

# **Ronda de Saberes. Trama de experiencias**

## **La música como recurso simbólico y cultural**

**Valeria Magliocchetti**  
Psicóloga  
Maestra Nac. de música

### **Fundamentación de la propuesta**

La propuesta de basa en la posibilidad de transmitir, compartir y reflexionar desde la propia práctica. Trabajando cotidianamente en el ámbito educativo, como docentes nos encontramos con singularidades y situaciones que resultan interesantes de poder repensar entre todxs otrxs modos posibles de intervención.

Pensando a la música como una “excusa” para el encuentro, un modo de “hacer lazo con otrxs”, compartiendo y vivenciando un espacio en común.

La música y el arte como recursos que trascienden lo teórico y práctico, brindando un “poder decir” sin palabras que medien. Permitiendo otras maneras de expresión y de comunicación.

Una invitación a ser parte de este encuentro a modo vivencial. Poder participar activamente de la jornada, planteando otros modos de intervención, encontrándolas en cada unx de nosotrxs y en el trabajo colectivo.

El saber y la experiencia pertenecen a cada unx. Apropiarse e identificarse con otrxs y con unx mismx logrará que podamos repensar nuestro “hacer” en el aula y modificar aquello que quizás sea necesario para lograr colectivamente otros modos de enseñar.

### **Bibliografía sugerida**

*Winnicott, Donald W.* “Realidad y Juego”. Gedisa Editorial

*Perez Guarnieri, Augusto.* “La música africana en el aula”. Un abordaje novedoso con múltiples implicancias. Publicación on.line

*Freire, Paulo.* “La educación como práctica de la libertad”. Ed. Siglo XXI

“Cartas a quien pretende enseñar”. Ed. Siglo XXI

## **Valeria Magliocchetti**

Psicóloga (UNR) y Maestra Nacional de música (Escuela provincial de música de Rosario). Realiza diferentes propuestas musicales para bebés y niños: "Desarrollo de la creatividad a través de la música"; "Kunumí y los sonidos mágicos", exploración sonora para bebés; "Construcción colectiva de instrumentos musicales realizados con material reciclado" en centros y espacios culturales de la ciudad y del país.

Ha realizado ponencias "Pueblos Latinoamericanos en el Jardín de Infantes", "La música: un lugar, muchos encuentros". Una experiencia de Percusión con señas sonoras en diversos Foros, Congresos y Encuentros en la ciudad de Rosario, Buenos Aires, Córdoba y en La Habana, Cuba. Ha publicado trabajos y experiencias en diferentes revistas y en páginas online.

Fue becada dentro del programa *Música, danza y cultura vasca* (Premio Gaztemundu) otorgada por el Gobierno Vasco. Euskal Herria, Vitoria-Gasteiz. 2008.

Realiza talleres itinerantes de música y folclore vasco en casas vascas del país.

Actualmente trabaja en el Centro de Rehabilitación L Braille, en el área de música, con personas con discapacidad visual.