREA DEL ESPACIO:

CERÁMICA

CARRERA: PROFESORADO EN ARTES VISUALES

PLAN: DECRETO Nº 730/04

CURSO: 3º AÑO

CARGA HORARIA: 4 HORAS

PROFESOR/A: TM: AMORÓS, JUAN CARLOS

TN: CLÉMORI, ELVIRA

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACION

En el marco de un nuevo modelo pedagógico-didáctico , y considerando que “... *el arte en Educación es un organizador del conocimiento ...*”, el objetivo primero de este espacio curricular es que el alumno alcance un pleno desarrollo de su potencial creador, percepción y sensibilidad. Logro que se conquistará a través del conocimiento y la adquisición de los códigos propios de la Cerámica, sus posibilidades expresivas y comunicacionales, y su integración con otros lenguajes;

procurando una tarea de interacción multidisciplinar.

El recorrido por esta asignatura permitirá profundizar la capacidad analítica en relación a las manifestaciones del medio, promoviendo una relación sensible, comprensiva, crítica, valorativa con su propia producción, la de sus pares y la de los referentes regionales, nacionales y universales.

En síntesis, el futuro docente / técnico en Artes Visuales deberá procesar adecuadamente los conocimientos adquiridos, dar significado y sentido a lo aprendido para lograr una adecuada transposición a su producción.

OBJETIVOS

Reconocer el arte cerámico dentro del marco general del arte como otra forma de expresión y comunicación.

Reconocer el valor simbólico y comunicacional de la obra cerámica a través de la historia y su efecto en la actual realidad cultural.

Expresar, comunicar, y producir por medio de procedimientos, técnicas, materiales, herramientas y recursos propios de la especialidad.

Profundizar su capacidad de observar y experimentar.

Ampliar el desarrollo de su sensibilidad estética a partir de analizar e investigar los nuevos contenidos que le propone ésta espacio.

Realizar productos propios que lo satisfagan plenamente.

Desarrollar criterios de valoración, respecto de su independencia y autonomía como persona y como futuro profesional docente / técnico.

Valorar la cerámica contemporánea local, regional y nacional para contribuir al fortalecimiento de la identidad nacional y para una mejor comprensión de otros contextos culturales.

UNIDAD I

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Volumen total: La figura humana. Proporciones. Modelado. Ahuecado. Secado y bizcochado. Esmaltado de acuerdo con las tendencias actuales. Pastas cerámicas. Fórmulas. Rakú. Su filosofía. Pastas y Esmaltes. Atmósfera oxidante, reductora y mixta.

UNIDAD II

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Actuales tendencias de la Cerámica escultórica: Instalación. Arte Procesal. Arte Ecológico. Hiperrealismo. Geometrismo. Minimalismo. Conceptualismo. Arte Pobre. Objetual. Abstractismo. Realismo Crítico Social. El relieve. Integración de materiales no cerámicos. Materiales fundibles en la pasta y en el esmalte.

UNIDAD III

CONTENIDOS CONCEPTUALES

El torno alfarero. Sus partes componentes. Su uso. Producción. La vasija alfarera. Moldes. La reproducción en serie. Esmaltes. Fórmulas. Hornos. Tipos de hornos. Carga o estiba de un horno. Temperaturas.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Observación y análisis de la producción de cerámica contemporánea. Profundización en el estudio del Arte Cerámico Nacional e Internacional, de sus características, su significado, su valor estético.

Exploración de técnicas, recursos y materiales para la posterior experimentación.

Reconocimiento, selección y utilización de los elementos propios del lenguaje cerámico para la ejecución de los trabajos. Aplicación de pastas coloreadas, o texturadas con chamote, arena, u otros materiales.

Investigación sobre esmaltes de acuerdo con las tendencias actuales.

Realización de objetos de pequeño tamaño en pasta y esmalte Bakú.

Elaboración de una forma tridimensional procesal.

Ejecución de vasijas por medio del torno alfarero, reconocimiento del mismo como herramienta de producción.

Exploración y experimentación con óxidos, pigmentos y esmaltes. Esmaltado a pincel.

Por inmersión, con soplete. Evaluación de resultados.

Realización de moldes, para la reproducción en serie.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Reflexión crítica de las producciones obtenidas en relación a las estrategias utilizadas.

Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas de su entorno.

Confianza en sus posibilidades para resolver problemas que se presenten en la propia praxis.

Perseverancia en la búsqueda de una forma personal de expresión.

Respeto y cuidado de los ámbitos, materiales e instrumentos de trabajo.

METODOLOGÍA

Se desarrollarán los contenidos propuestos brindando a los alumnos toda la información general y particular, agotando todas las instancias para llegar al análisis, la experimentación y concreción del proyecto personal.

Se propiciará el diálogo y el debate como medio para lograr acuerdos para la producción del objeto artístico. Se promoverá el intercambio de ideas y la confrontación para provocar la reflexión, la crítica y la autocrítica de la propia producción y la de sus pares, en un clima de respeto y valoración.

PRÁCTICOS

Cinco (5) realizados en el año académico.

Figura humana realista. Rakú. Relieve con integración de materiales no cerámicos.

Vasijas alfareras por torno. Volumen procesal.

EVALUACIÓN

CRITERIOS

Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora.

PARÁMETROS

Se evaluarán los siguientes aspectos: Comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos.

Uso apropiado de las herramientas específicas.

Compromiso creativo en resolución de los problemas que se plantean y su aplicación.

Asistencia, cumplimiento y participación.

INSTRUMENTOS

A partir de la reflexión y la observación se realizarán evaluaciones periódicas de los trabajos durante el proceso. Realizaciones presentadas en término y cantidad de las mismas, previamente pautadas.

En las evaluaciones parciales y anuales, el alumno exhibirá los trabajos, concretados durante el curso, y responderá en forma oral a los requerimientos sobre contenidos y manipulación de materiales.

Los alumnos continuarán con el registro de los procesos de diseño y elaboración de los trabajos en una carpeta, la cual contendrá además los aspectos conceptuales, las técnicas y procedimientos aplicados. Incluirá reproducciones ejemplificadoras para una mejor comprensión de los contenidos.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Fernández Chiti J., Estética de la Nueva Imagen Cerámica y Escultórica, Condorhuasi, B.A., 1991
- Fernández Chiti J., El libro del Ceramista, Condorhuasi, Bs. As., 1983
- Fernández Chiti J., Curso de Escultura Moderna, Condorhuasi, Bs. As., 1979
- Fernández Chiti J., Cerámica Artística Actual, Condorhuasi, Bs. As., 1989
- Fernández Chiti J., Manual de Esmaltes Cerámico, Tomos I, II, III, IV, Condorhuasi, Bs. As., 1976 / 77
- Fernández Chiti J., Curso Práctico de Cerámica, Tomos I, II, III, IV., Condorhuasi, Bs. As., 1982
- Fernández Chiti J., La cerámica para niños, Condorhuasi, Bs. As., 1985
- Ibarra Grasso., Argentina Indígena y Prehistórica, Condorhuasi, Bs. As., 1997

**ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES VISUALES N° 3031
"GENERAL MANUEL BELGRANO"**

- Nadal Mora V., Manual de Arte Ornamental y Autóctono Americano, El Ateneo, Bs. As., 1948
- Serrano Antonio, Cerámica Indígena Argentina, Assandri, Córdoba, 1976
- Harvey D., Cerámica Creativa, CEAC, Barcelona, 1980
- Marchán Fitz S., Del Arte Objetual al Arte de Concepto, Akal, Madrid, 1997
- Norton F., La Cerámica para el Artista Alfarero, Continental, México, 1960

35

HISTORIA DEL ARTE II

CARRERA: PROFESORADO EN ARTES VISUALES

PLAN: DECRETO Nº 730/04

CURSO: 3º AÑO

CARGA HORARIA: 4 HORAS

PROFESOR/A: TM: MARTINI , MARÍA CRISTINA

TN: RIVA, MARCELA

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTOS DE LA MATERIA

La materia se fundamenta en la necesidad de que cada alumno pueda reconocer cada período de la historia y de esa manera, relacionar las imágenes que pertenecieron a una determinada realidad sociocultural de forma objetiva y subjetiva, en un sentido amplio, catalogando conceptos y categorías estéticas.

Además, a través del análisis de la historia, percibirán las posibilidades de la interacción de arte, ciencia y tecnología, como creadora de modificaciones en las nociones de espacialidad y temporalidad de determinados ámbitos históricos.

OBJETIVOS

Comprender el espíritu y la vida interior de los diferentes pueblos a través de su arte.

Entender la conducta humana desde el siglo XVII hasta el siglo XX.

Conocimiento, observación y análisis de las imágenes formuladas en los distintos períodos que se estudian.

Reconocer el rol del artista, el producto obtenido y los ideales de las culturas en su época.

Comprensión de las causas de las nuevas expresiones del siglo XX hasta la llegada de los movimientos actuales.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD 1

El Barroco en Italia. Arquitectura. Bernini. Los Carraci. Caravaggio.

Pintura española del siglo XVII. Velázquez.

Pintura flamenca del siglo XVII. Rubens. Rembrandt.

Pintura del siglo XVIII en Francia. Situación social. Watteau. Fragonard. Otros pintores franceses.

El Neoclasicismo. Pintura. David. Gros. Ingres.

Romanticismo en Francia. Delacroix. Gericoult. Difusión de las ideas románticas.

Lectura obligatoria: Hauser Arnold, Historia social de la literatura y el arte

UNIDAD 2

El Realismo. El realismo social en Francia. Courbet. Daumier. Millet. La posición antirromántica.

Transición hacia el arte moderno. Manet.

Revolución Industrial. Período de Desobjetivación.

El Impresionismo. Antecedentes. Monet. Renoir. Pissarro. Sisley. Medardo Rosso.

Otros impresionistas.

El Post impresionismo. Antecedentes. Cézanne. Van Gogh. Gauguin. El Divisionismo. Seurat.

UNIDAD 3

Los Nabis. Antecedentes. Sérusier. Vuillard. Bonnard. Denis.

El Fauvismo en Francia. Antecedentes. Henri Matisse. Derain. Vlaminck. Otros pintores.

Expresionismo. Antecedentes. Munch y Ensor. Grupo alemán el Puente. Kirchner. Heckel.

Schmidt- Rottluff. Nolde. Diferencias con el Jinete Azul.

Cubismo. Antecedentes. Etapas. Picasso. Braque. Juan Gris.

El Futurismo. Entorno social. Marinetti. Carra. Boccioni. Severini. Balla.

UNIDAD 4

Proceso no objetivo. Kandinsky. De lo espiritual en el arte.

Mondrian. Arte plástico y arte plástico puro. De Stijl. Theo Van Doesburg.

R. Delaunay. Orfismo. Vanguardias rusas. Rayonismo. Larionov y Gontcharova.

Suprematismo. Malevich. Constructivismo. Tatlin.

UNIDAD 5

Dadaísmo. Zurich. Ball. Arp. Tzara. Berlin. Huelsenbeck. Grosz. Hausmann. Baader.
Heartfield. Colonia. Ernst. Hannover. Schwitters. Paris. Picabia. Duchamp.
Del Dadaísmo al Surrealismo. Andre Breton.
Giorgio de Chirico y la Escuela Metafísica.
La imagen surrealista. Ernst. Tanguy. Dalí. Magritte.
El surrealismo abstracto. Masson. Miro.

UNIDAD 6

Panorama de la pintura moderna del 30 al 45.
La reacción contra el arte concreto. Dubuffet. Fautrier. Wols. Mathieu. El grupo Cobra. Art Brut.
Tradiciones francesa. Bazaine. Manessier. Informalismo. Diferentes escuelas.
Expresionismo abstracto. Gorky. Pollock. De Kooning. Pintura de contemplación. Newman.
Rothko.

UNIDAD 7

Neodadaísmo. Johns. Combine Paintings. Rauschenberg.
Pop Art. Hamilton. Hockney. Lichtenstein. Wesselmann. Warhol. Grupo Gutai. Happening.
Grupo El Paso. Saura. Equipo Crónica.
El realismo de Francis Bacon. Neorrealismo. Freud. Spencer. Estes.

UNIDAD 8

El Op Art y la superación de los límites. Vasarely. Arte Cinético. Munari. Agam. Le Parc.
Nueva abstracción. Noland. Stella.
Minimalismo. Chillida. Arte Conceptual. Beuys. Fluxus.
Land Art. Arte Povera. Graffiti. Basquiat. Haring. Instalación.
Arte de comportamiento y Body Art. Performance.
Postmodernismo. Gordillo. Deconstrucción. Arte Procesal. Fragmentación.
Arte Inmaterial. Videoarte. Arte y Nuevas tecnologías.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Comparación de los datos que aporta la investigación de cada contexto y sus imágenes.
Utilización de diferentes fuentes, propias de cada período estudiado.
Observación, confrontación y organización de imágenes de acuerdo con sus características.
Lectura y análisis de textos. Reseña.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Intentar que el alumno se ubique en el punto de vista del otro para lograr interpretar sus ideas.
Redefinir o sustituir un criterio dado.

METODOLOGÍA

Observación y experimentación.
Exposición de temas, comprensión de los mismos.
Conclusión y debates.
Videos y diapositivas.

TRABAJO PRÁCTICOS

TRABAJO PRÁCTICOS SOBRE ALGUNOS DE LOS TEMAS DEL PROGRAMA.
Monografías sobre personajes que hallan llamado la atención del alumno.

EVALUACIÓN

Exámenes parciales y coloquio final.
Fichas.
Monografías.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. *Grandes Maestros de la Pintura* (25 tomos). Barcelona: Sol, 2006.
- AA.VV. *Grupos, Movimientos, Tendencias del Arte Contemporáneo desde 1945*. Buenos Aires: La Marca Editora, 2010.
- AA.VV. *Los grandes genios del arte* (15 tomos). Milán: Unidad Editora S.A., 2005.
- AA.VV. *Grandes Pintores* (8 tomos). Chile: Amereida S.A., 2012.
- AA.VV. *Historia del Arte* (30 tomos). Barcelona: Salvat Editores S.A., 2000.
- AA.VV. *Historia del Arte* (10 tomos). Barcelona: Planeta-DeAgostini, 1999.
- AA.VV. *El Impresionismo y los inicios de la Pintura Moderna* (48 tomos). Barcelona: Planeta-DeAgostini, 2001.
- AA.VV. *Los Impresionistas* (10 tomos). Milán: Fabbri S.A., 1983.
- AA.VV. *Maestros de la Pintura* (6 tomos). Barcelona: Noguer S.A., 1973.
- AA.VV. *El gran arte en la pintura* (6 tomos). Barcelona: Salvat S.A., 1986.
- AA.VV. *Arte del Siglo XX*. Barcelona: Taschen, 2001.
- AA.VV. *Art Now* (Volumen 1). Colonia: Taschen, 2002.

- AA.VV. *Art Now* (Volumen 2). Colonia: Taschen, 2005.
- AA.VV. *Arte del Siglo XX*. Florencia: Scala Group, 2009.
- AA.VV. *El Universo Futurista*. Buenos Aires: Fundación Proa, 2010.
- AA.VV. *Vanguardia Rusa*. Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta, 2001.
- AA.VV. *Marcel Duchamp*. Buenos Aires: Fundación Proa, 2009.
- AA.VV. *Documentos del Movimiento Dadaísta internacional*. Munich: Goethe-Institut, 1985.
- Altamirano, Carlos. *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós, 2002.
- Becks-Malorny, Ulrike. *Ensor*. Colonia: Taschen, 1999.
- Béhar, Henri. *Dadá. Historia de una subversión*. Barcelona: Península, 1996.
- Bernaldez, Carmen. *Joseph Beuys*. Madrid: Nerea, 1999.
- Bischoff, Ulrich. *Max Ernst*. Berlín: Taschen, 1991.
- Bockemühl, Michael. *Turner*. Colonia: Taschen, 2000.
- Bozal, Valeriano. *Picasso*. Madrid: Electa, 1999.
- Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Hurope, 1974 (1987).
- Calabrese, Omar. *La era neobarroca*. Madris: Cátedra, 1989.
- Calvesi, Maurizio; y otros. *Futurismo*. Madrid: Planeta De Agostini, 2000.
- Chavarría, Javier. *Inmaterial*. Guipuzcoa: Nerea, 2002.
- De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Argentina: Universitaria Córdoba, 1968.
- Deicher, Susanne. *Piet Mondrian*. Colonia: Taschen, 1990.
- De L' Ecotais, Emmanuelle. *El Espíritu Dadá*. París: Assouline, 1998.
- Duching, Hajo. *Robert y Sonia Delaunay*. Colonia: Taschen, 1994.
- *Wassily Kandinsky*. Berlín: Taschen, 1990.
- Elger, Dietmar. *Expresionismo. Una revolución artística alemana*. España: Taschen, 1998.
- *Dadaísmo*. Bonn: Taschen, 2004.
- Emmerling, Leonhard. *Basquiat*. Colonia: Taschen, 2003.
- *Pollock*. Colonia: Taschen, 2003.
- Erben, Walter. *Miró*. Germany: Taschen, 1992.
- Essers, Vokmar. *Henri Matisse*. Colonia: Taschen, 1993.
- Fernández Polanco, Aurora. *Arte Povera*. Madrid: Nerea, 1998.
- Ferrer, Eva. *Toulouse Lautrec*. México: Numen, 2005.
- Ficacci, Luigi. *Piranesi*. Roma: Taschen, 2005.
- Ganteführer-Trier, Anne. *Cubismo*. Colonia: Taschen, 2006.

