



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
MINISTERIO DE INNOVACIÓN Y CULTURA

**ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES VISUALES N° 3031
“GENERAL MANUEL BELGRANO”**

Profesorado de Artes Visuales – Tecnicatura Superior de Artes Visuales – Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

CURSO INTRODUCTORIO

Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO 2018

**ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES VISUALES N° 3031
“GENERAL MANUEL BELGRANO”**

Profesorado de Artes Visuales – Tecnicatura Superior de Artes Visuales – Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

CURSO INTRODUCTORIO. CICLO LECTIVO 2018

<u>TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES</u> Dcto. 730/04 CRONOGRAMA- TURNO MAÑANA			
CAMPOS	Fechas	Horario	Profesores
CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL	21/02/2018	8 a 11 hs	Silvia Kuschnir (smkuschnir@hotmail.com) Piva Natalia (natypiva@yahoo.com) AphaloSushila (sushilaaphalo@hotmail.com)
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA	22/02/2018	8 a 11 hs	Amorós Juan Carlos (facebook: juancarlosamoros) Musante Mauro (musantemon@hotmail.com) Silvia Tomas (silviatomas83@gmail.com)
CAMPO DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL	23/02/2018	8 a 11 hs	Martínez Meroi Raquel (raquelm@gmx.net) María de los Angeles López (pichilopez2003@hotmail.com) EGRESADOS

**ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES VISUALES N° 3031
“GENERAL MANUEL BELGRANO”**

Profesorado de Artes Visuales – Tecnicatura Superior de Artes Visuales – Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

<p align="center"><u>TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES</u> Dcto. 730/04</p> <p align="center">CRONOGRAMA- TURNO NOCHE</p>			
CAMPOS	Fechas	Horario	Profesores
CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL	21/02/2018	19 a 22 hs	Piva Natalia (natypiva@yahoo.com) María Victoria González (prof.mvgonzalez@gmail.com)
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA	22/02/2018	19 a 22 hs	Noguera Alejandra (aleja_noguera@hotmail.com) Silvina Santochi (silvinasantochi@yahoo.com.ar) Tomas Silvia (silviatomas@hotmail.com)
CAMPO DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL	23/03/2018	19 a 22 hs	Martínez Meroi Raquel (raquelm@gmx.net) Ruiz Claudio (produccionesproart@hotmail.com) EGRESADOS

CURSO INTRODUCTORIO. CICLO LECTIVO 2018

TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

Profesores: Silvia KUSCHNIR - Natalia PIVA – Sushila APHALO — María Victoria GONZÁLEZ

Síntesis explicativa de la actividad:

El objetivo central de este espacio de encuentro, es **introducir al alumno en el campo de la formación general de la carrera**. Para tal fin, se desarrollarán dos actividades. *En primer lugar*, en función de las competencias del graduado de la Tecnicatura en Artes Visuales, reflexionaremos acerca del rol de un Técnico en Artes Visuales a partir de un proceso de desagregado de los conceptos publicados en la página web de la Institución:

1) Para reflexionar: Perfil del graduado

La formación inicial del Técnico en Artes Visuales estará orientada al desarrollo de las potencialidades creativas y sensibles del alumno, con un sólido manejo en los planos conceptuales, disciplinares y ético.

Deberá, entonces, capacitarse para acreditar en el momento de egresar, las competencias que le permitirán:

- * Expresar, comunicar y producir en los distintos lenguajes de las artes visuales.
- * Conocer los principales conceptos, teorías e instrumentos técnicos que constituyen el saber de las disciplinas artísticas y de los saberes vinculados.
- * Integrar los componentes cognitivos, prácticos, metacognitivos, éticos, estéticos y afectivos que le posibiliten articular en situaciones prácticas las estructuras metodológicas del área.
- * Desenvolverse con conciencia profesional y convicción sobre la necesidad de un perfeccionamiento continuo.
- * Reconocer el marco general del desarrollo de las artes y determinar sus características actuales, identificando y valorando críticamente los aportes de la ciencia, la tecnología y la función de los medios masivos de comunicación.
- * Conocer procedimientos teórico- prácticos para el abordaje de la investigación y capacitación en la disciplina artística de su elección.
- * Capacidad de reflexionar críticamente y producir aportes significativos frente a los múltiples problemas de la producción artística y de la gestión cultural.
- * Manifestarse como promotores de proyectos comunitarios y acciones culturales, locales y regionales, desde enfoques renovadores, respetando el aporte de todos en la labor conjunta.
- * Percibir sensiblemente el contexto y su realidad interpretando, analizando críticamente y valorando las múltiples manifestaciones de la cultura regional, provincial y nacional.
- * Comprometerse con los valores de la comunidad en que se inserta, jerarquizando y protegiendo el patrimonio cultural y artístico.
- * Percibir sensiblemente el contexto y su realidad social, adoptando una actitud participativa y responsable en la interpretación y transformación de los problemas de su tiempo.

2) Para analizar:

Texto: Hervé Fisher. 2009 “La tecnología según Hervé Fisher”. 2009. Entrevista.

En segundo lugar, él docente guiará al alumno a que, luego de una lectura atenta del texto a trabajar: a) resalte en cada punto aquellos conceptos que le resulten claros y aquellos que le resulten complejos, para después debatir grupalmente al respecto. b) pueda discernir sobre algunas problemáticas sociales actuales y abordarlas desde un punto de vista reflexivo y crítico c) por último, los docentes, en líneas generales, los introducirán en conceptos tales como



ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES VISUALES N° 3031 “GENERAL MANUEL BELGRANO”

Profesorado de Artes Visuales – Tecnicatura Superior de Artes Visuales – Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

individualización, fragmentación social, heteroglosia cultural y artística. Los cuáles serán retomados en el transcurso del año.

