

SEMINARIO

Una introducción al arte contemporáneo argentino y latinoamericano

Profesora: Viviana Usubiaga

Fundamentación

Las transformaciones sociales y culturales intensificadas desde mediados del siglo XX provocaron la expansión de las prácticas artísticas y la disolución de ciertos modos de comprenderlas. La crisis del paradigma moderno suscitó redefiniciones estéticas y dio lugar a la noción de arte contemporáneo que comenzó a circular a la par de sus propios cuestionamientos hasta la actualidad. Desde las diversas escenas de América Latina, atravesadas por los procesos de dictaduras y postdictaduras, se han renovado los debates sobre las periodizaciones canónicas, las nociones de centro y periferia, la dinámica entre el arte y la política y las relaciones de poder en el mundo. El objetivo de este encuentro es introducir conceptos que permitan aproximarse al estudio del arte producido en Latinoamérica en las últimas décadas. A partir de lecturas específicas se propone discutir sobre una selección de casos y experiencias argentinas recientes. A través de un recorrido por diferentes poéticas se proveerán instrumentos teóricos y conceptuales propiciando una reflexión sobre las relaciones entre vanguardias y neovanguardias, regionalismo e internacionalismo, los circuitos locales y globales, la desmaterialización del objeto artístico y el arte crítico.

Contenidos

Autonomía relativa del arte. Vanguardia y neovanguardias. Desplazamientos centro/periferia. La desmaterialización del objeto de arte. El cuerpo como soporte de prácticas artísticas. Problemas de la posmodernidad en el arte. Las estrategias apropiacionistas. Neoexpresionismo y Transvanguardia. Imágenes inestables. Pintura, fotografía y la autocrítica del dispositivo documental. El arte expandido: instalaciones, performances y pulsión de archivo. Bienales internacionales. Políticas de identidad. El arte crítico. Globalización y circuitos del arte contemporáneo.

Bibliografía específica

- Giunta, Andrea, *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?*, Buenos Aires: Fundación arteBA, 2014.
<http://www.arteba.org/dixit2014/Libro-Dixit-2014.pdf>
- Giunta, Andrea, "Adiós a la periferia", en *Blanco sobre blanco. Miradas y lecturas sobre artes visuales*, año 2, n° 5, Buenos Aires, octubre 2013, pp. 9-20.
- González, Valeria, *In fraganti. Fotografía y pintura en el arte contemporáneo argentino*, Buenos Aires: arteXarte, 2015.
- Usubiaga, Viviana, "Entre el regionalismo y el internacionalismo: la participación argentina en la Bienal de San Pablo de 1985", *Imágenes inestables. Artes visuales, dictadura y democracia en Buenos Aires*, Buenos Aires, Edhasa, 2012, cap. 5.