- Hamilton, Georges H. *Pintura y escultura en Europa: 1880-1940*. Madrid: Cátedra S.A. 1967 (1980).
- Harris, Nathaniel. *La vida y obras de Picasso*. Madrid: A. Asppan S.L., 1998.
- *Vida y obra de Dalí*. Madrid: A. Asppan S.L., 1998.
- Hess, Walter. *Documentos para la comprensión del arte moderno*. Buenos Aires: Buenos Aires: Nueva Visión, 1988 (1994)
- Honnef, Klaus. *Warhol*. Colonia: Taschen, 1994.
- Jouffroy, Alan. *Picabia*. París: Assouline, 2004.
- Kandinsky, Wassily *De lo espiritual en el arte*. México: Coyoacan S.A., 1994.
- Kliczkonski, M.Sol. *Paul Gauguin*. México: Numen, 2006.
- Klingsöhr-Leroy, Cathrin. *Surrealismo*. Bonn: Taschen, 2004.
- Kolossa, Alexandra. *Haring*. Colonia: Taschen, 2004.
- Lemaine, Gerard-Georges. *Picasso*. Madrid: Planeta de Agostini, 1999.
- Leary, Timothy. *HR Giger ARh+*. Colonia: Taschen, 1993.
- Lóizaga, Patricio (Direc.). *Diccionario de pensadores contemporáneos*. Barcelona: Emecé, 1996.
- Marchán Fiz, Simón. *Fin de siglo y los primeros “ismos” del XX (1890-1917)*. Madrid: Espasa Calpe S.A., 1995 (1996).
- *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)*. Madrid: Espasa Calpe S.A., 1995 (1996).
- *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid: Akal, 1997.
- Mark, Tribe y otro. *Arte y Nuevas Tecnologías*. Colonia: Taschen, 2006.
- Marsilio, Guide. *De Chirico*. Padova: Fondazione Bano, 2007.
- Martín, Sylvia. *Futurismo*. Bonn: Taschen, 2005
- *Video Arte*. Bonn: Taschen, 2006.
- Marzona, Daniel. *Arte Conceptual*. Bonn: Taschen, 2005.
- *Arte Minimalista*. Bonn: Taschen, 2004.
- Menna, Filiberto. *La opción analítica en el arte moderno*. Barcelona: Gilli, 1989.
- Minguet Batiloni, Joan. *Salvador Dalí, cine y surrealismo*. Barcelona: Parsifal, 2003.
- Mondrian, Piet. *Arte plástico y arte plástico puro*. Buenos Aires: Lerú, 1999.
- Neret, Gilles. *Manet*. Colonia: Taschen, 2006.
- *Malevich*. Colonia: Taschen, 2003.
- *Salvador Dalí*. Colonia: Taschen, 1993.
- Nigro Coure, Jolanda. *Cubismo*. Madrid: Planeta de Agostini, 2000.
- Osterwold, Tilman. *Pop Art*. Colonia: Taschen, 1989.
- Paquet, Marcel. *Magrite*. Colonia: Taschen, 1994.
- Partsch, Susanna. *Paul Klee*. Colonia: Taschen, 1991.

- Payró, Julio. *Introducción a la pintura expresionista*. Buenos Aires: Columbia, 1970.
- Pellegrini, Aldo. *Nuevas Tendencias en la Pintura*. Buenos Aires: Muchnik, 1968.
- Pitxot, Antonio y otro. *Una vida con la luz de la eternidad (Fundación Gala y Salvador Dalí)*. España: Escudo de Oro, 1998.
- Ragon, Michel. *Diario del arte abstracto*. Barcelona: Destino, 1992.
- Raquijo, Tonia. *Land Art*. Madrid: Nerea, 2001.
- Ravera, Rosa María. *Estética y semiótica*. Argentina: Fundación Ross, 1986.
- Rodríguez, Anna. *Henri Matisse*. México: Numen, 2006.
- Suárez, Daniel. *Wassily Kandinsky*. México: Numen, 2006.
- Suárez Rojas, Alberto. *Paul Cezanne*. México: Numen, 2006.
- *Rubens*. México: Numen, 2006.
- Thomas, Karin. *Hasta hoy. Estilos de las artes plásticas en el siglo XX*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1994.
- Villafañe, Justo y Minguez, Norberto. *Principio de teoría general de la imagen*. Madrid: Pirámide, 1996.
- Walther, Ingo. *Gauguin*. Colonia: Taschen, 2000.
- *Pablo Picasso*. Bonn: Taschen, 2004.
- Warncke, Carsten. *Picasso*. Colonia: Taschen, 2006.
- *De Stijl*. Colonia: Taschen, 1993.
- Olmo, Santiago. *Cambios y transformaciones en el arte contemporáneo. Procesos, Acumulaciones y reciclajes: una interpretación del tiempo*.
- Revista Lápiz N° 160. España: Febrero de 2002.

36

SEMIÓTICA DE LAS ARTES VISUALES

CARRERA: PROFESORADO EN ARTES VISUALES

PLAN: DECRETO Nº 730/04

CURSO: 3º AÑO

CARGA HORARIA: 2 HORAS

PROFESOR/A: TM: MOREYRA, ELIDA

TN: MOREYRA, ELIDA

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACIÓN

La cuestión del signo tiene una importancia insoslayable tanto en los procesos de producción como de reconocimiento de la obra artística. Desde este acuerdo la apropiación desde las distintas corrientes de pensamiento frente a la semiosis adquiere relevancia en el trabajo de creación, en la crítica y en la docencia. En este último caso en particular, la Semiótica se presenta como central a la hora de abordar el trabajo en el aula. Cada vez más, los diversos soportes visuales y audiovisuales se integran a los procesos educativos planteando el desafío insoslayable de tener competencia en su producción y lectura. Frente a esta cambiante, fluída y cada vez más compleja situación semiótica es que se vuelve imperativa la necesidad de una competencia apropiada, actualizada y abarcativa del campo.

OBJETIVOS GENERALES

- Introducir al alumno en la cuestión problemática del signo, revisando las discusiones actuales con respecto al mismo, así como las básicas y tradicionales abordadas por la Semiótica.
- Motivar una actitud crítica frente a los discursos visuales y audiovisuales, tanto en lo referido a su producción como a su reconocimiento.
- Profundizar en las nuevas tecnologías de la imagen (NTI) y los procesos de semiosis en que intervienen.
- Promover la aptitud de generar y aplicar estrategias relacionadas con las prácticas y conocimientos adquiridos.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Considerando que la apropiación del vocabulario disciplinar específico presenta una considerable dificultad, y que el tiempo disponible para el desarrollo de la asignatura es

escaso, se propone un dictado que combine permanentemente el tránsito desde la teoría a la aplicación práctica de los conceptos en cada una de las instancias recorridas.

Se busca acercar al alumno a la consecución de los siguientes procedimientos:

- Analizar estructuras sónicas según distintos modelos semióticos.
- Discernir entre matrices epistemológicas propias de cada modelo semiótico presentado.
- Sistematizar la aplicación de modelos semióticos de análisis de acuerdo a los distintos soportes.
- Incorporar el vocabulario disciplinar específico.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

PRIMER BLOQUE:

La cuestión del signo.

El signo saussuriano. Las dicotomías de Saussure. El signo arbitrario e inmotivado. El estructuralismo. El signo peirceano. Las tricotomías de Peirce. El pragmatismo.

La Semiótica y su ubicación en el contexto de las Ciencias Sociales.

SEGUNDO BLOQUE:

Semiótica de la Imagen.

La imagen pictórica.

La imagen fotográfica.

La imagen fílmica.

Las nuevas tecnologías de la imagen (NTI)

TERCER BLOQUE:

Semiótica de la Cultura.

La obra: Texto, enunciado y narración. El modelo greimasiano.

Doble historización en la búsqueda de la construcción del sentido.

La semiosis social.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se organizarán los contenidos temáticos alrededor de ejes al finalizar cada bloque.

Estos ejes se corresponderán con cada uno de los trabajos prácticos, actuando como medio para integrar los aspectos conceptuales desarrollados. Los alumnos realizarán los trabajos prácticos en base a propuestas de interés relacionadas con la especificidad de las disciplinas y soportes optados (según preferencias personales: fotografía, cine, cómic, etc), y el desarrollo

será seguido por el conjunto. Esto propiciará el intercambio y diálogo entre distintos puntos de vista, aptitudes diferenciales y preferencias, que redundará en un mayor rendimiento en los trabajos realizados y en el consecuente enriquecimiento de los propios realizadores.

Se propone la exposición de temas centrales por parte del docente, y la exposición de temas accesorios de interés particular, por parte de los alumnos. Elaboración de informes escritos acerca de temas tratados. Realización de trabajos prácticos en forma individual y grupal, relacionados con el interés particular de cada uno de los integrantes del curso.

Se propiciará una postura analítica acerca de cada una de las corrientes tratadas en el recorrido curricular, considerándolas en función de su momento original así como en relación al momento actual. Esta actitud, de contextualización histórica y de construcción crítica, permitirá pensar en la posibilidad de cada uno de nosotros de ir construyendo posturas y estrategias que nos permitan acceder a los complejos fenómenos relacionados con la construcción del sentido y a su interacción concreta con el trabajo creativo, crítico, y fundamentalmente, docente.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se propone la construcción de estrategias específicas de trabajo frente a los casos particulares que vayan apareciendo. Esto en virtud de que cada caso presentará características únicas.

Se prevé la incorporación de material de lectura que garantice la adecuada comprensión por parte del alumno y que propicie el alcance de las metas fijadas en el transcurso del dictado de la asignatura.

Se considera la posibilidad de trabajos prácticos diferenciados de los del conjunto, que permitan la concreción del proceso de enseñanza-aprendizaje de manera satisfactoria.

EVALUACIÓN:

- gradual y continua;
- adecuada a la realidad socioeducativa;
- con participación e integración grupal.
- atenta al cumplimiento de los trabajos prácticos solicitados según el siguiente detalle:
 - Trabajo Práctico N°1: Comparación entre el signo saussureano y el peirceano.
 - Trabajo Práctico N°2: El análisis de una obra.
 - Trabajo Práctico N°3: Una propuesta para cambios en el desarrollo de la asignatura.

REQUISITOS PARA REGULARIZAR:

- Aprobación de dos parciales, uno por cuatrimestre (con opción a un recuperatorio en cada uno de los dos parciales);
- 75% de TP aprobados;
- 75% de asistencia.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA.

- Barthes, R. “El mensaje fotográfico” en *Lo Obvio y lo obtuso*. Paidós, Barcelona, 1986.
- Bordwell, D. “Esquemas textuales” en *El significado del Film*. Paidós, Barcelona, 1995.
- Bordieu, P. “La doble historicidad en la lectura de la obra de arte” en *Las reglas del Arte*. Anagrama, Barcelona, 1998.
- Calabrese, O. “Los embajadores de Hans Holbein” en *Como se lee una obra de arte*. Cátedra, Madrid, 1993.
- Peirce, Ch. Selección de fragmentos de *La ciencia de la Semiótica*. Nueva Visión, Buenos Aires, 1986.
- Saussure, F. Selección de capítulos de *Curso de Lingüística General*. Losada, Buenos Aires, 1984.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Serrano, S. *La Semiótica (Introducción a la teoría de los signos)*. Montesinos, Barcelona, 1992.
- Verón, E. *La semiosis social*. Gedisa, Barcelona, 1986.
- Vilches, L. *La lectura de la imagen*. Paidós, Barcelona, 1999.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

- Barthes, R. *Lo Obvio y lo obtuso*. Paidós, Barcelona, 1986.
- Bordwell, D. *El significado del Film*. Paidós, Barcelona, 1995.
- Bordieu, P. *Las reglas del Arte*. Anagrama, Barcelona, 1998.
- Brea, J.L. *Estudios Visuales*. Akal, Madrid, 2006.
- Calabrese, O. *Como se lee una obra de arte*. Cátedra, Madrid, 1993.
- Dallera y otros. *Seis semiólogos en busca de lector*. Sikus, La Crujía, Buenos Aires, 1999.
- Gautier, G. *20 lecciones sobre la imagen y el sentido*. Cátedra, Madrid, 1996.
- La Ferla, J. y Groismann, M. *El medio es el diseño*. Eudeba, Buenos Aires, 2000.
- Peirce, Ch. *La ciencia de la Semiótica*. Nueva Visión, Buenos Aires, 1986.

- Saussure, F. *Curso de Lingüística General*. Losada, Buenos Aires, 1984.
- Serrano, S. *La Semiótica (Introducción a la teoría de los signos)*. Montesinos, Barcelona, 1992.
- Verón, E. *La semiosis social*. Gedisa, Barcelona, 1986.
- Vilches, L. *La lectura de la imagen*. Paidós, Barcelona, 1999.

37

ECO I: ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL

CARRERA: PROFESORADO EN ARTES VISUALES

PLAN: DECRETO Nº 730/04

CURSO: 3º AÑO

CARGA HORARIA: 3 HORAS

PROFESOR/A: TM: MARTINEZ MEROI, RAQUEL

TN: MONJE, MARTA G.

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACIÓN

La cultura es un continuo proceso en evolución generado por una sociedad, y las expresiones artísticas una de sus consumaciones que toman sentido dentro de la gestión cultural.

Desde esta cátedra, centrada en el enfoque problematizador del aprender haciendo, se incentivará al educando hacia la investigación y la autogestión. Teniendo en cuenta, fundamentalmente, el proceso de creación artística y con la intención de descubrir lo invisible en la gestación de una obra o de un evento, este espacio tiene como objetivo promover una actitud reflexiva-crítica en el análisis y exploración de la urdimbre cultural local, nacional e internacional. Además, se intentará acercar al alumno a instituciones culturales públicas y privadas (lugares de legitimación de las obras y de los artistas) con el propósito de que conozcan, analicen y comparen los distintos tipos de gestiones.

OBJETIVOS GENERALES

Conocer y comparar las gestiones culturales locales públicas y privadas.

Debatir sobre la política cultural del momento a nivel local.

Analizar el modo de gestión de instituciones culturales formales y no formales para organizar el cronograma de sus eventos.

Asumir una actitud reflexiva-crítica frente a los eventos culturales inherentes a las Artes Visuales de nuestra ciudad.

Diseñar, realizar y promover, proyectos culturales y su gestión.

Valorar el espacio cultural local, nacional e internacional.

Aprender haciendo.

Ampliar y afianzar su autonomía, y formalizar proyectos de autogestión.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD N° 1 - EL HACEDOR DE ARTE - LA EXHIBICIÓN DE LA OBRA - LOS MEDIOS DE DIFUSIÓN

La gestión y la organización de una exposición – Autogestión artística - Distintos tipos de exposiciones o muestra de la obra – Emplazamiento espacial de la obra – Iluminación – Montaje – Catálogo. Registro de la muestra – Curador – Crítico de arte – Salones de exposición públicos y privados locales - Emplazamientos urbanos de la obra de arte -Criterios de emplazamientos, preservación – Difusión de la producción artística por medios convencionales (diarios, revistas, radio, televisión) -Difusión por medios no convencionales: nuevas tecnologías - los mass-media – Costos de gestión y producción .

UNIDAD N° 2 – LAS INSTITUCIONES CULTURALES: ESPACIOS DE LEGITIMACIÓN DE LA OBRA Y DEL ARTISTA

La gestión y la organización de los museos – Gestión en centros culturales – Los coleccionistas sus métodos – Las urbes con arte – Conservación del patrimonio artístico – El museo como entidad educativa -

UNIDAD N° 3 – EL MERCADO DEL ARTE

El arte como mercancía – Cotización del arte en la era de la globalización – El mercado de arte virtual – Subastas- Concursos - Sponsorización y mecenazgo – Valor de la obra de arte tradicional y contemporánea.

UNIDAD N° 4 – POLÍTICAS CULTURALES

Políticas culturales públicas y privadas locales – Políticas culturales de turno: democracia cultural- Los ciudadanos partícipes de las políticas culturales – Proyectos culturales – Salones provinciales y nacionales e internacionales - Reglamentos – Gestiones interinstitucionales.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Explicitación y análisis de los conocimientos previos.

Diseño y elaboración de propuestas inherentes a las lectura de texto coherente con el espacio curricular.

Elaboración de proyectos de producción individual y colectiva.

Desarrollo de una actitud reflexiva-crítica a partir del encuentro de diversas expresiones culturales.

Desarrollo de la responsabilidad y solidaridad en la generación de proyectos.

METODOLOGÍA

Accediendo a la información teórica, el alumno deberá realizar paralelismos confrontando los contenidos con la realidad de la actividad cultural de las artes plásticas de nuestra ciudad promoviendo el pensamiento crítico y creativo y a partir de ello generar nuevas propuestas en cuanto a la gestión cultural se refiere.

Se orientará hacia una actitud investigativa, en la confrontación con la duda.

PRÁCTICOS

Los trabajos prácticos serán adecuados según la característica del grupo de alumno.

Síntesis, reflexiones, conclusiones y criterio particular sobre textos bibliográficos y artículos.

Visitas a instituciones culturales a consensuar y su correspondiente registro.

Entrevista a exponentes artísticos locales y elaboración de informe.

EVALUACIÓN:

CRITERIOS

Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora.

PARÁMETROS

Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y evolución del proceso de diseño del proyecto y elaboración de los informes en cuanto a los aspectos formales y sus contenidos.

Compromiso creativo en resolución de los problemas que se plantean y su aplicación.

Asistencia, cumplimiento y participación.

INSTRUMENTOS

A partir de la reflexión y el análisis se realizarán evaluaciones periódicas, de la evolución del diseño del proyecto, y la concreción de los informes sobre las visitas a exposiciones, a muestras y de las lecturas de artículos de actualidad.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AAVV. La posmodernidad, Kairos
- AAVV. Ramona 50, Malba, 2005.
- AAVV. Seis décadas del arte argentino, U. Torcuato Di Tella, 1998.

