



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
MINISTERIO DE INNOVACIÓN Y CULTURA

**ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES VISUALES N° 3031
“GENERAL MANUEL BELGRANO”**

Profesorado de Artes Visuales – Tecnicatura Superior de Artes Visuales – Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

CURSO INTRODUCTORIO

Profesorado de Artes Visuales

CICLO LECTIVO 2018

**ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES VISUALES N° 3031
“GENERAL MANUEL BELGRANO”**

Profesorado de Artes Visuales – Tecnicatura Superior de Artes Visuales – Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

PROFESORADO EN ARTES VISUALES con ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN CRONOGRAMA- TURNO MAÑANA			
CAMPOS	Fechas	Horario	Profesores
CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL	21/02/2018	8 a 11 hs	SILVINA DIAZ s.laura.diaz@hotmail.com CYNTHIA BLACONÁ blaconacynthia@gmail.com
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA	22/02/2018	8 a 11 hs	EVELYNA PEREYRA evelinapereyra@hotmail.com SILVIA KUSCHNIR smkuschnir@gmail.com SERGIO SUPERTI zooperti@hotmail.com
CAMPO DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL	23/02/2018	8 a 11 hs	MARTA MONJE monje_marta@hotmail.com MARCELA PERAL marcegraba@gmail.com EGRESADOS/AS

**ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES VISUALES N° 3031
“GENERAL MANUEL BELGRANO”**

Profesorado de Artes Visuales – Tecnicatura Superior de Artes Visuales – Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

PROFESORADO EN ARTES VISUALES con ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
CRONOGRAMA- TURNO NOCHE

CAMPOS	Fechas	Horario	Profesores
CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL	21/02/2018	19 a 22 hs	VERÓNICA LÓPEZ TESSORE veritolo@gmail.com CYNTHIA BLACONÁ blaconacynthia@gmail.com PAULA BURSZTYN bursztynpaula@yahoo.com.ar
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA	22/02/2018	19 a 22 hs	CYNTHIA BLACONÁ blaconacynthia@gmail.com RAQUEL MARTÍNEZ MEROI raquelm@gmx.net PATRICIA FEULI patriciafeuli@hotmail.com
CAMPO DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL	23/02/2018	19 a 22 hs	MARINA BIONDI marina_biondi@hotmail.com MIRTA REINAUDO mirtareinaudo@gmail.com EGRESADOS/AS



CURSO INTRODUCTORIO. CICLO LECTIVO 2018 PROFESORADO DE ARTES VISUALES

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

Profesoras: SILVINA DIAZ (s.laura.diaz@hotmail.com)-CYNTHIA BLACONÁ (blaconacynthia@gmail.com) - VERÓNICA LÓPEZ TESSORE (veritolo@gmail.com) -PAULA BURSZTYN (bursztynpaula@yahoo.com.ar)-

Síntesis

Las instancias de realización de los cursos propedéuticos permiten, a los alumnos que inician sus recorridos en el nivel superior, tener una aproximación a la dinámica institucional del mismo. Conociendo aspectos, espacios y estilos que le son propios.

En referencia al campo de la formación general pedagógica ésta posibilita, al alumnado que ha seleccionado el profesorado en Artes Visuales poder iniciar la reflexión sobre la formación docente. Invita a pensar trascendiendo la elección disciplinar que han realizado pero también desde la disciplina.

Consideramos que la formación profesional docente implica un trabajo crítico y comprensivo que comienza en el temprano recorrido de ingreso a la institución formadora. Este espacio plantea la importancia que la construcción profesional implica y requiere en la formación de sujetos comprometidos con los escenarios educativos en los cuales deberán desarrollarse desde su área de especificidad y donde el eje “autoridad profesional docente”, hoy entra en crisis y cobra gran importancia como espacio de debate ya que ocupa la centralidad de la tarea en una carrera de profesorado. En este campo nos formamos para ser actores protagonistas involucrados en el proceso educativo; percibiendo contextos concretos y procurando respetar las diversidades.

Este espacio tiene como objetivo abordar la formación de los futuros docentes sobre el conocimiento profesional; para atender a la enseñanza de los contenidos del Área Artística (Plástica) en nivel inicial, primaria y secundaria y dilucidar como se construyen los saberes: pedagógicos-didáctico, culturales, sociales, disciplinares y experimentales.

Metodología

Como dinámica de trabajo se ha seleccionado la **modalidad de taller** para la organización y desarrollo de los dos encuentros correspondientes a la instancia de cursos propedéuticos.