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

Profesores: Juan Carlos AMORÓS – Mauro MUSANTE - Silvia TOMAS – Alejandra NOGUERA -
Silvina SANTOCHI

Síntesis explicativa de la actividad:

A .1. Se introducirá a los alumnos ingresantes en las características de la formación ofrecida en el marco de la Tecnicatura Superior en Artes Visuales, remarcando que se busca garantizar la adquisición de competencias teórico-prácticas, éticas, estéticas y metacognitivas, la idoneidad profesional para el desempeño en el campo del arte y la cultura en variedad de contextos y el compromiso personal para con la función del arte en la sociedad actual.

A .2. Para reflexionar al respecto, se propondrá la relectura del material textual adjunto, en el cual el artista argentino Luis Felipe Noé reflexiona sobre las funciones del arte y los artistas a lo largo de la historia, proponiendo la noción de “creador simbólico” como forma de definir su tarea.

B .1. Se propondrá la siguiente actividad práctica: partiendo de la forma “cuadrado” (figuras recortadas de cartulina negra), representar sobre hojas tamaño A4 tres conceptos o ideas (en este caso serán: armonía, peligro y aislamiento).

B .2. La/s figura/s puede ser modificada en sus características de cantidad, tamaño, contorno, fragmentación, etc., siempre manteniendo el punto de partida en un cuadrado y la reducción del color al negro sobre fondo blanco.

C .1. Se expondrán los resultados obtenidos de dichas experiencias, reflexionando sobre la diversidad de los resultados obtenidos, sobre la subjetividad a la hora de simbolizar conceptos abstractos, sobre la comunidad de bagajes culturales compartidos, etc.

C .2. Se tratará de establecer un puente con lo que Noé reflexionaba en sus artículos en términos generales sobre el rol del artista en la sociedad.

Metodología:

Teórico – práctica y de laboratorio de experiencias plásticas.

Material curricular:

- NOÉ, Luis Felipe, “El artista... ¿y eso qué es?”, *Revista Ñ*, N° 51, 16/04/2005.

Materiales plásticos requeridos a los ingresantes:

Hojas A4 (tres o más), cartulina o papeles de color negro, tijera, cola vinílica, cinta de papel.

CAMPO DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL

Profesores: Raquel MARTÍNEZ MEROI - Claudio RUIZ – María de los Ángeles LÓPEZ –
EGRESADOS

Síntesis

La formación del Técnico Superior en Artes Visuales se orienta al desarrollo de las potencialidades creativas y sensibles del alumno/a, con un sólido manejo en los planos conceptuales, disciplinares y ético.

El perfil profesional supone un especialista en el hacer de las artes visuales, con conocimiento de la realidad desde un punto de vista reflexivo y crítico, especialmente de las particularidades del hecho cultural. Conocer los principales conceptos, teorías e instrumentos técnicos que constituyen el saber de las disciplinas artísticas y de los saberes vinculados le permitirá analizar críticamente y producir aportes significativos frente a los múltiples problemas de la producción artística y de la gestión cultural.

El profesional en Artes Visuales, podrá arribar a un amplio campo de actividades estéticas que brinda el mercado cultural, percibiendo sensiblemente el contexto y su realidad, y valorando las múltiples manifestaciones de la cultura regional, provincial y nacional, como también manifestarse como promotor de proyectos comunitarios y acciones culturales, locales y regionales, desde enfoques renovadores, respetando el aporte de todos en la labor conjunta.

Metodología:

- Experiencias
- Interpretación de textos

Actividades:

- 1- Los docentes se presentarán e invitarán a los alumnos/as a hacerlo utilizando la dinámica grupal de La pelota preguntona¹.
- 2- Se realizará una experiencia de montaje de trabajos, dividiendo el grupo en dos o tres subgrupos.
- 3- Se analizarán y charlarán las resultantes, teniendo en cuenta los aspectos formales y conceptuales, y también la experiencia realizada.
- 4- Se les brindará un momento para leer el texto de la bibliografía y se habilitará una etapa para que los alumnos/as reflexionen acerca del perfil profesional del Técnico en Artes Visuales, realicen preguntas y aclaren sus dudas.

Material Curricular:

- Héctor Ariel Olmos y Ricardo Santillán Güemes, “El mundo en gestión” (conf. Magistral) en: Héctor Ariel Olmos y Ricardo Santillán Güemes, *Patrimonio Cultural y Turismo*. Cuadernos N° 11, México: La Conaculta, 2004.

Materiales Plásticos: (traer el alumno/a)

- Papel y lápiz para anotar
- Papel afiche blanco
- Tijera
- Cinta de papel

¹**La pelota preguntona:** El animador entrega una pelota a cada equipo, invita a los presentes a sentarse en círculo y explica la forma de realizar el ejercicio. Se hace correr de mano en mano la pelota y a una señal del animador, se detiene el ejercicio. La persona que ha quedado con la pelota en la mano se presenta para el grupo: dice su nombre y lo que le gusta hacer en los ratos libres. El ejercicio continúa de la misma manera hasta que se presenta la mayoría. En caso de que una misma persona quede más de una vez con la pelota, el grupo tiene derecho a hacerle una pregunta.