- AAVV. Arte argentino de los S. XVIII y/o XIX, FAAR, 1998
- AAVV. Video Arte Internacional, T.G. Crear Bs As, 1990
- Battcok, G. La idea como arte, Gilly, 1977
- Garcia Canclini, N. Entrevista, La Maga, 1994
- Lopez Anaya, J. Arte Argentino entre humanismo y tardomodernidad, As. F. P. Bullrich, 1990
- Lopez Anaya, J. Historia del arte argentino, Emecé, Bs As, 1997
- Lopez Anaya, J. Los ochenta en el arte argentino, Arte al Día, Bs. As., 1990

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA/ UNIDAD I

- AAVV. *Transformaciones*, Centro de America Latina, 1972.
- AAVV. *Primeras Jornadas de Arte y Universidad*, UNR, Rosario, 2001
- AAVV. *Revista Internacional de Arte*, Lápiz
- Calvo Serraller, F. *Los espectáculos del arte*, Inst. y funciones del arte contemporáneo, 1993
- Geertz, C. *Conocimiento local. Ensayo sobre interpretación de las culturas*, Paidos
- Guasch, A. M. *El arte del siglo XX y sus exposiciones- 1945 a 1995*, Serval, España, 1991
- Santillán G, R. *El gestor cultural*, Ciccus, Bs. As., 2004

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA/ UNIDAD II

- Azúa, F. *Diccionario de las artes*, Planeta, España, 1995
- Calvo Serraller, F. *Los espectáculos del arte*, Inst. y funciones del arte contemporáneo, 1993
- Jamenson, F. *El giro cultural*, Manantial, Bs As, 1999
- Longoni, A y Mestman, M. *Causas y Azares*, Bs. As., 1994

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA/ UNIDAD III

- AAVV. *Primeras Jornadas de Arte y Universidad*, UNR, Rosario, 2001
- AAVV. *Revista Internacional de Arte*, Lápiz
- Danto, A. *El arte contemporáneo y el límite de la historia*, Paidos, España, 1999
- Romer, M. *Jornadas de Arte y Univ. El campo artístico Rosarino: una perspectiva sociológica*.
- Marcha'n Fiz, S. *Del arte Objetual al arte de concepto*, Akal. Madrid, 1986
- Rivas, M. *Modernidad-Posmodernidad*, Nuevo Hacer, Rosario, 1998

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA/ UNIDAD IV

**ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES VISUALES N° 3031
"GENERAL MANUEL BELGRANO"**

- Burucúa, J. Nueva historia argentina. Arte, sociedad y Política, Sudamérica, Bs As, 1999
- Castelli, E. El texto literario, Castañeda,
- Fantoni, G. Investigaciones, UNR, 1993
- Huysen, A. Entrevista, Clarín, 2002
- San Martín, P. Hipertexto, La Crujia

37

ECO I: FOTOGRAFÍA

CARRERA: PROFESORADO EN ARTES VISUALES

PLAN: DECRETO Nº 730/04

CURSO: 3º AÑO

CARGA HORARIA: 3 HORAS

PROFESOR/A: TM: BOEME, ORLANDO

TN: BOEME, ORLANDO

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACIÓN

Dentro del ámbito de la plástica actual, la fotografía ha cobrado una importancia cada vez mayor en la producción artística, por lo que todo docente de Artes Visuales no debe desconocer este medio como instrumento para la realización de la producción artística para así ofrecer a sus alumnos la posibilidad de expresarse con cualquiera de los medios que existen en la plástica contemporánea.

Por otra parte, la saturación de imágenes fotográficas en la vida cotidiana exige una comprensión de las mismas para analizar los mensajes artísticos, publicitarios o propagandísticos que se envían.

Es así, que a partir de esta realidad, la fotografía ha entrado en los planes de estudio de los EGB y polimodal para que los alumnos de dichos ciclos puedan llevar adelante una lectura crítica de la imagen fotográfica y realizar una producción acorde al nivel escolar en que se encuentran.

En resumen, un docente en Artes Visuales debe conocer el medio fotográfico, y a la vez, como especialista de la pedagogía, poder provocar en los alumnos la búsqueda creativa y conceptual de la obra a través de la fotografía.

OBJETIVOS

El alumno se capacitará en el dominio de la técnica y en la capacidad de realizar la obra, la imagen cargada de la poética artística para llegar a un proceso teórico de transmisión a sus futuros alumnos.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Lectura analítica de la imagen fotográfica.

Comparación y diferenciación de estilos fotográficos.

Reconocimiento de las relaciones entre la imagen fotográfica y el entorno histórico, social y cultural de su producción.

Análisis de los elementos existentes en la escena a fotografiar para optimizar su uso.

Identificación de los problemas que surgen en la práctica fotográfica y planteo de posibles soluciones.

Utilización y control de elementos técnicos.

Explicitación y descripción de las estrategias utilizadas durante la realización de la tareas que impliquen un proceso.

Crítica valorativa de la producción fotográfica propia y ajena.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD I: MANEJO DE CÁMARA

Tipos de cámara y formatos de películas. La cámara oscura. Su principio. Velocidad de obturación. Diafragma y profundidad de campo. Objetivos. Tipos: gran angular, normal, teleobjetivo. Su efecto en la imagen y perspectiva.

Cámaras digitales. Réflex y compactas. Posibilidades de cada tipo. Megapíxeles: definición y color. Explicación de los íconos y sus funciones. Balance de color en las cámaras. Nociones básicas de photoshop.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Fochtman: “El abc de la fotografía en color”. Bs As Ed Aragón, 1975.
- Fontcuberta, J: “Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica”. Ed. Gustavo Gilli.
- Exposición. D. Präkel. Ed. Blumè.
- Iluminación. D. Präkel. Ed. Blumè
- ¿Por qué enseñar arte? Artículo de Rudolf Arnheim.

UNIDAD II: LA LUZ

Cualidades y comportamiento de la luz. Propagación. Espectro visible. Calidad y dirección. El color luz. Termocolorimetría. Valores Kelvin. Filtros conversores (LB) y compensadores de color (CC).

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Fochtman: “El abc de la fotografía en color”. Bs As Ed Aragón, 1975.
- Fontcuberta, J: “Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica”. Ed. Gustavo Gilli.
- Exposición. D. Präkel. Ed. Blumè.
- Iluminación. D. Präkel. Ed. Blumè
- ¿Por qué enseñar arte? Artículo de Rudolf Arnheim.

UNIDAD III: ILUMINACIÓN

Difusores. Reflectores. Superficies reflectantes. Contraste. Contraste de iluminación. Lámpara halógena. Fotoflood. Flash. Órbita de iluminación.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Fochtman: “El abc de la fotografía en color”. Bs As Ed Aragón, 1975.
- Fontcuberta, J: “Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica”. Ed. Gustavo Gilli.
- Exposición. D. Präkel. Ed. Blumè.
- Iluminación. D. Präkel. Ed. Blumè
- ¿Por qué enseñar arte? Artículo de Rudolf Arnheim.

UNIDAD IV: EXPOSICIÓN

Definición. Fotometría. Fotómetros. Tipos: luz incidente y luz reflejada. TTL. Funcionamiento y manejo. Índice de reflectancia de los objetos. Criterios de exposición. Sistema zonal.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Fochtman: “El abc de la fotografía en color”. Bs As Ed Aragón, 1975.
- Fontcuberta, J: “Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica”. Ed. Gustavo Gilli.
- Exposición. D. Präkel. Ed. Blumè.
- Iluminación. D. Präkel. Ed. Blumè
- ¿Por qué enseñar arte? Artículo de Rudolf Arnheim.

UNIDAD V: MATERIALES SENSIBLES

Sensibilidad. Latitud. Tipos: negativa, positiva, color, blanco y negro, tungsteno y luz día. Efecto Schwarzschild o fallo de reciprocidad.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Fochtman: “El abc de la fotografia en color”. Bs As Ed Aragón, 1975.
- Fontcuberta, J: “Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica”. Ed. Gustavo Gilli.
- Exposición. D. Präkel. Ed. Blumè.
- Iluminación. D. Präkel. Ed. Blumè
- ¿Por qué enseñar arte? Artículo de Rudolf Arnheim.

UNIDAD VI: LABORATORIO B Y N

Revelado. Baños de paro y fijado. Representación de la realidad en valores de gris. Revelados forzados. Desensibilizados. Efectos. Papel sensible: grados. Luz de seguridad.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Fochtman: “El abc de la fotografia en color”. Bs As Ed Aragón, 1975.
- Fontcuberta, J: “Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica”. Ed. Gustavo Gilli.
- Exposición. D. Präkel. Ed. Blumè.
- Iluminación. D. Präkel. Ed. Blumè
- ¿Por qué enseñar arte? Artículo de Rudolf Arnheim.

UNIDAD VII: AUTORES

Análisis de la obra de autores contemporáneos que usan la fotografía como medio de expresión.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Fochtman: “El abc de la fotografia en color”. Bs As Ed Aragón, 1975.
- Fontcuberta, J: “Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica”. Ed. Gustavo Gilli.
- Exposición. D. Präkel. Ed. Blumè.
- Iluminación. D. Präkel. Ed. Blumè
- ¿Por qué enseñar arte? Artículo de Rudolf Arnheim.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Luego de la exposición de los temas, se propiciará el debate sobre los mismos con el fin de aclarar dudas y poder relacionar los mismos con conocimientos previos, generando así, un conocimiento significativo.

Se realizarán trabajos prácticos en el aula que ayudarán a descubrir nuevas formas de materializar una imagen fotográfica.

Se discutirá sobre el resultado de los trabajos presentados.

Se fomentará la investigación para procurarse los recursos de información y conocimiento para avanzar en el dominio de la técnica fotográfica.

Los alumnos deberán llevar adelante clases prácticas sobre fotografía para adquirir fluidez en los conceptos técnicos, teóricos y sociales del medio fotográfico.

EVALUACION

Permanente en la participación e interés en clase.

Uso del vocabulario específico y claridad de conceptos.

Aportes en la valoración de trabajos presentados frente a los compañeros.

Evaluación colectiva y autoevaluación.

Nivel de logros en relación con los objetivos.

Por medio de los Trabajos Prácticos.

Nivel de coherencia entre el discurso y el trabajo presentado.

Creatividad en la presentación de las clases prácticas.

Promoción: Se deberá presentar un trabajo que incluya la parte pedagógica, tanto como la presentación artística. Esta presentación deberá estar lista para ser expuesta.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Berger, J: Modos de ver. Cap. “Usos de la fotografía”.
- Freund, Gisele: “La fotografía como documento social” G:G: Mass Media. 1993.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

- A New History of Photography, edited by Michael Frizot ed, Könemann. 1998.
- Agfa-Gevaert: Le pellicole Agfachrome professional. Tecnica della ripresa. Italia 1975.
- Barthes, Roland: “La cámara lúcida”. Paidós. 1992.
- Berger, J: Modos de ver. Cap. “Usos de la fotografía”
- Fochtman: “El abc de la fotografia en color”. Bs AS Ed Aragón, 1975.
- Fontcuberta, J: “Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica”. Ed. Gustavo Gilli.
- Freund, Gisele: “La fotografía como documento social” G:G: Mass Media. 1993.
- Kodak: Publicaciones varias.
- Quarto Publishing: Prolighting series. Argentina. Documenta. 1995.
- Revista 10x12: FOP. Bs As.

玄光社。コッメルシャルフォトシリアス。ポトレトライティング。商品撮影。
大型カメラマニュアル。

スティルライフ タイティング。コマ__シャル フォトシリ__ス 玄光社 出版社。東京 日本。

商品撮影マニュアル。コマ__シャル フォトシリ__ス 玄光社 出版社。東京 日本。

B&Wプリントワ__クと暗室。コマ__シャル フォトシリ__ス 玄光社 出版社。東京 日本。

ビュ__カメラマニュアル。コマ__シャル フォトシリ__ス 玄光社 出版社。東京 日本。

フォト撮影と広告表現。コマ__シャル フォトシリ__ス 玄光社 出版社。東京 日本。

。プロフェッショナルデジタルフォト。コマ__シャル フォトシリ__ス 玄光社 出版社。東京 日本。

ポ__トレイトライティング。コマ__シャル フォトシリ__ス 玄光社 出版社。東京 日本。

スタジオポ__トレ__ト技法。営業写真の世界。コマ__シャル フォトシリ__ス 玄光社 出版社。東京 日本。

カラ__露出マニュアル。玄光社 出版社。東京 日本。

- III -

フィルタ__ 撮影のハンドブック。玄光社MOOK。玄光社 出版社。東京 日本。

風景&ネイチャ__撮影ハンドブック。玄光社MOOK。玄光社 出版社。東京 日本。

。ポ__トレ__ト撮影ハンドブック。玄光社MOOK。玄光社 出版社。東京 日本。

TRABAJOS PRACTICOS

- Treinta y seis fotos a una misma persona.
- Cuatro fotos e un objeto para describirlo.
- Rincón con luz ambiente.
- Autorretrato.
- Revelado B y N.
- Fotograma.
- Safari fotográfico.
- Producción personal.
- Cámara estenopeica.
- La fotografía como auxiliar de estudio:
 - Retratos de compañeros. (reconocimiento mutuo)
 - Fotografías de partes del cuerpo para ser usadas como referentes para el
 - dibujo.

- Follaje y flores. (botánica)
- Textual y visual.
- Geometría subyacente.
- Presentación final.

Los proyectos podrán variar de acuerdo a los intereses puntuales de cada curso, o de acuerdo a la interacción con otras materias, dando flexibilidad al desarrollo de los contenidos.

38

TALLER DE DOCENCIA III: ENSAYO Y RESIDENCIA NI, EGB 1 Y 2

CARRERA: PROFESORADO EN ARTES VISUALES

PLAN: DECRETO Nº 730/04

CURSO: 3º AÑO

CARGA HORARIA:

PROFESOR/A: TM: PERAL, MARCELA

TN: REINAUDO, MIRTA

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACIÓN

Desde el Taller de Docencia III se pretende construir un espacio de reflexión – acción sobre la práctica docente, apoyada en la investigación educativa, que posibilite la elaboración de un trabajo de integración entre los problemas observados en la práctica y su comprensión y explicación a través de los aspectos teóricos respectivos, en un proceso dialéctico entre teoría y práctica.

Si bien la observación es una ayuda, el aprendizaje de ésta “(...) *no es solamente una progresiva apropiación de técnicas, está ante todo subordinado a una toma de conciencia de sí mismo como observador, de sus relaciones con la situación observada y de su implicación personal en la recogida de información (...)*”. Postic y Ketele; 1988. Es una técnica destinada a adquirir una práctica que permite ir apropiándonos, personalmente, de la función docente; no debe la experiencia ajena constituir una muleta que repercuta sobre el trabajo que cada uno debe realizar. Se observa, sobre todo, para preparar la propia acción o para regularla.

El conocimiento de los modelos vigentes y el análisis de los procesos, manteniendo una actitud crítica, posibilitará identificar los elementos constitutivos (humanos, materiales y pedagógicos, sus relaciones, importancia y significación) de la situación educativa estudiada.

La observación permitirá identificar situaciones problemáticas singulares que serán analizadas desde el marco teórico, para comprenderlas y poder elaborar instancias superadoras en el desarrollo de la residencia, atendiendo a las variables propias de la función docente, personales, institucionales, comunitarias, curriculares, administrativas.

El trabajo de campo, en forma operativa y la articulación horizontal y vertical con la Formación Especializada, la Formación Orientada y la Formación Docente, en los dos momentos del Taller, “Observación y Práctica Docente” y “Residencia”, apunta a superar la fragmentación de saberes, desde una adecuada transposición didáctica.

A través de diferentes metodologías el alumno tiene la posibilidad de transferir e integrar, sus aprendizajes previos, y a la vez, construir nuevas síntesis teóricas para la acción docente a partir de la reflexión sobre su propia práctica. Este Taller propone la toma de conciencia del residente sobre su propia formación, para que proyecte y realice una práctica de la enseñanza que intente reconstruir la unidad dialéctica de los procesos de enseñanza y aprendizaje, en la situación real y concreta en que trabaja.

OBJETIVOS

- Detectar, en la aproximación a las escuelas destino, todo elemento subyacente en la práctica pedagógica.
- Analizar distintos modelos de acción docente, reflexionar sobre los mismos y evaluar su adecuación a situaciones de la realidad.
- Adquirir y desarrollar competencias básicas para la práctica de la enseñanza, en Nivel Primario.
- Elaborar instrumentos para la observación y registro de aprendizajes en el lenguaje plástico visual.
- Elaborar diseños de 2º y 3º Nivel de Análisis Microcurricular, justificando el modelo de articulación de sus componentes.
- Planificar estrategias de enseñanza adecuadas a los grupos escolares.
- Diseñar propuestas didácticas que favorezcan la actividad expresiva de los alumnos.

CONTENIDOS

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Formación docente practicante y reflexiva.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Aproximación a las instituciones escolares

Observación y registro de las clases de Artes Visuales en el 1º y 2º ciclo de la escuela primaria.

Recreación de clases observadas.

Análisis reflexivo del plan Anua.

Elaboración de un proyecto de práctica.

Selección de estrategias, recursos y actividades.

Práctica Docente.

Confeción de un informe reflexivo sobre sus prácticas dentro de un marco teórico pertinente.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Desarrollo de una actitud reflexiva y de apertura intelectual, a partir de una apropiación crítica de saberes y del ejercicio permanente de búsqueda. Desarrollo de la responsabilidad en la función docente como educador, trabajador profesional, y generador de proyectos de transformación
- Superación de estereotipos discriminatorios, de cualquier índole, vinculado con la enseñanza y el aprendizaje de la educación artística.

METODOLOGÍA

Promoción y confrontación de ideas, desarrollo de conceptos.