Esta modalidad se centra en la posibilidad de aprovechamiento tanto del potencial individual como grupal de los sujetos que participan de los encuentros. Se guiará los trabajos hacia:

- La recuperación de experiencias a través del conocimientos de las representaciones que poseen los alumnos: Dramatización



ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES VISUALES N° 3031 “GENERAL MANUEL BELGRANO”

Profesorado de Artes Visuales – Tecnicatura Superior de Artes Visuales – Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

- Interpretación, análisis y reflexión de la experiencia práctica a través de la bibliografía seleccionada.

Actividades

-Docentes:

- Promoverá el diálogo como disparador.
- Incentivará a la confrontación de ideas
- Intentará sociabilizar, compartir y que se expresen los grupos
- Se provocará el conflicto cognitivo a través de la/s actividad/es

-Alumnos:

- El alumno se encontrará con pares desconocidos y por conocer.
- Analizará intuitivamente su futura carrera docente.
- Ante la actividad propuesta sociabilizarán, reflexionarán y expondrán en grupos o individualmente sus vivencias personales transcurridas en la etapa escolar y comentarán sobre el material recibido.
- Se evaluará conjuntamente con el docente toda la experiencia teniendo en cuenta la incidencia de la actividad, la percepción y exteriorización y la participación en la actividad presentada.

Bibliografía obligatoria

- Santos Guerra. M A. (2009) “Enseñar o el oficio de aprender” HomoSapiens Rosario.
- Barbosa, Ana Mae, “La reconstrucción social del arte”. Disponible en: www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/.../ProspectsPdf/124s/bars.pdf
- Barbosa, Ana Mae, “Arte, Educación y Cultura”. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/23417505/Arte-Educacion-y-Cultura-Ana-Mae-Barbosa>

Bibliografía complementaria

- Meirieu, Philippe. (2013). “La opción de educar y la responsabilidad pedagógica”. Conferencia del 30 de octubre de 2013 en Buenos Aires. Ministerio de Educación de la República Argentina. Consultar: <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=121626>
- Larrosa, Jorge, Skliar, Carlos. (2009) *Experiencia y alteridad en educación*, Homo Sapiens/FLACSO, Colección. “Pensar la educación”. Buenos Aires. Consultar el Prólogo en: http://educacionbeta.flacso.org.ar/educacion/documentos/Experiencia_alteridad_frag.pdf

Materiales Plásticos: (traer el alumno/a)

- Papel y lápiz para anotar

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

Profesores: EVELYNA PEREYRA (evelinapereyra@hotmail.com) - SILVIA KUSCHNIR

(smkuschnir@gmail.com) - SERGIO SUPERTI (zooperti@hotmail.com) - CYNTHIA BLACONÁ

(blaconacynthia@gmail.com) - RAQUEL MARTÍNEZ MEROI (raquelm@gmx.net) - PATRICIA FEULI

(patriciafeuli@hotmail.com)



ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES VISUALES N° 3031 “GENERAL MANUEL BELGRANO”

Profesorado de Artes Visuales – Tecnicatura Superior de Artes Visuales – Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Síntesis

En los Talleres Integrados de Artes Visuales convergen las disciplinas que componen la especificidad de las Artes Visuales: Dibujo, Grabado y Pintura en el área del plano, y Escultura y Cerámica en el área del espacio, con sus problemas comunes y la definición de sus recortes epistemológicos, pero convocando igualmente a la acción vinculante entre sí.

Podríamos pensar el arte actual como un fenómeno estético de indudable concatenación con la realidad del mundo: el globalizado, con sus pesares y logros, y el simbólico, el construido por la singular mirada del artista de este tiempo. La comprensión del sentido al que apunta la constitución de los significados abarca el saber reflexivo y crítico sobre lo “que se dice” y “como se dice” tratado desde la praxis de taller por la que debe transitar el futuro profesor de Artes Visuales. Será de fundamental importancia la construcción de una mirada sensible hacia las producciones artísticas, teniendo en cuenta la maduración estética y perceptiva, el conocimiento vivencial del complejo proceso de materialización de la idea en obra, el encuentro con los mecanismos de la creación, que formarán parte fundamental en la formación de los docentes que tengan a su cargo la aproximación de los alumnos a esos mismos procesos.

Metodología

Se trabajará en la modalidad de Taller, promoviendo el debate y la reflexión acerca de los conceptos que componen el Campo Específico en la carrera. Se promoverá el trabajo grupal para la socialización de la experiencia construida en clase y se pondrán en común las producciones analizando los componentes formales y conceptuales y se comentarán las reflexiones constructivas.

