

SEMINARIO: **Conceptualismos del sur. Experiencias históricas y recuperaciones contemporáneas**

Profesora: Dra. Sabina Florio

Fundamentación

Las prácticas conceptualistas desplegadas en los años 60 en distintos centros urbanos de América Latina implicaron una doble preocupación que reflexiona sobre el estatuto del arte y sobre las relaciones de éste con la sociedad. Al hacer de la dimensión ética, política y cognitiva el punto de partida para el cuestionamiento de la tesis modernista del arte autónomo, autosuficiente y centrado en sus funciones propias, los artistas buscaron la proximidad participativa con el espectador, por la vía de la acción colectiva transformadora.

El giro conceptualista de los años 60 implicó un quiebre de la noción moderna de “Arte” y sentó las bases de un conjunto de proposiciones posvanguardistas contemporáneas que retoman su legado e impulsan prácticas de activismo artístico que promueven acciones callejeras, acciones de “desobediencia simbólica” e intervenciones en el espacio público y en las redes sociales.

En el desarrollo del seminario se tendrán en cuenta un cuerpo de experiencias clave, protagonizadas por colectivos de artistas de nuestra región y marcadas por la recuperación de las prácticas grupales en sintonía con los movimientos sociales y políticos que les fueron contemporáneos.

Bibliografía

- María José Herrera, “Arte y realidad. La familia obrera como ready-made”, en: VV.AA, Quintas jornadas de teoría e historia de las artes: Arte y poder, Buenos Aires, CAIA / Facultad de Filosofía y Letras – UBA, 1993.
- Longoni, Ana, “Relatos otros de los conceptualismos”, en Freire, Cristina y Longoni, Ana, *Conceptualismos del Sur/Sul*, Sao Paulo, Annablume, 2009, pp. 277-281.
- Longoni, Ana, “Encrucijadas del arte activista en la Argentina” en *Ramona. Revista de artes visuales*, Buenos Aires, N.º 74, 2007, pp. 31-43.
- Ramírez, Mari Carmen, “Tácticas para vivir de sentido: carácter precursor del conceptualismo en América Latina” en Ramírez, Mari Carmen y Olea Héctor (cur.), *Heterotopías. Medio siglo sin lugar: 1918-1968*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2001, pp.373-381.
- Ramírez, Mari Carmen, “Contexturas: Lo global a partir de lo local”, en Jiménez, José y Castro Flórez, Fernando (editores), *Horizontes del arte latinoamericano*, Madrid, Tecnos, 1999, pp. 69-81.
- Selección de escritos de artistas y manifiestos en Ramírez, Mari Carmen y Olea Héctor (cur.), catálogo exposición *Heterotopías. Medio siglo sin lugar: 1918-1968*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2001 y en Fantoni, Guillermo, “Rosario, opciones de la vanguardia”, en AAVV, *Cultura y política en los años '60*, Buenos Aires, CBC/UBA, 1997, pp. 287-298.
- Vich, Víctor, “Desobediencia simbólica. Performance, participación y política al final de la dictadura fujimorista” en Grimson, Alejandro (comp.), *La cultura en las crisis latinoamericanas*, Buenos Aires, CLACSO, 2004, pp. 63-80.
- Palacios, Manuel, Entrevista “La Mar en Coche: 'Lo que nos convocaba era confrontar con las instituciones del arte’”, en Revista *Underground*, disponible en: <http://revistaunderground.com.ar/?p=1094>