Investigación plástica visual- pedagógica

Aprovechamiento de las nuevas tecnologías al servicio de las prácticas docentes.

Reflexión crítica de las propias prácticas docentes.

Coloquio integrador.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Atender a las debilidades, fortalezas y capacidades de las practicantes para fortalecer su práctica docente.

EVALUACIÓN

La evaluación será Cualitativa continua, a partir del análisis, revisión y reflexión de la programación áulica, comprendiendo al alumno en sus prácticas docentes.

Metacognición los materiales curriculares, actividades, tiempo y espacio con el fin de posibilitar una mejor calidad educativa en las acciones que se llevan a cabo.

Frente a una evaluación cuantitativa respecto al alumno, se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Asistencia
- Informes escritos sobre la observación institucional, y planificación anual.
- Diseños de 2° y 3° nivel microcurriculares
- Proyecto de Práctica
- Práctica de la enseñanza
- Instrumentos
- Observación y diálogo
- Fichas de seguimiento
- Carpeta de residencia
- Coloquio final.

BIBLIOGRAFÍA

- AA VV, (1996), Fuentes para la transformación curricular, MCEN
- BRASLAVSKY, Cecilia, (1987), Informe de situación, C.E.A. Latina, Bs. As.
- DIKER, G. y TERIGI, F., (1997), La formación de maestros y profesores: hoja de ruta, Ed Paidós, Bs.As.
- Del ROSAL, O., (1981), La comunicación docente-discente, Ed. Plus Ultra, Bs.As.
- ELLIOT, J, (1993), El cambio educativo desde la investigación - acción, Ed. Morata, Madrid
- LÓPEZ RIJIZ, J., (1999), Conocimiento Docente y Práctica Educativa. El cambio hacia una enseñanza centrada en el aprendizaje, Ed. Aljibe, Málaga
- MARÍN VIADEL, Ricardo (coord.), Didáctica de la Educación Artística, 2003, Madrid: Pearson Educación.
- PORCHER, L. y otros, La educación estética: lujo o necesidad, (1975), Ed. Kapelusz, Bs. As.
- POSTIC, M. Y KETELÉ, J.M.,(1988), Observar las situaciones educativas, Narcea S.A. Ed. Madrid.
- SPRAVKIN, M, (1996), Educación plástica en la escuela, Nov. Educativas, Bs. As.
- SPRAVKIN, Mariana y ALEMANY, Gustavo, Cuestión de imagen. El sentido de la educación plástica en la escuela, 2000, Buenos Aires: Ed. Novedades Educativas.
- Documentos:
 - Diseño Curricular Jurisdiccional P. de Santa Fe, Primero y Segundo Ciclo EGB., M. E. Provincia de Santa Fe., 1996.
 - CBC para la Formación Docente de Grado, MCEN, 1997.
 - Transformación Educativa Basada en la Escuela, M. E. Provincia de Santa Fe, 1997.
 - NAP de Educación Artística.

39

ÉTICA PROFESIONAL

CARRERA: PROFESORADO EN ARTES VISUALES

PLAN: DECRETO Nº 730/04

CURSO: 4º AÑO

CARGA HORARIA: 3HORAS

PROFESOR/A: TM: ROSSO, ADRIÁN JOSÉ

TN: ROSSO, ADRIÁN JOSÉ

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACION:

El fenómeno de la moralidad tan íntimo al ser humano, comprende también un esfuerzo por esclarecerlo. La ética como el saber filosófico, intenta esa enorme tarea y en ello se han empeñado, desde la antigüedad hasta nuestros días, los más grandes pensadores. A partir de esa inquietud secular por comprender se ha generado el riquísimo conocimiento ético del que hoy disponemos; desconocerlo significa, entre otras cosas, negarse a la comprensión más profunda de lo humano, desatender a lo importante y abandonarse, en definitiva, a una especie de sonambulismo de actividades irreflexivas e irresponsables.

El presente programa, brinda las nociones básicas acerca de la acción específicamente humana, absolutamente necesaria para la comprensión de los complejos problemas de la esfera ética; avanza sobre la significación de la reflexión ética y los niveles en las que ella ocurre; presenta los grandes problemas del saber ético y las soluciones que estos han merecido.

OBJETIVOS:

- Adquirir una actitud reflexiva y crítica respecto de su propia actividad.
- Valorar la adquisición de conocimientos acerca del ámbito de la ética como medio intelectual para el desarrollo de una actividad profesional socialmente responsable.

UNIDAD I

División de la filosofía.

Filosofía práctica: Importancia de la ética.

Conceptos Básicos: Distinción entre ética y moral.

Relación de la ética con otras disciplinas.

Distintas escuelas éticas.

La Persona como centro.

Bibliografía Obligatoria:

- ARISTÓTELES. *Ética a Nicómaco*. Porrúa. México. 1998.
- BRUNET, G. *Ética para todos*. México. Edere. 2006.
- BRUNET, G. *Hablemos de ética*. Rosario. Homo Sapiens. 1997.
- MALIANDI, R. *Ética: conceptos y problemas*. Buenos Aires. Biblos. 1994.

UNIDAD II

Realidades éticas básicas.

Realidad de la conciencia.

Juicios morales.

Justificación de los juicios morales.

La argumentación moral.

Bibliografía Obligatoria:

MALIANDI, R. *Ética: conceptos y problemas*. Buenos Aires. Biblos. 1994.

UNIDAD III

Moral: su ámbito.

Moral y moralidad.

Historia de la moral.

Origen psicológico de la moral.

Bibliografía Obligatoria:

BRUNET, G. *Ética para todos*. México. Edere. 2006.

BRUNET, G. *Hablemos de ética*. Rosario. Homo Sapiens. 1997.

MALIANDI, R. *Ética: conceptos y problemas*. Buenos Aires. Biblos. 1994.

UNIDAD IV

Los problemas de la ética.

Éticas teleológicas y deontológicas.

Éticas autónomas y heterónomas.

Éticas formales y materiales.

Bibliografía Obligatoria:

- ARISTÓTELES. *Ética a Nicómaco*. Porrúa. México. 1998.
- BRUNET, G. *Ética para todos*. México. Edere. 2006.
- BRUNET, G. *Hablemos de ética*. Rosario. Homo Sapiens. 1997.
- MALIANDI, R. *Ética: conceptos y problemas*. Buenos Aires. Biblos. 1994.

UNIDAD V

La responsabilidad moral.
Libertad y responsabilidad.
La experiencia del valor.
Características de los valores.
El objetivismo y subjetivismo de los valores.

Bibliografía Obligatoria:

- BRUNET, G. *Ética para todos*. México. Edere. 2006.
- BRUNET, G. *Hablemos de ética*. Rosario. Homo Sapiens. 1997.
- MALIANDI, R. *Ética: conceptos y problemas*. Buenos Aires. Biblos. 1994.

UNIDAD VI

Derechos humanos.
Un mundo plural.
Las minorías y sus derechos.
Las mujeres y sus derechos.

Bibliografía Obligatoria:

- BRUNET, G. *Ética para todos*. México. Edere. 2006.
- BRUNET, G. *Hablemos de ética*. Rosario. Homo Sapiens. 1997.

UNIDAD VII

Problemas morales en las sociedades contemporáneas.
Ética aplicada y su ámbito de problemas.
La ética y el cuidado del medio ambiente.
Bioética.
Ética docente. Las Virtudes morales y la acción docente.

Bibliografía Obligatoria:

- CULLEN, C. *Perfiles ético-políticos de la educación*. Buenos Aires. Paidós. 2004.
- SAVATER, F. *Ética para educar*. Madrid. Ariel. 2002.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- Lectura reflexiva.
- Fichajes.
- Investigación.
- Exposiciones y debates

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

Desarrollo de una actitud reflexiva y de apertura intelectual mediante la apropiación crítica de los saberes intelectuales.

Actitud receptiva ante diferentes perspectivas teóricas y abordajes de problemáticas planteadas.

Valoración de la producción compartida y del trabajo cooperativo.

Valoración de la dignidad personal y profesional.

Respeto ante perspectivas diversas.

Desarrollo de la sensibilidad para identificar problemas éticos en la práctica profesional

METODOLOGIA:

El abordaje de los contenidos se realizará a partir de un rastreo de conocimiento e ideas previas de los alumnos/as, para conducir a posteriori a una profundización en el manejo teórico – epistemológico, potenciador de una adecuada formación técnicoprofesional.

Se desarrollarán diferentes estrategias según convenga a las distintas situaciones de aprendizaje:

- Lectura reflexiva (en forma individual/grupal) para permitir la comunicación y la producción.
- Clases expositivas dialogadas.
- Fichaje e investigación bibliográfica y de fuentes.
- Exposiciones y debates sobre temas investigados.
- Planteamiento de problemas desde diferentes enfoques.
- Proyección y debate de material fílmico.
- Discusión guiada de los temas seleccionados para los trabajos prácticos.
- Investigación de campo para la elaboración de trabajos monográficos.

EVALUACION:

Planteamos un modelo de evaluación continua consistente en la observación y apreciación de las conductas de los alumnos durante dicho proceso respecto a la progresiva apropiación de los contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales), en referencia a las expectativas de logro planteadas en este plan.

La evaluación tenderá a ser continua, formativa, cualitativa e integral. Se tendrán en cuenta los criterios del plan de estudios referente a la asistencia y cumplimiento de trabajos prácticos.

INSTRUMENTOS:

Se realizarán diferentes trabajos prácticos, además de exposiciones orales.

MODOS DE ACREDITACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR:

Se realizará un solo trabajo integrador que deberá ser presentado el día del examen final para realizar su respectiva defensa.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

- ADORNO, T. *Educación para la emancipación*. Madrid. Morata. 1998.
- APEL, K. *Estudios Éticos*. Barcelona. Alfa. 1986.
- ARANGUREN, J. *Ética*. Madrid. Alianza. 1985.
- ARENDT, A. *La condición humana*. Buenos Aires. Paidós. 1993.
- BARYLKO, J. *Ética para Argentinos*. Argentina. Aguilar. 1998.
- CASTILLO, L. Y OTROS. *Ética y grupos en la escuela*. Argentina. Edicial. 1999.
- CORTINA, A. *Palabras claves en Ética*. Navarra. Verbo Divino. 1994.
- HABERMAS, J. *Escritos sobre moralidad y eticidad*. Barcelona. Paidós. 1991.
- IBÁÑEZ, R. *Los valores un desafío permanente*. España. Cincel. 1997.
- KANT, I. *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*. Madrid. Espasa. 1946.
- MAYAYO, P. - *Historias de mujeres, historias de arte*. Ensayos Arte Cátedra. Madrid. 2003.
- NIETZSCHE, F. *El ocaso de los ídolos*. Buenos Aires. Siglo XX. 1986.
- OBIOLS, G. *Nuevo curso de filosofía*. Buenos Aires. Kapelusz. 1996.
- ONETTO, F. – “Ética para los que nos son héroes” – Bonum. Bs. As. 1998.
- ONETTO, F. – “Un tiempo para pensar” – Bonum. Bs. As. 1997.
- PIEPER, A. *Ética y moral*. Barcelona. Crítica. 1991.
- PANTARA, G. *Ética y generaciones futuras*. Barcelona. Ariel. 1996.
- PAREDES DE MEANOS y MAZZA – “Los contenidos transversales. Formación ética y ciudadana” – Bs.As. El Ateneo. 1997.

- REGUERA, G. – “El arte como significado”. Lápiz. Revista Internacional de Arte Nº 210-221 –Febrero/Marzo 2005.
- RICOEUR, P. *Ética y cultura*. Buenos Aires. Docencia. 1989.
- RUIZ GÓMEZ, D. – “Ética y Deontología Docente” – Bs. As. Braga. 1994
- SARTRE, J. *El ser y la nada*. Buenos Aires. Losada. 1966.
- SAVATER, F. *Ética para Amador*. Madrid. Ariel. 2002.
- SOLANS, P. - “Accionismo vienés” - Nerea. Madrid. 2000.
- SOLANS, P. - “Sobre el carácter ético del arte” - Lápiz. Nº 167. 2002.
- VALCARCEL, A. - “Ética contra estética” - Primera Edición. Crítica. Barcelona. 1998.
- VILLORO, L. *El poder y el valor*. México. El Colegio Nacional. 1997.

40

LABORATORIO DE DISEÑO Y TECNOLOGÍA

CARRERA: PROFESORADO EN ARTES VISUALES

PLAN: DECRETO Nº 730/04

CURSO: 4º AÑO

CARGA HORARIA: 4 HORAS

PROFESOR/A: TM: HOLAKOWICZ, VIVIANA (REEMPL.: STORANI, SANDRA)

TN: DOMINO, SILVIA

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACIÓN

Tanto en el campo del arte como en el campo del diseño se encuentran similares códigos plásticos, como así también recursos metodológicos apropiados para la resolución de las diferentes propuestas gráficas. Se trabajará con conceptos teóricos y prácticos del diseño relacionándolos con el campo del arte y de la tecnología, a través de la aproximación y apropiación de técnicas, soportes y materiales. Partiendo del campo comunicacional, el alumno analizará el proceso de cada producción conducente al objeto final (bi o tridimensional).

Las consignas presentadas estarán relacionadas fundamentalmente con la didáctica y currícula del nivel primario y secundario.

OBJETIVOS GENERALES

- Interpretar, programar, proyectar, coordinar, seleccionar y organizar una serie de factores para la presentación visual de mensajes.
- Codificar signos en el campo de la comunicación y sensibilización.
- Atravesar pasando por todo el proceso de producción de mensajes hasta la realización del mismo.
- Experimentar con materiales heterogéneos, diferentes soportes y herramientas.
- Fundamentar teóricamente los resultados obtenidos.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD I

- Concepto de ciencia proyectual del Diseño de Comunicación Visual.
- Metodología y campos de acción.

- Mensaje Bi-Media (integración código icónico y lingüístico). Retórica de la imagen.
- Variables tipográficas – connotación - monogramas
- Resignificación de obra (*)
- Cómic, caricatura y secuencia

UNIDAD II

- La marca como identificación visual. Manipulación de la imagen.
- Medios. Campaña publicitaria
- Publicidad y Propaganda
- Juegos didácticos- Diseños bi y tridimensionales
- El catálogo de arte. Diferentes soportes y formatos. Libro de Artista.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Interpretación de conceptos relacionados con el campo del diseño y de la comunicación
- Desarrollo de proceso creativo a través de rough y bocetos
- Creación del Mensaje Bi-Media.
- Selección tipográfica de acuerdo al contexto.
- Ejercitación partiendo de la imagen fotográfica y de la obra de arte.
- Creación y desarrollo de una historieta
- Integración de técnicas tradicionales y tecnológicas.
- Experimentación de diversos materiales, soportes y herramientas.
- Fundamentación de los resultados basados en conceptos teóricos.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valoración crítica y fundada de sus propios productos y los de sus pares.
- Interés por la producción artística y comunicacional del entorno cotidiano.
- Valoración de los productos y manifestaciones artísticas como expresión del patrimonio artístico común.
- Compromiso con la preservación del patrimonio cultural.
- Disposición a participar cooperativa y solidariamente en proyectos grupales, institucionales y comunitarios.
- Valoración crítica de los recursos tecnológicos y de los aportes científicos al campo de la producción artística y comunicacional.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Estimular a la experimentación con nuevas técnicas, soportes y formatos.
- Diálogo promoviendo la explicitación de ideas previas.
- Lectura y análisis de diferentes mensajes
- Organizar momentos áulicos para reflexionar sobre la producción.

EVALUACIÓN

- Se evalúa la comprensión de consignas, procesos y marco teórico utilizado.

INSTRUMENTOS

- Observación periódica de trabajos durante el proceso creativo.
- Reflexión grupal e individual sobre la producción propia expuesta.

CRITERIOS

- Evaluación Formativa y reguladora
- Comprensión de consigna y marco teórico utilizado.
- Conocimientos aplicados, originalidad y precisión.
- Promoción directa: 100% de asistencia y trabajos entregados en tiempo y forma.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- ALVAREZ JUNCO, M. 2009. El diseño de lo incorrecto. Buenos Aires: La Crujía
- COSTA, J. 1994. Imagen global. Barcelona: Ceac

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- EISNER, WILL. 2011. El cómic y el arte secuencial. Barcelona, Editorial Norma
- FRASCARA, J. 1989. Diseño gráfico y comunicación visual. Buenos Aires: Infinito
- GONZALEZ RUIZ, G. 1994. Estudio de diseño. Buenos Aires: Emecé
- MUNARI, BRUNO. 1983. Cómo nacen los objetos, Apuntes para una metodología proyectual. México, G.G
- WONG, WUCIUS. 1979. Fundamentos del diseño bi y tri-dimensional. Barcelona, G.G
- APUNTES DEL DOCENTE

41

PROYECTO FINAL. TALLER EXPERIMENTAL DE INTEGRACIÓN Y SÍNTESIS:

DIBUJO

CARRERA: PROFESORADO EN ARTES VISUALES

PLAN: DECRETO Nº 730/04

CURSO: 4º AÑO

CARGA HORARIA: 4 HORAS

PROFESOR/A: TM: PÉREZ, ELEONORA

TN: PÉREZ, ELEONORA (REEMPL.: RUIZ, CLAUDIO)

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACIÓN

El proceso del dibujo realizado en los años precedentes, sitúa al alumno en una posición preferencial del aprendizaje en el que deben tenerse en cuenta las competencias adquiridas y por lo tanto aceptarlo en cuanto a sus espacios generados a través de la apropiación sistemática de los conocimientos a lo largo del curso de la carrera. De esta manera se respetará la posibilidad de resignificar, encontrar relaciones, efectuar elecciones, autoevaluar y tomar decisiones en el campo de su propio trabajo y de la producción gráfica que a partir de ello se genere.