- 1- Se leerán los textos de la bibliografía y se reflexionará sobre los mismos a manera de cierre.
- 2- Se habilitará una instancia para que los alumnos realicen preguntas y aclaren sus dudas.
- 3- Se realizará una visita a las aulas de escultura, cerámica, grabado, pintura y dibujo mostrando no sólo las dependencias que servirán de marco a los talleres en el transcurso del año, sino también indicando cuáles son las herramientas que utilizarán (caballetes, tableros, prensas, hornos, etc.) y los cuidados que deben prodigársele en el uso para un buen mantenimiento de las mismas.

Bibliografía obligatoria:

- Escobar, Ticio, “La cuestión de lo artístico”, Cap. 1, en: Escobar, Tico, El mito del arte y el mito del pueblo: Cuestiones sobre arte popular, 2014, Buenos Aires: Ariel.
- Berger, John, “Sobre la visibilidad”, en: Berger, John, *El sentido de la vista*, 2006, Madrid: Alianza Forma.

Materiales Plásticos: (traer el alumno/a)

- Papel afiche blanco
- Ceritas, lápices de colores o fibras
- Tijera
- Plasticola

CAMPO DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL



ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES VISUALES N° 3031
“GENERAL MANUEL BELGRANO”

Profesorado de Artes Visuales – Tecnicatura Superior de Artes Visuales – Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Profesoras: MARINA BIONDI (marina_biondi@hotmail.com) - MARCELA PERAL
(marcegraba@gmail.com) - MIRTA REINAUDO (mirtareinaudo@gmail.com) - MARTA MONJE
(monje_marta@hotmail.com)

Síntesis

Síntesis de la actividad

Desde los Talleres de Docencia III y IV se pretende construir un espacio de reflexión -acción sobre la práctica docente, apoyada en la investigación educativa, posibilitando la elaboración de un trabajo de integración entre los problemas observados en la práctica, su comprensión y explicación a través de los aspectos teóricos respectivos, en un proceso dialéctico entre teoría y práctica. Este espacio se aborda luego de transcurrir el trayecto de la "Formación General y la "Formación Específica" en el cual, el alumno se posiciona en busca del desafío del "ser Profesional"... "El ser docente".

Último período de la carrera, ámbito real de la actividad; donde se hace efectiva "la práctica docente" en el que tropieza con su "objeto de estudio" ya materializado y es allí que la profesión del "maestro-profesor" se concibe de modo relevante mostrando su capacidad y aplicación.

A través de diferentes metodologías el residente tiene la posibilidad de transferir e integrar, sus aprendizajes previos, y a la vez, construir nuevas síntesis teóricas para la acción docente a partir de la reflexión sobre su propia práctica.

Durante la práctica profesional se tiene la oportunidad de compartir espacios laborales (relaciones interpersonales) donde se producen intercambios de ideas y se provoca el proceso educativo. El avezado alumno con su bagaje intelectual artístico discordará o coincidirá con la otredad; generando nuevas tendencias y transformación en la educación.

Objetivos

- Analizar distintos modelos de acción docente.
- Reflexionar sobre vivencias personales, transcurridas en la etapa escolar.
- Interpretar y reflexionar sobre lo realizado en la jornada.

Metodología:

Se trabajará con la modalidad de taller, reflexionando sobre las experiencias personales que llevaron a los alumnos a elegir esta formación, el rol del docente de arte y la importancia de las Artes Visuales en la escuela.

Actividades:

Se abordará el diálogo con los alumnos mediante preguntas, se analizarán en grupos diversas situaciones y se pondrán en común las conclusiones.

Se habilitará una instancia para comentar sobre el recorrido de los talleres de docencia y aclarar dudas que pudieran surgir.

Se invitará a estudiantes, recientemente egresados, a participar y comentar sobre sus experiencias de cursado y práctica.

Desarrollo

Se convocará a los egresados a efectuar “Una retrospectiva escolar”. De la cual se intentará obtener una sutil soltura de expresión verbal e incipiente acercamiento grupal

Evaluación:

Parámetros

Participación en las actividades presentadas.

Percepción y exteriorización.

Instrumentos

Observación

Diálogo inductivo

Recuperación verbal y escrita de las conclusiones logradas al finalizar el encuentro.

Bibliografía sugerida

Freire P, “*El grito manso*”, Ed. Siglo XXI, Bs As, 2006 (Cap. 4 y 5)