

Módulo 2: El arte en las diferencias y las diferencias en el arte

Cómo, otro. Explorando modos del decir.

Lic. Valeria Gericke
10 de octubre de 2015

Fundamentación

Formulamos en este módulo una puesta en práctica de interrogantes acerca de los modos en que lo *otro* circula desde nuestro hacer, hacia nuestro hacer. *Desde, hacia:* preposiciones de *tiempo* y de *lugar* para poner en relación las partes con las que elaboramos nuestros discursos –en tanto *haceres*- a partir de nuestra experiencia.

Proponemos un trabajo situado en un momento y un espacio concretos, donde la palabra despliegue incógnitas en su dimensión plástica.

Nos interesa encontrar desde esta perspectiva modos de articular *lo que sabemos* con *lo que escapa de lo que sabemos*, y posibilitar puestas en suspensión curiosa y creativa de las propias prácticas.

Bibliografía

Aisenberg, Diana [comp.]. Historias del arte - Diccionario de certezas e intuiciones [en línea] versión independiente disponible en <http://www.historiasdelartedicc.blogspot.com/> [acceso: 10/09/2015].

Cassin, Barbara. "La lengua intraducible de la filosofía" – entrevista por Ivana Costa [en línea] <http://edant.clarin.com/suplementos/cultura/2006/11/04/u-01302701.htm> [acceso: 10/09/2015].

Rancière, Jacques. "El espectador emancipado". El espectador emancipado. Castellón, Ellago Ediciones S.L., 2010.

CV

Valeria Gericke es Licenciada en Bellas Artes con orientación en Pintura por la UNR y estudiante de la Maestría en Estudios Culturales, CEI-UNR. Es docente de la Tecnicatura en Artes Visuales de la Escuela de Artes Visuales nº 3031 y de la Licenciatura en Bellas Artes de la Escuela de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Co-dirige el Proyecto de Investigación "El dibujo es" de la misma Facultad. Es investigadora categoría 4 por el Programa Nacional de Incentivos a Docentes Investigadores. Expone regularmente su trabajo plástico en diversos espacios.