OBJETIVOS GENERALES

- Estimular el proceso creativo, articulando percepción, memoria e imaginación referenciando lo vivencial y la observación.
- Aplicar las técnicas ya aprendidas y experimentar aquellas que resulten nueva para el alumno.
- Abordar el proceso de producción con un anclaje en lo conceptual reflexionando a nivel individual y grupal, los significantes y significados de las imágenes obtenidas.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD 1

- El dibujo como lenguaje, su teoría y práctica.
- La percepción como registro cultural contextualizado.
- Los elementos formales, materiales y de conceptualización en el campo de la imagen.
- Bibliografía: Indicada de acuerdo al proyecto del alumno.

UNIDAD 2

- El proceso creativo, técnicas y medios de relación a las posibilidades expresivas y de intencionalidad.
- Modos de representación y presentación, tridimensión virtual y real.
- Otros contextos espacio-temporales.
- Bibliografía: Indicada de acuerdo al proyecto del alumno.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Realización de bocetos previos a manera de proyecto de obra gráfica.
- Construcción de trabajos finales, teniendo en cuenta organizaciones compositivas y espaciales.
- Aplicación de los recursos aprendidos precedentemente, como los tratamientos de línea con variables de espesor y valor lumínico, la técnica del valor plano y el claroscuro para la definición del volumen a través de la luz y la sombra.
- Deconstrucción y reconstrucción de la imagen.
- Desarrollo y experimentación con técnicas y soportes convencionales y no convencionales, incluyendo el dibujo digital.
- Integración de conocimientos con el área de organización en el plano y en el espacio, respondiendo a una interrelación del lenguaje, en una producción personal, desde una propuesta teórico-práctica en el marco del arte contemporáneo.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

El respeto por el propio trabajo, el de los compañeros y el ámbito educativo y las herramientas de trabajo que la institución pone a disposición de los alumnos.

TRABAJOS PRÁCTICOS

Los alumnos realizarán bocetos en hojas auxiliares. Partiendo de ellos surgirán los dibujos definitivos sobre soportes cuyas medidas mínimas serán de 0,50 m por 0,70 m.

Deberán utilizarse materiales que den como resultado acromatismos en blanco y negro o neutros con agregado opcional de color.

Las técnicas serán libres con una abierta tendencia a la experimentación.

Se realizará el proyecto escrito de la serie de dibujos con un anclaje teórico.

METODOLOGÍA

El andamiaje en el cual se apoyará este aprendizaje se propone, a partir de propuestas flexibles, generar interrelación con otras disciplinas y la profundización en la investigación de los procedimientos y técnicas mediante la experimentación, considerándola básica para reconocer posibilidades, potencialidades, modos y opciones desde los propios marcos de referencia.

EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS:

Promoción directa: Cumplimiento de asistencia normada y 100% de trabajos prácticos en tiempo y forma, teniendo en cuenta la calidad del proceso y el resultado final.

CRITERIOS:

- Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma.
- Utilización de vocabulario técnico específico.
- Participación en clase.

SE EVALUARÁ A TRAVÉS DE:

- Diálogo.
- Trabajos prácticos que serán aprobados y firmados por la docente previamente al examen.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- Berger John, *Modos de ver*, Edit. Gustavo Gili, Barcelona, 2000.
- Berger, John, 2006, *El sentido de la vista*, España: Editorial Alianza.
- Calabrese Omar, *El lenguaje del arte*, Edit. Instrumentos Paidós, Bs. As. 1997.
- Da Vinci Leonardo, *Tratado de la pintura*, Ediciones Libertador, Bs. As. 2004.
- Dondis, *Sintaxis de la imagen*, Editorial Gili, Bs. As. 1987.
- Eco Humberto, *Historia de la belleza*, Editorial Debolsillo, China 2010.
- Edwards Betty, *Nuevo aprender a dibujar*, Edit. Urano, Barcelona, 1996.
- Giovannini Giovanni, *I disegni dei maestri*, Fabbri Editori, Milano, 1994.

- Kandinsky Wassily, *Punto, línea superficie*, Adelphi Edizioni, Milano, 1997.
- Krauss R., *Los papeles de Picasso*, Editorial Gedisa, Barcelona, 1999.
- Loomis Andrew, *Dibujo tridimensional*, Editorial Lancelot, Bs. As. 2005.
- Ronchetti G., *Gramática del disegno*, Editore Ulrico Hoepli, Milano, 1987.
- Villafañe Minguez, *Principios de la teoría general de la imagen*, Edit. Pirámide, Bs. As. 1996.
- Los alumnos deberán investigar sobre la bibliografía que les resulte más conveniente para fundamentar sus proyectos gráficos, con ayuda del profesor en la cátedra e interrelacionándose con el docente de la cátedra de “Estéticas contemporáneas”.

42

PROYECTO FINAL. TALLER EXPERIMENTAL DE INTEGRACIÓN Y SÍNTESIS:

PINTURA

CARRERA: PROFESORADO EN ARTES VISUALES

PLAN: DECRETO Nº 730/04

CURSO: 4º AÑO

CARGA HORARIA: 4 HORAS

PROFESOR/A: TM: SUPERTI, SERGIO

TN: PERRONE, SUSANA

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACIÓN

La adquisición de competencias técnicas, el desarrollo de capacidades para la percepción estética, la profundización del conocimiento del campo del arte, son el necesario soporte conceptual que toda idea necesita para que la forma se cargue de significado.

Es justamente en este espacio de producción artística donde se realiza la integración con otras estéticas (El diseño, la informática, la fotografía, los audiovisuales).

La síntesis reflexiva sobre la praxis del taller en relación con el conocimiento de un lenguaje plástico visual, la valoración estética y un pensamiento crítico fundamentado constituyen un espacio de maduración propicio para la formulación del discurso plástico personal.

El taller experimental de integración y síntesis comprende el cursado de cada especialidad orientando la posibilidad de integrar diferentes lenguajes disciplinarios e incursionar fuera de las disciplinas tradicionales generando otra forma de expresión con nuevos enfoques estéticos.

OBJETIVOS GENERALES

- Adquirir un nivel de maduración y de formación artística a través de un conocimiento, comprensión, profundización del lenguaje pictórico y dominio del vocabulario técnico propio de las artes y la comunicación.
- Investigar materiales diversos, convencionales y no convencionales, observando su comportamiento y posibilidades expresivas.
- Organizar el proceso de creación en el marco de un contexto sociopolítico, histórico y cultural estimulando la capacidad de autocrítica y promoviendo la realización de proyectos grupales, con el enriquecimiento de lo individual a partir de lo grupal y viceversa.

- Integrar el lenguaje pictórico con otros lenguajes disciplinarios, generándose otras formas de expresión de los límites de lo tradicional ampliando los campos de la plástica.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Este taller es un espacio de síntesis de los contenidos de la carrera, expresados a través de variadas modalidades seleccionadas por los alumnos.

Consta de diferentes momentos:

- Un **espacio experimental** de búsqueda y organización del **proyecto final**. Análisis y comparación de las producciones pictóricas en diferentes contextos. Inserción de estos lenguajes en la problemática contemporánea y sus vinculaciones con la ciencia y la tecnología.
- Un **espacio de producción**. Experimentación con diversas técnicas y materiales, recursos y soportes convencionales y no convencionales. Producción en interacción con otros lenguajes.
- Un espacio de reflexión teórica que conduce a la justificación conceptual del proyecto.

CONTENIDOS CONCEPTUALES POR UNIDADES TEMÁTICAS

Eje temático: El discurso personal como Proyecto Final de Experimentación y Síntesis.

UNIDAD I:

La bidimensión como generadora de la tridimensión. La reconstrucción, decodificación y resignificación. Arte sin disciplina. La imagen de la contemporaneidad y sus contextos. La postmodernidad.

UNIDAD II:

El espacio plástico: valoración del espacio-ambiente como elemento de la composición. Ambientación, instalación, performance. La significación de lo denotado y lo connotado, lo representado, lo expresado y lo comunicado.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se enfatizarán los procesos provenientes de la percepción, la memoria, la imaginación, la fantasía y la creatividad para la producción de imágenes personales, utilizando materiales, técnicas que faciliten la libre expresión, integrando diferentes lenguajes disciplinarios, despertando una actitud crítico-reflexiva, llegando a propuestas individuales y grupales.

Los trabajos prácticos se enumeran a continuación:

PRIMER CUATRIMESTRE

UNIDAD I:

Trabajo Práctico:

Presentación del proyecto escrito y evaluar entre ambos, realización de bocetos de las obras, ver tamaño, designar color, conversar sobre los problemas que puede surgir de la obra para poder resolverlos.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

UNIDAD II:

Trabajo Práctico:

Resolución grafica de la obra, y su proyección, como forma de concretar el proyecto inicial y definir la forma de exponerlo.

Análisis de obras de maestros y de autores contemporáneos y de los recursos formales empleados.

EVALUACIÓN

Los trabajos se analizarán grupalmente para lograr una actitud reflexiva y de crítica constructiva. Se impone trabajar en el grupo su función evaluativo como generador y receptor de conocimientos y experiencias. Reflexión individual y grupal sobre los trabajos realizados para la elaboración de un juicio crítico.

INSTRUMENTOS

Se tendrán en cuenta la evolución de la imagen propia, el aprendizaje a través de la observación y la incorporación de elementos formales y técnicas que logren la rectificación del trabajo en la composición de las obras.

Finalmente se valorarán los hallazgos conseguido en la composición tanto por lo racional, como lo obtenido por el azar.

CRITERIOS

En las evaluaciones cuatrimestrales y final se tienen en cuenta tanto la resolución técnica como el logro en la búsqueda y realización de la imagen propia (nivel estético y complejidad de recursos formales).

Se tendrá en cuenta el esfuerzo y la continuidad en la realización de los trabajos, la comprensión conceptual y técnica; así mismo la habilidad obtenida en la ejecución de los trabajos prácticos y la calidad obtenida.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

UNIDAD I:

- Calabrese, Omar, 1985, *El lenguaje del arte*. Barcelona. Ediciones Paidós.
- Cirlot, Lourdes, 1999, *Historia Universal del Arte. Últimas tendencias*. Barcelona. Editorial Planet.
- Collins Judit, 1984, *Técnicas de los Artistas Modernos*. Madrid. Hermann Blume Ediciones.
- De Michelle, Mario, 1979, *Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX*. Madrid. Alianza Forma.

UNIDAD II:

- Doemer, Max, 1965, *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Barcelona. Editorial Reverté.
- Dondis, Donis, 1990, *La Sintaxis de la Imagen*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.
- Dorfles, Gillo, 1976, *Últimas Tendencias del Arte de Hoy*. Barcelona. Editorial Labor S.A.
- Glusberg, Jorge, 1984, *Del Pop Art a la Nueva Imagen*. Buenos Aires. Ediciones Gaglianone.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Kandinsky, Wassily, 1960, *De lo espiritual en el arte*. Buenos Aires. Ediciones Galatea Nueva Visión.
- Lucie-Smith, Eduard, 1969, *Movimiento en el arte desde 1945*. Buenos Aires. Emece.
- Malins, Frederik, 1983, *Mirar un cuadro*. Madrid. Hermann Blume. Ediciones.
- Marchán Fiz, Simón, 1985, *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid Editorial Akal.
- Menna, F., 1977, *La opción analítica en el arte moderno*. Barcelona. Gustavo Gili.
- Munari, Bruno, 1983, *Diseño y Comunicación visual*. Barcelona. Gustavo Gili.
- Ravera, Rosa María, 2000, *Estética y Semiótica*. Rosario. Editorial Fundación Ross.
- Romero Brest, Jorge, 1980, *Rescate del Arte. Últimos cien años de Pintura y Escultura en Occidente*. Buenos Aires. Ediciones de Arte Gaglianone.
- Wong, Wucius, 1995, *Fundamentos del Diseño*. Barcelona. Gustavo Gili S.A.

43

PROYECTO FINAL. TALLER EXPERIMENTAL DE INTEGRACIÓN Y SÍNTESIS:

GRABADO

CARRERA: PROFESORADO EN ARTES VISUALES

PLAN: DECRETO Nº 730/04

CURSO: 4º AÑO

CARGA HORARIA: 4 HORAS

PROFESOR/A: TM: AMORÓS, JUAN CARLOS

TN: PERAL, MARCELA

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACIÓN

El grabado, en tanto lenguaje artístico se constituye en un sistema semiótico que se interrelaciona con otros sistemas. Todos ellos componen la cultura, entendida ésta como un “edificio de significados”.

La práctica de taller, es decir el aspecto productivo, ha de ser acompañada por una constante reflexión crítica que articule la creación de formas simbólicas (hacer imágenes) y la comprensión de las formas simbólicas creadas por los otros (leer imágenes) en sus infinitas interpretaciones, teniendo en cuenta que este taller es un espacio de integración y síntesis de los contenidos de la carrera. En el taller Experimental de Integración y Síntesis, donde confluyen todas las disciplinas artísticas, se posibilita la formulación y desarrollo del texto artístico propio para la constitución de la identidad del docente o del técnico.

Es indispensable que la formación artística tenga en cuenta las variables que posibilitan el lenguaje en sus instancias expresivas y comunicacionales, perceptivas, cognitivas y procedimentales para incorporar a los alumnos en los modos de proyectarse propios de la condición de multi-ejemplaridad específica del campo del grabado.

El desarrollo tecnológico incluye nuevas técnicas de fuerte influencia en los lenguajes artísticos y dentro del territorio del grabado se incorporan procesos experimentales que se pueden combinar con los tradicionales, modificando sustancialmente el contexto de representación y de comunicación.

A partir de fragmentos de imágenes creadas por los estudiantes, se construirán nuevas composiciones que podrán ser re-elaboradas utilizando procesos digitales, favoreciendo la inserción en un territorio gráfico ampliado.

OBJETIVOS GENERALES

- Elaborar una propuesta expresiva personal
- Seleccionar y experimentar las técnicas y materiales en función de la imagen personal
- Analizar críticamente la producción propia y la de sus pares utilizando vocabulario específico
- Valorar la obra impresa como original múltiple que permite derivas en el espacio bi y tridimensional.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Elaboración de una serie de imágenes con un eje conceptual y formal personal
- Exploración de herramientas digitales a partir de imágenes propias
- Observación y análisis de obras de grabadores contemporáneos
- Valoración de la obra impresa como original múltiple
- Selección de las técnicas y materiales más adecuados para la expresión y comunicación de ideas personales.
- Registro de procesos creativos
- Experimentación para la realización de diferentes tipos de matrices utilizando técnicas y materiales menos tóxicos.
- Investigación sobre métodos de entintado
- Exploración de diferentes soportes para la estampa

CONTENIDOS CONCEPTUALES POR UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD I

- El grabado contemporáneo. Grabadores argentinos y latinoamericanos.
- El grabado No tóxico. Cuidado de la salud del grabador.
- La imagen personal y los medios técnicos: Xilografía, punta seca, collagraph, aguafuerte, aguatinta. Tradición y transgresión.
- El monotipo como experiencia gráfico-pictórica.
- Estampación. Tirada. Edición variable.
- Blanco y negro. Color. Color simultáneo. Entintado arco iris.

UNIDAD II

- Los medios digitales en el grabado contemporáneo.
- Libro de artista.
- Instalación y objeto gráfico.

- Estampación. Soportes alternativos.
- Estampas intervenidas y collage.
- Estampa digital e impresión.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El trabajo en el taller se planteará a partir de los procesos de creación de imágenes y de investigación personal de materiales y técnicas. Se favorecerá la incursión en la tridimensión para la exploración y creación de objetos, libros de artista e instalaciones gráficas. La experiencia con los medios digitales, el uso del escáner para la reelaboración de bocetos y estampas, la composición a partir de módulos y fragmentos de imágenes, serán algunos recursos que el alumno podrá considerar y utilizar para llevar a cabo sus proyectos personales.

Primer cuatrimestre:

- a) Se realizarán tres trabajos con técnicas a elección del alumno en las que podrán integrar textos discursivos, poéticos o tipografía en la composición.
- b) Se realizarán pruebas de estado experimentando con el color en función de las necesidades expresivas de cada uno.
- c) Se solicitarán tres copias de cada matriz, más las pruebas realizadas en el proceso de investigación cromática.

Segundo cuatrimestre:

- a) Se realizarán tres matrices como mínimo, utilizando la combinación de procedimientos de grabado para lograr imágenes más ajustadas respecto a la búsqueda de imagen propia.
- b) Se utilizarán fragmentos de estampas propias, realizadas en las distintas asignaturas de Grabado aprobadas durante la carrera para construir nuevas imágenes utilizando los medios digitales.
- c) Se realizará un trabajo final en el que se explore el espacio tridimensional a partir de la estampación. Intervención de objetos, instalación gráfica o libro de artista.

EVALUACIÓN

Se favorecerá el análisis de los procesos creativos realizados, el intercambio de ideas y la crítica y auto-crítica fundamentada, utilizando el lenguaje específico.

Inicial, procesual, final.

Calificación de 1 a 5.

Parciales con presentación de los TP a mitad de año y a fin de año, en las fechas establecidas por la institución.

Promoción directa con 4 o 5: el alumno deberá presentar el 100 % de los TP en tiempo y forma y tener el % de asistencia requerido.

INSTRUMENTOS

- Planillas de asistencia.
- Trabajos prácticos.
- Exámenes parciales.

CRITERIOS

- Entrega de los TP en tiempo y forma
- Flexibilidad, disponibilidad y creatividad para trabajar en forma individual y grupal
- Capacidad para comunicar ideas utilizando el lenguaje específico.
- Reflexión autocrítica de los procesos realizados y transferencia a otras áreas del hacer artístico.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y COMPLEMENTARIA (EN CADA UNIDAD)

UNIDAD I Y II

Apuntes de cátedra y blog: <http://www.unodostresgrabando.blogspot.com.ar/>

- Manual de grabado en madera y técnicas afines – Walter Chamberlain. – Ed. Blume.
- Guía completa del grabado. Impresión. Técnicas y materiales – John Dawson – Ed. Blume.
- Apuntes de la cátedra
- Grabadores argentinos del siglo XX – Centro Editor de América Latina

COMPLEMENTARIA:

- 100 años de gráfica en Rosario y su región. Escuela de Bellas Artes. Fac. de Humanidades y Artes. 1994 UNR editora.
- Dibujantes y grabadores de América – F. García Esteban, A. Collazo, M. Fernández y M. I. Ogueta – Centro Editor de América Latina. (1976)
- Santiago Minturn Zerba 1895 – 1964. Obra xilográfica. UNR editora - 1996
- Catálogos de los Miniprints – Escuela de Bellas Artes. Fac. de Humanidades y Artes – UNR editora.
- Iglesias Brickles – Alberto Petrina – Asunto impreso ediciones
- Xilon Argentina <http://www.xylonargentina.com.ar/>
- María Inés Distéfano <http://grabadomenostoxico.blogspot.com.ar/>
- María del Mar Bernal- Univ. Sevilla <http://tecnicasdegrabado.es/>

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

- Un ensayo sobre grabado. A finales del siglo XX. Juan Martínez Moro. Creática Ediciones - 1998
- Boletín Xilon Argentina.
- Revista Papel y estampa. Ricardo Crivelli.
- Printmaking today Magazine.

LINKS:

- Xilon Argentina <http://www.xylonargentina.com.ar/>
- Alicia Candiani
 - <http://www.aliciacandiani.com.ar/web.htm>
 - <http://www.proyectoace.org/>
 - http://www.lajiribilla.co.cu/2003/n108_05/108_08.html
- Justo Pastor Mellado <http://www.justopastormellado.cl/edicion/index.php?option=content&task=view&id=184>
- Ma. Inés Distéfano (Santa Fe) <http://grabadomenostoxico.blogspot.com.ar/>
- María del Mar Bernal- Univ. Sevilla <http://tecnicasdegrabado.es/>
- Foro de grabado y técnicas gráficas <https://www.facebook.com/groups/220676278045180/>
- Grupo Desatento <https://www.facebook.com/groups/213016762064051/>
- Printmaking today <http://www.cellopress.co.uk/>
- Green Prints – Sitio de Cedric Green <http://www.greenart.info/>
- New directions in printmaking – Sitio de Nik Semenov <http://homepage.usask.ca/~nis715/>
- Museo Rayo <http://www.museorayo.co/>
- Bienal de San Juan de Puerto Rico http://www.icp.gobierno.pr/apl/trienal/bienal_docs.htm

44

PROYECTO FINAL. TALLER EXPERIMENTAL DE INTEGRACIÓN Y SÍNTESIS:

ESCULTURA

CARRERA: PROFESORADO EN ARTES VISUALES

PLAN: DECRETO Nº 730/04

CURSO: 4º AÑO

CARGA HORARIA:

PROFESOR/A: TM: AMORÓS, JUAN CARLOS

TN: MARTINEZ MEROI, RAQUEL

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACIÓN

La sociedad está sufriendo grandes modificaciones: globalización, hibridación, homogeneización de formas de vida, el poder de los medios,... situados en este marco de heterogeneidad social, esta etapa de especialización pretende ser un espacio para desarrollar construcciones teórico – prácticas a partir de problemáticas del arte, pensando e investigando en el campo disciplinar específico.

Idea y obra implican un proceso en el que es necesario crear un lugar de encuentro entre la realidad interna y la externa. La adquisición de competencias técnicas, el conocimiento y la comprensión de los elementos del lenguaje, son el soporte conceptual necesario que toda idea necesita para que la forma se cargue de significado. Tomar decisiones y saber por qué, para qué y cómo, es determinante en éste proceso.

La síntesis reflexiva sobre la praxis de taller en relación con los saberes adquiridos, la valoración estética y la crítica fundamentada, constituyen el espacio de maduración propicio para la formulación del discurso plástico personal.

El Taller de Escultura IV contempla en su cursado la posibilidad de integrar diferentes lenguajes disciplinarios e incursionar fuera de las disciplinas tradicionales, generando otras formas de expresión donde los límites tradicionales se flexibilizan, ampliando los campos del saber a nuevos enfoques estéticos.

OBJETIVOS

Abordar problemáticas del campo disciplinar, relacionando teoría – práctica y viceversa en el contexto del arte contemporáneo.

Profundizar las formas de experimentación, creación y expresión.

Perfeccionar las capacidades del hacer y el organizar.

Formular un discurso plástico personal.
Integrar el lenguaje escultórico con otros lenguajes disciplinarios y generar formas de expresión fuera de los límites de lo tradicional en una nueva unidad formal y conceptual.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD 1

Relaciones espaciales entre volúmenes matéricos. Volumen virtual.
Chapa batida. Forjado. Posibilidades con distintos metales, aluminio, bronce, cobre, hierro, su comportamiento. Soldadura, remachado, abulonado.
Factores lumínicos y cinéticos. Luz y movimiento como elementos del lenguaje plástico.

UNIDAD 2

Crisis de los lenguajes artísticos tradicionales.
Arte conceptual. Nuevas tendencias: ambientación, instalación, performance.
El espacio plástico. El espacio ambiente como elemento de la composición.
Significación: lo denotado y lo connotado, lo representado, lo expresado y lo comunicado.
Deconstrucción, decodificación, resignificación.
La obra como proceso. El proceso creativo como argumento de la obra.
Fragmentación. Acumulación. Reciclaje.
La obra como texto. El texto visual.
El discurso personal como síntesis del proyecto de producción.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Análisis de relaciones espaciales entre volúmenes matéricos.
Experimentación con factores lumínicos y/o cinéticos.
Investigación y análisis de nuevas tendencias.
Construcción de conocimientos desde una actitud investigativa.
Análisis de obras desde distintas perspectivas y espacios socioculturales.
Reflexión sobre los propios procesos creativos y sus resultados.
Elaboración de la idea como orientadora de la producción.

CONTENIDOS ACTITUDINAL ES

Reflexión crítica de las producciones obtenidas en relación a las estrategias utilizadas.
Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas de su entorno.
Confianza en sus posibilidades para resolver problemas que se presenten en la propia

praxis.

Perseverancia en la búsqueda de una forma personal de expresión.

Disposición para la integración con otros lenguajes expresivo-comunicativos.

Respeto y cuidado de los ámbitos, materiales e instrumentos de trabajo.

METODOLOGÍA

Los contenidos y las propuestas para trabajos prácticos serán explicados en clase, se abordarán desde una motivación informativa –expositiva y dialogada.

Se propone un espacio para la reflexión teórica compartida, en relación con la práctica, promoviendo el pensamiento crítico y creativo. Se orientará hacia una actitud investigativa, en la confrontación con la duda.

PRÁCTICOS

Realizarán proyectos y trabajos basados en las problemáticas investigadas, con materiales y técnicas acordes a cada propuesta.

EVALUACIÓN:

CRITERIOS

Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora.

PARÁMETROS

Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos.

Uso apropiado de las herramientas específicas. Compromiso creativo en resolución de los problemas que se plantean y su aplicación.

Asistencia, cumplimiento y participación.

INSTRUMENTOS

A partir de la reflexión y la observación se realizarán evaluaciones periódicas, de los trabajos, durante el proceso.

Realizaciones presentadas en término y cantidad de las mismas, previamente pautadas En las evaluaciones parciales y anuales, el alumno exhibirá los trabajos, concretados durante el curso, y responderá en forma oral a los requerimientos sobre contenidos y manipulación de materiales.

BIBLIOGRAFÍA

- Eco, Umberto, *La Definición del Arte*, Martínez Roca, Barcelona, 1970
Obra Abierta, Ariel, Barcelona, 1990
- Fantoni, Guillermo, *Arte, Vanguardia y Política en los Años 60*, El Cielo por Asalto, Buenos Aires, 1998
- Arnheim, Rudolf, *Arte y Percepción Visual*, Alianza, Madrid, 1984
- Read, Herbert, *La escultura moderna. Siglo XX*, Hermes, Barcelona, 1986
- Marchán Fiz, Simón, *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*, Akal, Madrid, 1986
- De Michelli Mario, *Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX*, Alianza, Madrid, 1978
- Kocise, Goula, *Arte hidrocínético*, Paidós, Bs. As. , 1968
- García Canclini, Nestor, *Culturas Híbridas*, Grijalbo, Méjico, 1990
- Glusberg, Jorge, *Revista La Actualidad*, nº 74, 1994
- Olmo Santiago, *Revista Lápiz*, nº 160, 2000
- Fascículos, *Escultores Argentinos del siglo XX*, Centro Editor de América Latina, Bs. As. 1981
- Folletos, catálogos y videos

45

**PROYECTO FINAL. TALLER EXPERIMENTAL DE INTEGRACIÓN Y SÍNTESIS:
CERÁMICA**

CARRERA: PROFESORADO EN ARTES VISUALES

PLAN: DECRETO Nº 730/04

CURSO: 4º AÑO

CARGA HORARIA: 4 HORAS

PROFESOR/A: TM: MARTINEZ MEROI, RAQUEL

TN: RODRÍGUEZ GUALINO, ARNOLDO

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACIÓN

El hombre está en continuo cambio y evolución, es un creador por naturaleza, pero para que dichos elementos crezcan y se consoliden deberán ser encausados sistemáticamente. Se manifiesta y comunica a través de diferentes y múltiples símbolos expresivos, que constituyen un verdadero lenguaje.

A través de la arcilla como materia prima principal, en la suma de relaciones armónicas entre elementos formales y la técnica, este espacio propone desarrollar proyectos personales donde se ponga en juego la creatividad y puedan desarrollarse conceptos teóricos y prácticos específicos como pilares de la propuesta.

El modelado en arcilla nos permite múltiples posibilidades expresivas, a través de un proceso secuenciado y gradual. Es por ello que la actividad cerámica se constituye como un eje fundamental en la educación artística, por la propia maleabilidad de su materia prima, por sus posibilidades lúdicas, por el sentido de transformación de la materia, y fundamentalmente por facilitar la constitución del espacio vivencial, perceptual y conceptual a partir de la puesta en juego del propio cuerpo en situación.

Es en éste sentido que se aborda este espacio curricular, a través de una continua práctica autocrítica de auto-análisis, confrontación de criterios, participación, relación con otros individuos, para formar seres eficientes en el empleo y comprensión de conocimientos, o como productor de arte.

EJE INTEGRADOR

Fundamentación y análisis crítico de propuestas expresivas personales con presentación de proyectos a realizar, seleccionando adecuadamente diferentes materiales y técnicas cerámicas.

OBJETIVOS

Experimentar tanto con la pasta cerámica como con los esmaltes y descubrir nuevas posibilidades expresivas.

Desarrollar un sistema de trabajo y metodología de investigación a partir de planteos personales.

Conocer y comprender las nuevas posibilidades tecnológico - expresivas que han dado las nuevas tecnologías a la producción plástica, donde el ejercicio conceptual y técnico se potencian mutuamente.

Formular un discurso plástico personal.

Analizar e interpretar su producción y la de sus pares.

Fundamentar su producción

Asumir compromisos individuales y grupales.

Valorizar la experiencia como generadora de conocimientos.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD 1

Moldes de colada: La repetición como procedimiento y problemática generadora de la obra de arte.

UNIDAD 2

Unidades morfológicas modulares combinatorias interactivas

Variables formales en el espacio con intervención del observador.

Relación y articulación de la forma, con el espacio y el lenguaje.

Interacción de la cerámica con otros materiales.

UNIDAD 3

Distorsión compositiva de la figura humana

La distorsión y la expresión en el espacio y en relación a lenguajes expresivos.

Signos y significancia.

UNIDAD 4

Ficha Descriptiva y Crítica de Obra

Aspectos a registrar: descripción sintáctica, semántica y pragmática.

La valoración y la comprensión.

Los enfoques sincrónicos y diacrónicos.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Realización de un molde de colada.
Elaboración de una obra con repetición de un objeto por molde de colada.
Experimentación con la pasta cerámica y los esmaltes a partir de procedimientos ya conocidos y utilización según el proyecto y la intención expresivo – comunicativa.
Investigación y análisis de nuevas tendencias.
Construcción de conocimientos desde una actitud investigativa.
Elaboración de la idea como orientadora de la producción.
Análisis de obras desde distintas perspectivas y espacios socioculturales.
Lectura e interpretación de lenguajes expresivos.
Reflexión sobre los propios procesos creativos y sus resultados.
Confrontación de ideas en grupos de discusión.
Definición y defensa clara de la propuesta materializada en confrontación con el mundo que nos rodea.

CONTENIDOS ACTITUDINAL ES

Reflexión crítica de las producciones obtenidas en relación a las estrategias utilizadas.
Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas de su entorno.
Confianza en sus posibilidades para resolver problemas que se presenten en la propia praxis.
Perseverancia en la búsqueda de una forma personal de expresión.
Disposición para la integración con otros lenguajes expresivo-comunicativos.
Respeto y cuidado de los ámbitos, materiales e instrumentos de trabajo.

METODOLOGÍA

Resulta oportuno potenciar los conocimientos adquiridos a través de bibliografías, propiciando la reflexión y el debate individual y grupal.
Los contenidos y las propuestas para trabajos prácticos serán explicados en clase, se abordarán de manera informativa –expositiva y dialogada. Se propone un espacio para la reflexión teórica compartida, en relación con la práctica, promoviendo el pensamiento crítico y creativo. Se orientará hacia una actitud investigativa, en la confrontación con la duda.

PRÁCTICOS

Uno por cada unidad temática, con ficha descriptiva y crítica de la obra.
Una investigación monográfica de una problemática de interés y relación directa con el Espacio y la Cerámica.

Ejercitaciones de análisis sobre muestras y exposiciones de nuestro medio.

Cada Proyecto Personal deberá desarrollarse, empleando la dialéctica específica y actualizada propia del Arte, que permita definir y defender claramente la propuesta materializada, confrontándolo con el mundo que nos rodea.

El Anteproyecto deberá ser original con inclusión de problemáticas actuales, analizando las diferentes fases de la obra, sintaxis, morfología, composición y significancia.

EVALUACIÓN

CRITERIOS

Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora.

PARÁMETROS

Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos.

Uso apropiado de las herramientas específicas.

Compromiso creativo en resolución de los problemas que se plantean y su aplicación.

Asistencia, cumplimiento y participación.

INSTRUMENTOS

A partir de la reflexión y la observación se realizarán evaluaciones periódicas de los trabajos durante el proceso.

Realizaciones presentadas en término y cantidad de las mismas, previamente pautadas.

En las evaluaciones parciales y anuales, el alumno exhibirá los trabajos, concretados durante el curso, y responderá en forma oral a los requerimientos sobre contenidos y manipulación de materiales.

BIBLIOGRAFÍA

- Fernández Chiti J., Estética de la Nueva Imagen Cerámica y Escultórica, Condorhuasi, Bs. As, 1991.
- Fernández Chiti J., La Cerámica, Ts I, II, III, IV, V, Condorhuasi, Bs. As., 1989.
- Jung C., El Hombre y sus Símbolos, Aguilar, Madrid, 1980
- Marchán Fitz S., Del Arte Objetual al Arte de Concepto, Akal, Madrid, 1997
- Norton F., La Cerámica para el Artista Alfarero, Continental, México, 1960
- Traba M., Arte de América Latina 1900-19, Bco.Inter. Desarrollo, N. Y., 1994
- Van Lier H., Las Artes del Espacio, Hachette, Bs. As., 1959

46

ARTE AMERICANO Y ARGENTINO

CARRERA: PROFESORADO EN ARTES VISUALES

PLAN: DECRETO Nº 730/04

CURSO: 4º AÑO

CARGA HORARIA: 3 HORAS

PROFESOR/A: TM: RIVA, MARCELA

TN: RIVA, MARCELA

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACIÓN

La historia del arte brinda las herramientas para poder realizar una lectura crítica de nuestra identidad como latinoamericanos y como argentinos, desde el abordaje de los lenguajes artísticos y las problemáticas sociales que propician la aplicación de categorías, conceptos, procesos, como así, también, la valoración en el análisis de las manifestaciones artísticas.

OBJETIVOS

- Propiciar la comprensión de la cultura americana y, fundamentalmente nacional, como proceso social de significación, para abordar, desde este punto de partida, el estudio de la historia del arte argentino.
- Desarrollar una actitud crítica en torno a la construcción de la identidad nacional desde la producción plástica en todo el recorrido histórico de los procesos sociales.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD I

- Narrativas sobre la cultura. La cultura como proceso social de significación. El viejo mundo y América: desencuentro y el abismo de los signos.
- Descubrimiento. Corrientes pobladoras.
- Comienzo del arte en América. Culturas prehispánicas argentinas. Períodos. Las Aguada y el simbolismo Andino.
- Las culturas americanas: áreas mesoamérica y andina.
- La conquista. El Barroco en América.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- Martínez, José Luis. Rituales fallidos, gestos vacíos: un desencuentro entre españoles y andinos en 1532. “Mundo Precolombino” (sin más referencias bibliográficas).
- Garcia Canclini, Nestor, Cultura y Sociedad. Una Introducción
- Rex Gonzales Alberto y Pérez José, Argentina Indígena, víspera de la conquista.
- Lopez Anaya Jorge, Arte Argentino 1600-200.
- Marcela Riva, Búsqueda e Identidad en el arte argentino.
- De pinceles y acuarelas, Patrimonio artístico Nacional, Miradas Argentinas.

UNIDAD II

- Los comienzos de la pintura: Las escuelas de dibujo. Pintores extranjeros después de 1810.
- Período posterior a 1860: Principales representantes. La conformación del campo intelectual argentino y el ingreso a la modernidad.
- Período liberal-positivista: formación europea de los artistas argentinos y la asimilación de las escuelas europeas. La modernidad periférica. El impresionismo.
- La primera vanguardia: el grupo de París.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- López Anaya Jorge, “Historia del Arte Argentino 1600-2000”
- Período 1830-1900 por Roberto Amigo
- Período 1900-1940 por Patricia Artundo
- Período 1940-1970 por Marcelo Pacheco
- Beatriz Sarlo, Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930
- De pinceles y acuarelas, Patrimonio artístico Nacional, Miradas Argentinas.

UNIDAD III

- Período de la abstracción: El arte concreto; los geométricos; el informalismo; la abstracción libre.
- Internacionalismo de las expresiones plásticas: el pop-art, los cinéticos, el arte conceptual, el hiperrealismo. El arte nacional y la nueva figuración.
- El instituto Di Tella y la década del `60. Intelectuales y política. La radicalización de la política y el arte en la década del `70.
- Artistas y tendencias de finales del siglo XX.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- John King, El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en los 60
- Edward Shaw, “Seis décadas de arte argentino”

- Eduardo Favario, Entre la pintura y la acción IBras 1962-1968 (fragmento del catálogo)
- Giunta, Andrea “Los ochenta neo expresionismo y neo regionalismo”.
- Artículos Fundación Banco Velox:
- Orgambide, Pedro “Los Setenta”
- Forn, Juan “Muerte y Resurrección de la Pintura”
- Giunta, Andrea “Los años setenta, Realismo, Conceptualismo y violencia” por
- Eloy Martínez, Tomás “Poner el Cuerpo”.
- Forn, Juan “La reconciliación de los opuestos”
- De pinceles y acuarelas, Patrimonio artístico Nacional, Miradas Argentinas.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Activación conocimientos previos.
- Hipotetización y chequeo de coherencia contrastando con los datos (desarrollo pensamiento superior).
- Comparación.
- Identificación suposiciones implícitas y contrastación.
- Conceptualización.
- Adquisición: selección y síntesis.
- Fundamentación.
- Lectura crítica del mensaje visual, ruptura de estereotipos (desarrollo del pensamiento crítico).

CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES

- Responsabilidad en las tareas y en lectura del material bibliográfico.
- Predisposición a clases teóricas y prácticas.
- Reflexión crítica en torno a la imagen y a los mensajes mediáticos.
- Predisposición y presencia en una exposición y fundamentación oral.
- Respeto hacia la opinión divergente de los pares y el profesor en el trabajo áulico.
- Presentación de trabajos en tiempo y forma.

METODOLOGIA

Se propone trabajar sobre el Modelo de adquisición de conceptos (Bruner, Goodnow y Austin), estrategia inductiva para reforzar la comprensión de conceptos y las prácticas de examinación de una hipótesis y el Modelo de Enseñanza Directa, ambos basados en los principios del Constructivismo.

I. COGNITIVAS: Se utilizarán redes conceptuales, esquemas explicativos, exposiciones teóricas, análisis discursivos ejemplificadores, planteamiento de situaciones problematizadoras, adivinanzas educadas (Kauchak y Eggen).

II. ORGANIZATIVAS: Análisis discursivos de mensajes visuales orales y colectivos, control de lecturas, trabajos prácticos grupales.

EVALUACIÓN

CRITERIOS

- Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma.
- Fundamentación de sus inferencias valiéndose de la aplicación de conceptos. Coherencia.
- Utilización de vocabulario específico.
- Participación en clase.

INSTRUMENTOS

- Trabajos prácticos.
- Exposición de sus inferencias.
- Control de lecturas.
- Observación.

MODO DE ACREDITACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

I. INICIAL: Diagnóstico de conocimientos previos, procedimientos y expectativas del grupo.

II. FORMATIVA: Trabajos prácticos orales y escritos, ejercicios de hipotetización, observación directa.

III. SUMATIVA: Examen final.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES, "Historia general del arte en la Argentina" Buenos Aires, Ts. VV.
- AUTORES VARIOS, "150 años de arte argentino", Ediciones Peuser, buenos Aires, 1961.
- BRUGHETTI, Romualdo, "El arte precolombino", Editorial Columba, Buenos Aires, 1963.
- COLECCIÓN "ARGENTINA EN EL ARTE", Editorial Viscontea, Buenos Aires., Ts. 1/17.

**ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES VISUALES Nº 3031
"GENERAL MANUEL BELGRANO"**

- COLECCIÓN "PINTORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX", Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1969.
- CÓRDOBA ITURBURU "80 años de pintura argentina", Ediciones La ciudad, Buenos Aires, 1979.
- GLUSBERG, Jorge, "Del pop art a la nueva imagen", Ediciones Gaglianone, Buenos Aires, 1985.
- KIRBUS, Federico, "Enigmas, misterios y secretos de América", "El tesoro del Inca", "Arqueología argentina", Ediciones la Barca Gráfica", Buenos Aires, 1978.
- LEHMAN, Henry, "Las culturas precolombinas", Eudeba, Buenos Aires, 1970.
- López Anaya, Jorge "Historia del arte argentino", Emecé Editores, Buenos Aires, 1997.
- MASSOTTA, Oscar, "El pop:art", Editorial Columba, Buenos Aires, 1970.
- PAGANO, José, León, "Panorama de la pintura argentina", Editorial Paidós, Buenos Aires, 1987.
- PELLEGRINI, Aldo, "Panorama de la pintura argentina", Editorial Paidós, Buenos Aires, 1969.
- PERAZZO, Nelly, "El arte concreto en la Argentina", Ediciones de arte Gaglianone, Buenos Aires, 1983.
- RAVERA, Rosa María, "Cuestiones de estética", Editorial Correo de Arte, Buenos Aires, 1979.
- REX GONZÁLEZ, A. y PÉREZ. J.a., "Argentina indígena, vísperas de la conquista", Paidós, Buenos Aires, 1993.
- ROMERO BREST, Jorge, "El arte de los argentinos", Paidós, Buenos Aires, 1969.
- SEJOURNE, Laurette, "América precolombina", Editorial Alianza, Madrid.
- SLULLITEL, Isidoro, "Cronología del arte en Rosario", Ediciones Biblioteca, Rosario, 1968.
- SQUIRRU, Rafael, "Arte de América, 25 años de crítica", Ediciones de Arte Gaglianone, Buenos Aires, 1979. "Claves del arte actual", Ediciones Troquel, Buenos Aires, 1976.
- "23 Pintores de la Argentina, 1810 - 1900", Eudeba, Buenos Aires, 1972.

47

ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN

CARRERA: PROFESORADO EN ARTES VISUALES

PLAN: DECRETO Nº 730/04

CURSO: 4º AÑO

CARGA HORARIA: 3 HORAS

PROFESOR/A: TM: BLACONÁ, CYNTHIA (REEMPL.: TOMAS, SILVIA)

TN: FEULI, PATRICIA

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACIÓN:

La estética como asignatura debe dar lugar a la formación de los alumnos en el sentido crítico ante la obra. Un futuro artista, así como un futuro profesor de Arte necesita recorrer los distintos caminos del arte, desde una mirada estética para construir un ojo agudo y a la vez impregnarse de gran sentido acerca de las diferentes formas en que se han dado lugar en las distintas escuelas artísticas. En esta materia la Idea Es considerar otras manifestaciones del Arte además de la plástica Nos proponemos trabajar también en el campo del Arte en general y fundamentalmente en el arte contemporáneo. Profundizar más en los cambios de formas de exposición del arte y también de formas de recepción. La noción de interactuación entre el productor de la obra y el receptor.

OBJETIVOS GENERALES

El curso tiene como objetivo enfocar el problema del Arte articulando cuatro perspectivas de análisis:

- 1) La obra de arte: lectura y reflexión sobre obras literarias, pictóricas y cinematográficas.
- 2) Las Estéticas: principales ideas y teorías sobre el arte y la belleza a lo largo de la historia.
- 3) Lo Poético: dimensión particular de la palabra y el lenguaje en el camino del conocimiento de la verdad.
- 4) Épocas del arte y su relación con el mundo de las ideas: Grecia, Arte cristiano, Renacimiento, Clasicismo y Romanticismo, Modernismos estéticos, Vanguardias y neovanguardias, arte posmoderno.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Lectura y análisis de textos relacionados con la estética y el arte la exploración Análisis y observación de imágenes relacionadas a los temas que se desarrollan

Exposición y desarrollo de clases por parte de los alumnos a partir de las propias investigaciones

Producción de textos críticos de obras elegidas por el profesor o por el mismo alumno

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD Nº1. BENJAMIN CON BAUDELAIRE.

La actualidad del arte. La génesis de la modernidad artística, el nacimiento del Museo Burdel y la rememoración como reliquia secularizada. Prostitución, arte y mercancía. Lectura de estrellas y doctrina de las semejanzas: constelaciones y correspondencias en Blanqui y Baudelaire. Para una lectura neurológica de las imágenes de la modernidad cultural.

UNIDAD Nº 2 BENJAMIN CON BRECHT.

La génesis de la autonomía estética y el problema del arte en la época de su reproductibilidad técnica. El tránsito de la estética realista a las estéticas del montaje: el autor como productor. Arte, técnica, estética: ¿Qué significa politizar el arte? El método Brecht y los vínculos de Benjamin con Tretyakov y las vanguardias soviéticas. El arte en la época de la técnica como dispositivo de restitución sensorial. 163 METODOLOGÍA DE TRABAJO Se privilegiará la lectura y la investigación de los textos por parte de los alumnos. Se intentará que la literatura sea parte de la materia Se discutirá en clase las distintas lecturas realizadas. Y se fomentará el lenguaje crítico en los alumnos. Se promoverá las clases participativas y el debate permanente.

EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS:

Trabajos Prácticos. Participación a través del intercambio de saberes y opiniones. Un Examen parcial 75% de asistencia.

CRITERIOS:

Continúa, a través del seguimiento de las diferentes instancias del proceso enseñanza-aprendizaje. Procesual, atendiendo a la “construcción de conocimientos” y “adquisición de habilidades” puestas en juego en torno a la palabra escrita. De resultados, evaluados con trabajos prácticos y exámenes parciales

METODOLOGIA CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Lectura y análisis de textos relacionados con la estética y el arte la exploración Analisis y observación de imágenes relacionadas a los temas que se desarrollan Exposición y desarrollo de clases por parte de los alumnos a partir de las propias investigaciones Producción de textos críticos de obras elegidas por el profesor o por el mismo alumno

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

- Semipresencial 45% asistencia y 75% de trabajos prácticos aprobados
- Regular: 75% asistencia, 100% de trabajos prácticos
- Promoción directa 75% asistencia, 100% de trabajos prácticos con promedio 8 y coloquio final.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES

- Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

ALUMNOS/AS LIBRES

- Solo para las Unidades curriculares con formato materia. examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios,

Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

- Promoción directa 75% asistencia, 100% de trabajos prácticos con promedio 8 y coloquio final.

ALUMNOS PRESENCIALES

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Gadamer, Hans-Georg, La Actualidad de lo Bello (pp. 66 a 124), Paidós, Barcelona, 1977.

BIBLIOGRAFÍA UNIDAD 1

- Benjamin, W., Charles Baudelaire. Un lírico en la época del altocapitalismo, Madrid, Abada, 2008.
- Benjamin, W., Libro de los pasajes, Madrid, Akal, 2005.
- Benjamin, W., Doctrina de lo semejante, Madrid, Abada, 2007.
- Baudelaire, Ch., Las flores del mal, nueva edición bilingüe de Enrique López Castellón, Madrid, Abada, 2013.
- Blanqui, A., La eternidad por los astros, Buenos Aires, Colihue, 2002.
- Calasso, R., La folie Baudelaire, Barcelona, Anagrama, 2011.
- Cadava, E., Trazos de luz, Tesis sobre fotografía de la historia, Santiago de Chile, Palinodia, 2006.

BIBLIOGRAFÍA UNIDAD 2

- Benjamin, W., La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, Madrid, Abada, 2008.
- Benjamin, W., El autor como productor, Madrid, Abada, 2009.
- Eagleton, T., La estética como ideología, Madrid, Trotta, 2006.
- Buck- Morss, S., Estética y anestésica: una reconsideración del ensayo sobre la obra de arte, en “Walter Benjamin, escritor revolucionario”, Buenos Aires, Interzona, 2005.

- Didi-Huberman, G., Cuando las imágenes toman posición, España, Machado Libros, 2008.
- Jameson, F., Brecht y el método, Buenos Aires, Manantial, 2013

48

ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS

CARRERA: PROFESORADO EN ARTES VISUALES

PLAN: DECRETO N° 730/04

CURSO: 4º AÑO

CARGA HORARIA: 3 HORAS

PROFESOR/A: TM: BLACONÁ, CYNTHIA

TN: BLACONÁ, CYNTHIA

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular pretende abrir un campo en la reflexión y comprensión del arte contemporáneo, su producción y destino social; estableciéndose una relación en la concepción del producto cultural como proceso expresivo, dentro de redes problemáticas de la cultura y el arte. Se acudirá a ejes temáticos y problemáticos y lecturas de obras para abordar la complejidad y singularidad de las manifestaciones artísticas a partir de los años sesenta, en las distintas geografías.

La coyuntura que se plantea en este recorrido comprende los años '60 hasta los años '90y la actualidad, teniéndose en cuenta un conjunto de experiencias artísticas realizadas por artistas y colectivos de artistas de diferentes regiones geográficas.

Tensiones que ponen de manifiesto al arte como práctica social.

Para trabajar las unidades planteadas se recurrirá a un conjunto de conceptos propuestos por la sociología de la cultura, los debates de la historia del arte, de la estética, los estudios culturales y los nuevos abordajes sobre la problemática de la imagen.

Estas herramientas serán de fundamental importancia para el alumno con perfil docente al momento de abordar el arte contemporáneo en el contexto educativo, ya sea dentro de la institución escolar u orientando a sus estudiantes en recorridos a museos, galerías u otros circuitos de circulación del arte actual.

OBJETIVOS:

- Proporcionar el marco conceptual que permita el acercamiento crítico y reflexivo a las producciones del arte contemporáneo
- Facilitar categorías de análisis que contribuyan a la lectura de las manifestaciones artísticas del arte de los años sesenta hasta la actualidad.

- Problematizar los discursos sobre el arte contemporáneo.
- Incorporar los debates actuales en torno al arte.

UNIDAD 1

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Debates modernidad/posmodernidad. Redefinición del concepto de arte y sus tensiones con la tradición y lo social/político.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Berman, Marshall, “Brindis por la modernidad” en: Casullo, Nicolás (comp.), *El debate modernidad posmodernidad*, Buenos Aires, Puntosur, 1989.
- Aguilar, Gonzalo, "Vanguardias", en Altamirano, Carlos (dir.), *Términos críticos de sociología de la cultura*, 2002, Buenos Aires: Paidós.
- Longoni, Ana y Davis, Fernando, "Las vanguardias, neovanguardias, posvanguardias: cartografías de un debate", *Revista KATATAY*, Año V, Nº 7, Septiembre de 2008, p.6-11.

UNIDAD 2

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Conceptualismos. Proyectos, programas, artistas claves y proyección continental.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Marchán Fiz, Simón, "El arte de "concepto" y los aspectos conceptuales" en Marchán Fiz, Simón, *Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974)*, 1986, Madrid: Akal.
- Guasch, Anna María, "El arte conceptual y sus tendencias" en: Guasch, Anna María, *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995, 1997*, Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Ramírez, Mari Carmen, “Tácticas para vivir de sentido: carácter precursor del conceptualismo en América Latina” en Cat. AA.VV., *Heterotopías. Medio siglo sin lugar: 1918 – 1968*, Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 12/XII/00 – 27/II/01.

UNIDAD 3

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- El cuerpo como campo de experimentación. Happenings. Body Art. Accionismos. Nuevas subjetividades en escena.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Guasch, Anna María, "Formas del Arte Procesual II. El arte del cuerpo" en: Guasch, Anna María, *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*, 1997, Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Marchán Fiz, Simón, "Arte de acción: happenings, fluxus y el accionismo" en Marchán Fiz, Simón, *Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974)*, 1986, Madrid: Akal.
- Aznar Almazón, Sagrario, *El arte de acción*, 2000, Madrid: Nerea.

UNIDAD 4

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Nuevos compromisos con la tierra. Arte ecológico. Land Art. Intervenciones, propuestas experimentales.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Marchán Fiz, Simón, "Arte "povera" y "land art"" en Marchán Fiz, Simón, *Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974)*, 1986, Madrid: Akal.
- Guasch, Anna María, "Formas del Arte Procesual I. El arte de la tierra" en: Guasch, Anna María, *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*, 1997, Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Pérez Arango, Eugenia, *Arte de la tierra. Otras geografías*, en: http://www.unalmed.edu.co/mediateca/artenaturaleza/espanol/arte_tierra/artetierra_og_landart.htm [consultado en febrero 2013]

UNIDAD 5

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- La tecnología atraviesa el arte. Nuevas prácticas. Net art. Arte Tecnológico.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Badani, Pat, "Extranjería como contexto. Interculturalismo y arte digital iberoamericano" en: García Canclini, Néstor, *Extranjeros en la tecnología y en la cultura*, 2009, Buenos Aires: Fundación Telefónica/Ariel.

- Prada, Juan Martín, “Algunas consideraciones sobre la historia del arte de internet” en: Prada, Juan Martín, *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*, 2012, Madrid: Akal.
- Marchán Fiz, Simón, “Entre el retorno de lo Real y la inmersión en lo Virtual, consideraciones desde la estética y las prácticas del arte” en: Marchán Fiz, Simón (comp.), *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes*, 2006, Barcelona: Paidós/Fundación Carolina.

UNIDAD 6

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Feminismo(s). Prácticas artísticas y diversidad sexual.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Chicago, Judy, “¿What is Feminist Art?” En: <http://www.judychicago.com/author/essays.php> (consultado Febrero de 2013)
- Craig, Owen, “El discurso de los otros: Las feministas y el posmodernismo”, p.14 en Foster, Hal (comp.), *La posmodernidad*, 1985, Barcelona: Kairós.
- Giunta, Andrea, “Género y feminismo. Perspectivas desde América Latina” en *Exit Book. Revista semestral de Libros de arte y cultura visual*, Madrid, año 2008, nº 9.
- Pollock, Griselda, “¿Puede la Historia del arte sobrevivir al Feminismo?”, en: <http://www.estudiosonline.net/texts/pollock.htm#1>. Publicado originalmente en *Feminisme, art et histoire de l'art*, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris: Ed. Espaces de l'art, Yves Michaud.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Lectura y análisis de textos
- Análisis y observación de imágenes relacionadas a los temas que se desarrollan
- Debate acerca de textos de artistas o manifiestos.
- Producción de textos críticos de obras elegidas por el profesor o por el mismo alumno

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Desarrollo de una actitud reflexiva y de apertura intelectual. Apropiación crítica de los saberes profesionales.
- Actitud receptiva y crítica frente a diferentes perspectivas teóricas y en los abordajes de las problemáticas planteadas.

- Valoración de la producción compartida y del trabajo cooperativo.

METODOLOGÍA

Esta propuesta supone clases teóricas y teórico-prácticas relacionadas con los núcleos programáticos y las lecturas sugeridas. En cada encuentro el docente desplegará los ejes centrales de los temas propuestos con su respectivo horizonte problemático y bibliográfico así como el análisis del corpus visual seleccionado.

- Aprendizaje mediado desde el abordaje dialógico.
- Generación de conflicto cognitivo a partir de propuestas de observación, investigación, experimentación y reflexión.
- Promoción y confrontación de ideas, desarrollo de conceptos.
- Abordajes grupales, a los efectos de favorecer la comunicación y construcción colectiva de significados

EVALUACIÓN

El marco dentro del cual se debe desarrollar el análisis sobre logros de objetivos debe ser el de la evaluación:

- *Procesual*: Seguir el proceso del alumno, en lo cognitivo y en lo representativo.
- *Formativa*: Examinar el progreso hacia los objetivos del aprendizaje.
- *Reguladora*: Regular y ajustar los procesos de aprendizaje.
- *Comprensiva*: Atender la realidad de los alumnos; proporcionándole a cada uno los medios que le permitan avanzar a un ritmo determinado por sus propias capacidades.

INSTRUMENTOS

Un Trabajo Práctico (entregado y aprobado)

Un Parcial individual y escrito.

Examen final ante tribunal

PARÁMETROS

Disposición en el trabajo áulico.

Claridad y rigurosidad conceptual.

Correcta aplicación de los conceptos aprendidos. Utilización del vocabulario específico.

Presentación de los trabajos propuestos en tiempo y forma.

Flexibilidad, originalidad en la resolución de problemáticas planteadas desde la cátedra.

Integración grupal.

BIBLIOGRAFÍA

- Acha, Juan, Columbres, Adolfo y Escobar, Ticio, *Hacia una teoría americana del arte*, Buenos Aires, Ediciones del Sol, 2005.
- Alonso, Rodrigo (cur.), *Imán: Nueva York. Arte argentino de los años 60*, Buenos Aires, Fundación Proa, 2010.
- Altamirano, Carlos (dir.), *Términos críticos de sociología de la cultura*, Buenos Aires, Paidós, 2002.
- Battcock, Gregory (ed.), *La idea como arte. Documentos sobre el arte conceptual*, Barcelona, Gustavo Gilli, 1977.
- Benjamin, Walter, *Estética y política*, Buenos Aires, Las cuarenta, 2009.
- Berman, Marshall, *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*, Buenos Aires, Siglo veintiuno, 1989.
- Bosi, Alfredo, "La parábola de las vanguardias Latinoamericanas" y Schwartz, Jorge, "Introducción: América Latina; Periodización, Vanguardia, Vanguardias; Utopías americanas", en: Schwartz, Jorge, *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, Madrid, Cátedra, 1991, pp. 13-46.
- Buntix, Gustavo, "III E.P.S. Huayco", en Buntix, Gustavo (ed.), *E.P.S. Huayco*, Lima, Edición de Gustavo Buntix, 2005, pp. 70-109.
- Buntix, Gustavo, "Modernidades cosmopolita y andina en la vanguardia peruana", en
- Oteiza, Enrique (coord.), *Cultura y política en los años '60*, Buenos Aires, Instituto de Investigaciones "Gino Germani"/Facultad de Ciencias Sociales/UBA, 1997, pp. 267-286.
- Camnitzer, Luis, "Pop político" en *Trans*, Nueva York, volumen 5, 1998, pp. 12-15.
- Camnitzer, Luis, *Didáctica de la liberación. Arte conceptualista latinoamericano*, Montevideo, HUM/CCE/CCEBA/ 2008.
- Casullo, Nicolás (comp.), *El debate modernidad posmodernidad*, Buenos Aires, Puntosur, 1989.
- Craig, Owen, "El discurso de los otros: Las feministas y el posmodernismo", p.14 en
- Foster, Hal (comp.), *La posmodernidad*, 1985, Barcelona: Kairós.
- Chicago, Judy, "¿What is Feminist Art?", en: <http://www.judychicago.com/author/essays.php> (consultado Febrero de 2013)
- De Michelli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo veinte*. Córdoba, Editorial Universitaria de Córdoba, 1968.
- Debroyse, Oliver (edit.), *La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México. 1968-1997*, México, MUCA Campus/UNAM, 2007.
- Didi-Huberman, Georges, *Ante el tiempo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2005.

- Didi-Huberman, Georges, *Cuando las imágenes toman posición*, Madrid, A. Machado Libros, 2008.
- Dussel, Inés y Gutierrez, Daniela (comps.), *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*, Buenos Aires, Manantial/FLACSO, 2006.
- Foster, Hal, *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*, Madrid, Akal, 2001.
- Foster, Hall (comp.), *La posmodernidad*, Barcelona, Kairós, 1985.
- Freire, Cristina y Longoni (org.), Ana, *Conceptualismos del Sur/Sul*, Sao Paulo, Annablume/USP-MAC/AECI, 2009.
- García Canclini, Néstor y Moneta, Carlos J. (coords.), *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*, México, Grijalbo, 1999.
- García Canclini, Néstor, *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Buenos Aires, Sudamericana, 1992.
- García Canclini, Néstor, *Extranjeros en la tecnología y en la cultura*, 2009, Buenos Aires: Fundación Telefónica/Ariel.
- García Canclini, Néstor, *Imaginario Urbanos*, Buenos Aires, EUDEBA/UBA, 1997.
- García Canclini, Néstor, *La globalización imaginada*, Buenos Aires, Paidós, 1999.
- Giunta, Andrea, “Género y feminismo. Perspectivas desde América Latina” en *Exit Book. Revista semestral de Libros de arte y cultura visual*, Madrid, año 2008, nº 9.
- Giunta, Andrea, *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*, Buenos Aires, Paidós, 2001.
- Glusberg, Jorge, *Del pop-art a la nueva imagen*, Buenos Aires, Gaglianone, 1985.
- Grüner, Eduardo, *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico*, Buenos Aires, Paidós, 2002.
- Guasch, Anna María (ed.), *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones*, Madrid, Akal, 2000.
- Guasch, Anna María, *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.
- Huyssen, Andreas, *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2002.
- Huyssen, Andreas, *El modernismo después de la posmodernidad*, Buenos Aires, Gedisa, 2010.
- Jameson, Frederic, *El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-1998*, Buenos Aires, Manantial, 1999.
- Jameson, Frederic, *Ensayos sobre el posmodernismo*, Buenos Aires, Imago Mundi, 1991.
- Katzenstein, Inés (ed.), *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*, MOMANY/Fundación Espigas, 2007.

- King, John, *El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta*, Buenos Aires, Gaglianone, 1985.
- Krauss, Rosalind, *La originalidad de la vanguardia y otros mitos*, Madrid, Alianza Forma, 1996.
- Laddaga, Reinaldo, *Estética de la emergencia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2006.
- Longoni, Ana y Mestman, Mariano, *Del Di Tella a “Tucumán Arde”. Vanguardia artística y política en el '68 argentino*, Buenos Aires, El cielo por asalto, 2000.
- Lucie-Smith, Edward, *Movimientos en el arte desde 1945*, Buenos Aires, Emecé, 1979.
- Marchán Fiz, Simón (comp.), *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes*, 2006, Barcelona: Paidós/Fundación Carolina.
- Marchán Fiz, Simón, *Contaminaciones figurativas*, Madrid, Alianza, 1986.
- Marchán Fiz, Simón, *Del arte del objetual al arte del concepto (1960-1974). Epílogo sobre la sensibilidad "posmoderna". Antología de escritos y manifiestos*, Madrid, Akal, 1986.
- Marchán Fiz, Simón, *Fin de siglo y los primeros "ismos" del siglo XX (1890-1917)*, Suma Artis XXXVIII, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- Marchán Fiz, Simón, *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1939)*, Suma Artis XXXVIII, Madrid, Espasa Calpe, 1996.
- Pollock, Griselda, “¿Puede la Historia del arte sobrevivir al Feminismo?”, en: <http://www.estudiosonline.net/texts/pollock.htm#1>. Publicado originalmente en *Feminisme, art et histoire de l'art*, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris: Ed. Espaces de l'art, Yves Michaud.
- Prada, Juan Martín, *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*, 2012, Madrid: Akal.
- Ramírez, Mari Carmen y Olea Héctor (cur.), *Heterotopías. Medio siglo sin lugar: 1918-1968*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991.
- Ramírez, Mari Carmen, “Contexturas: lo global a partir de lo local”, en Jiménez, José y Castro Flórez, Fernando (editores), *Horizontes del arte latinoamericano*, Madrid, Tecnos, 1999, pp. 69-82.
- Richard, Nelly, “Derivaciones periféricas en torno a lo intersticial”, *Ramona. Revista de artes visuales*, Buenos Aires, n° 91, junio 2009, pp. 24-30.
- Richard, Nelly, *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.
- Rolnik, Suely, “Para evitar falsos problemas”, *Ramona. Revista de artes visuales*, Buenos Aires, n° 91, junio 2009, pp. 16-23.
- Said, Edward, *Cultura e imperialismo*, Barcelona, Anagrama, 1993.

- Selección de manifiestos, en AAVV, *Algunos Documentos sobre el Arte en América*, Rosario, EBA/UNR, 1992.
- Williams, Raymond, *La política del modernismo. Contra los nuevos conformistas*, Buenos Aires, Manantial, 1997.

49

**TALLER DE DOCENCIA IV – ENSAYO Y RESIDENCIA EGB 3, POLIMODAL Y
TAP – SEMINARIO DE INTEGRACIÓN Y SÍNTESIS**

CARRERA: PROFESORADO EN ARTES VISUALES

PLAN: DECRETO Nº 730/04

CURSO: 4º AÑO

CARGA HORARIA:

PROFESOR/A: TM: PASCUAL, STELLA MARIS

TN: REINAUDO, MIRTA

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACION

Desde el Taller de Docencia IV se pretende construir un espacio de reflexión- acción sobre la práctica docente, apoyada en la investigación educativa, que posibilite la elaboración de un trabajo de integración entre los problemas observados en la práctica y su comprensión y explicación a través de los aspectos teóricos respectivos, en un proceso dialéctico entre teoría y práctica.

Si bien la observación es una ayuda, el aprendizaje de ésta “(...) no es solamente una progresiva apropiación de técnicas, está ante todo subordinado a una toma de conciencia de sí mismo como observador, de sus relaciones con la situación observada y su implicación personal en la recogida de información (...)” Postic y Ketele; 1988. Es una técnica destinada a adquirir una práctica que permite ir apropiándonos, personalmente, de la función docente; no debe la experiencia ajena constituir una muleta que repercuta sobre el trabajo que cada uno debe realizar. Se observa, sobre todo, para preparar la propia acción o para regularla.

El conocimiento de los modelos vigentes y el análisis de los procesos, manteniendo una actitud crítica, posibilitará identificar los elementos constitutivos (humanos, materiales y pedagógicos, sus relaciones, importancia y significación) de la situación educativa estudiada.

La observación permitirá identificar situaciones problemáticas singulares que serán analizadas desde el marco teórico, para comprenderlas y poder elaborar instancias superadoras en el desarrollo de la residencia, en el nivel secundario obligatorio, atendiendo a las variables propias de la función docente, personales, institucionales, comunitarias, curriculares, administrativas.

El trabajo de campo, en forma operativa y la articulación horizontal y vertical con la Formación Especializada, la Formación Orientada y la Formación Docente, en los dos momentos del Taller,

“Observación y Práctica Docente” y “Residencia”, apunta a superar la fragmentación de saberes, desde una adecuada transposición didáctica.

A través de diferentes metodologías el alumno tiene la posibilidad de transferir e integrar sus aprendizajes previos, y a la vez, construir nuevas síntesis teóricas para a acción docente a partir de la reflexión sobre su propia práctica.

Este Taller propone la toma de conciencia del residente sobre su propia formación, para que proyecte y realice una práctica de la enseñanza que intente reconstruir la unidad dialéctica de los procesos de enseñanza y aprendizaje, en la situación real y concreta en que trabaja.

OBJETIVOS:

- Detectar, en la aproximación a las escuelas destinos, todo elemento subyacente en la práctica pedagógica.
- Analizar distintos modelos de acción docente, reflexionar sobre los mismos y evaluar su adecuación a situaciones de la realidad
- Acrecentar y desarrollar competencias básicas para la práctica docente, en relación a los adolescentes.
- Elaborar instrumentos para la observación y registro de aprendizajes en el lenguaje plástico visual.
- Planificar estrategias de enseñanza adecuadas a los grupos escolares del nivel secundario obligatorio.
- Diseñar propuestas didácticas que favorezcan la actividad expresiva de los alumnos, considerando la etapa evolutiva del sujeto de aprendizaje y la estructura del ciclo.

CONTENIDOS:

- Conceptuales:
 - Formación docente practicante y reflexiva
- Procedimentales:
 - •Análisis de la institución escolar y el contexto: de la etnografía, de la tarea en el aula y de las relaciones interpersonales de los grupos en las situaciones de enseñanza; de contenidos de educación plástica visual; de documentos curriculares y planificaciones; del rol docente
 - Elaboración de instrumentos y estrategias para el desarrollo y evaluación de la actividad expresiva; planificación de estrategias de enseñanza adecuadas a los grupos escolares y contenidos integrados con otras áreas del conocimiento escolar.

- Confección de un informe reflexivo sobre lo actuado dentro de un marco teórico pertinente.
- Actitudinales:
 - Desarrollo de una actitud reflexiva y de apertura intelectual, a partir de una apropiación crítica de saberes y del ejercicio permanente de búsqueda.
 - Comportamiento responsable en la función docente como educador, trabajador profesional, y generador de proyectos de transformación.
 - Superación de estereotipos discriminatorios, de cualquier índole, vinculado con la enseñanza y el aprendizaje de la educación artística.

METODOLOGIA

- Promoción y confrontación de ideas, desarrollo de conceptos
- Investigación plástica visual – pedagógica
- Aprovechamiento de las nuevas tecnologías al servicio de las prácticas docentes
- Reflexión crítica de las propias prácticas docentes
- Coloquio integrador.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Atender a las debilidades, fortalezas, y capacidades de los practicantes para fortalecer su trabajo en el aula.

EVALUACION

- Promoción directa
- Criterial y procesual – formativa – reguladora
- Co evaluación y autoevaluación.

PARÁMETROS:

- Aprobación de:
- Informes escritos sobre la observación institucional
- El proyecto de práctica
- Las prácticas de la enseñanza
- Registro en una síntesis monográfica que refleje el análisis reflexivo y evaluativo del trayecto de práctica.

BIBLIOGRAFIA

- AAVV, (1996) Fuentes para la transformación curricular, MCEN
- BRASLAVSKY, Cecilia (1987), Informe de situación, C.E.A. Latina, BS.AS.
- CHEVALLARD, I., (1998). La transposición Didáctica, Aique G. Ed., Bs.As.
- DIKER, G Y TERIGI, F. (1997), La formación de maestros y profesores: hoja e ruta, Ed. Paidós, Bs.As.
- DEL ROSAL, O., (1981) La comunicación docente- discente. Ed. Plus Ultra, Bs.As.
- ELLIOT, J. (1993) El cambio educativo desde la investigación – acción. Ed. Morata, Madrid
- LÓPEZ RUIZ, J., (1999) Conocimiento Docente y Práctica Educativa. El cambio hacia una enseñanza centrada en el aprendizaje, Ed. Aljibe, Málaga
- MARRA PELLETIER, C. (2005) Formación de Docentes Practicantes: Manual de Técnicas y Estrategias, Troquel, Bs.As.
- POSTIC, M Y KETEKE, J.M. (1988), Observar las situaciones educativas, Narcea S.A. Ediciones, Madrid.
- DOCUMENTOS:
 - DISEÑO CURRICULAR JURISDICCIONAL , EDUCACIÓN POLIMODAL, (2003) MEP , PROV. DE SANTA FE
 - NAP (NÚCLEOS DE APRENDIZAJE PRIORITARIOS) DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA 1° Y 2° AÑO DEL CICLO BÁSICO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA. CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN