

SEMINARIO: Disidencias sexuales desde el sur. Arte, cuerpo y políticas sexuales.

DOCENTE: María Fernanda Carvajal Edwards

Fundamentación

El presente seminario se propone realizar un recorrido introductorio a los aportes de la teoría feminista/queer y de los estudios postcoloniales/decoloniales al análisis del arte y la cultura. Específicamente, para analizar una serie de prácticas artísticas y de escrituras críticas que problematizan la configuración sexopolítica de los cuerpos y que fueron producidas desde América Latina a partir de los años 70s.

Uno de los objetivos del seminario es reflexionar sobre los modos en que las imágenes intervienen en la configuración de imaginarios sobre el cuerpo y sobre las identidades sexo-genéricas. Las imágenes no solo representan los cuerpos como normales o desviados, como deseables o patológicos, si no que contribuyen a producirlos como tales. En este sentido, partimos de la premisa de que las imágenes (artísticas, pero también mediáticas, publicitarias, etc.) participan activamente de las tecnologías sexo-políticas que modelan cuerpos, subjetividades y deseos.

A su vez, nos proponemos interrogar y desnaturalizar el discurso de la historia y la teoría del arte, que se han presentado como discursos neutrales y sin cuerpo, pero que constituyen un dispositivo de saber/poder que trabaja en la producción de cuerpos sexuados. Así es posible preguntarse cuál es el régimen de visibilidad que recorre los relatos que cartografían las prácticas artísticas, que jerarquías y exclusiones producen. A su vez nos interesa interrogar cómo los modos de enunciación de la historia y la teoría del arte están marcados por una distribución desigual de la *producción y de la visibilidad* de los procesos de producción simbólica y de conocimiento a nivel global, que tiende a situar el conocimiento producido desde el sur como una fuente de datos sin procesar y un mero reservorio de hechos crudos que estarían disponibles como otra materia prima más a partir de la cual los países del norte global podría elaborar sus teorías. Por lo tanto se problematizarán los modos de transferencia y mediación de las teorías que en ocasiones invisibilizan procesos locales y se reflexionará sobre la producción de conocimiento situado.

Así, este seminario busca entender el arte y la escritura crítica e historiográfica como un campo conflictivo. Si el arte y sus relatos críticos e historiográficos aparecen atravesados por una lógica colonial y por los dispositivos disciplinantes/regulatorios de la biopolítica contemporánea, al mismo tiempo pueden constituir territorios de contestación y resistencia críticas desde donde desviar, torcer o desmontar aquellos regímenes de poder y movilizar la activación de nuevos procesos de subjetivación disidentes.

OBJETIVOS

- Presentar e introducir algunos conceptos básicos de la teoría feminista/queer y de la teoría pos/decolonial, para detectar su productividad para el análisis del arte y la cultura.
- Entregar herramientas de análisis que permitan comprender las imágenes artísticas y no artísticas, como tecnologías semióticas de modelación sexo-genérica de cuerpos, sujetos y deseos.
- Identificar y analizar críticamente el funcionamiento de una matriz de inteligibilidad heterosexual en la escritura crítica e historiográfica de la historia del arte.
- Discutir las estrategias de traducción y transferencia teórica en los procesos de conocimiento.
- Relevar y analizar un conjunto de estrategias poético-políticas a través de las cuales una serie de prácticas artísticas desmontan los códigos sexuales, raciales y de género dominantes.

CONTENIDOS

1. Aportes de la teoría feminista/queer y de los estudios postcoloniales/decoloniales para el análisis del arte y la cultura.

Revisión de algunos conceptos fundamentales de la teoría feminista/queer, que desmontan el supuesto continuum entre sexo, género y deseo sexual. Crítica al concepto universal de “mujer” y a la matriz de inteligibilidad heterosexual. El género como concepto estratégico en categorías como “tecnologías de género” (De Laetis) y “performatividad del género” (Butler). Cruces entre género, raza y colonialidad. Discusión de la categoría “colonialidad del género” propuesta por autoras latinoamericanas.

Bibliografía a discutir

- De Laetis, Teresa (2000 [1989]) “Tecnologías del género”, en *Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo*, Madrid, horas y HORAS, p.33-70.
- Lugones, María. (2008). “Colonialidad y género” *Tabula Rasa*, N° 9, julio-diciembre, pp. 73-101. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Bogotá, Colombia.<http://www.bdigital.unal.edu.co/12294/1/marialugones.pdf>

Bibliografía complementaria

- Wittig, Monique (2006 [1980]). “El pensamiento heterosexual”, en *El Pensamiento heterosexual y otros ensayos*, Madrid: Egales, p.45-57.
- Butler, Judith (2000 [1993]) “Críticamente Subversiva”, en Mérida Jiménez, Rafael (ed.), *Sexualidades Transgresoras. Una antología de estudios queer*, Editorial Icaria, Barcelona, p. 55-79.

2. Desvíos a la escritura crítica e historiográfica del arte

Hasta hace poco, la historia del arte ha cartografiado las prácticas artísticas desde una perspectiva dominante, consignando prácticas masculinas y heterosexuales como si éstas agotaran por sí solas el campo de lo visible. Esas cartografías tendieron a ser contestadas en primera instancia por discursos que buscan visibilizar identidades subalternas, fijando una identidad sexual de los sujetos analizados, de modo que las prácticas artísticas o políticas quedan consignadas como expresión de la verdad de un “yo” que esas prácticas de alguna manera, revelan. Frente a las cartografías dominantes e identitarias, nos proponemos pensar otros modos de trazar genealogías diferenciales de la disidencia sexual desde el sur.

Bibliografía a discutir

- Preciado, Beatriz. “Cartografías queer: El flâneur perverso, la lesbiana topofóbica y la puta multcartográfica, o cómo hacer una cartografía ‘zorra’ con Annie Sprinkle”, disponible en: <http://artilleriainmanente.blogspot.com.ar/2012/04/cartografias-queer-beatriz-preciado.html>
- Flores, Valeria (2013) “Escrituras cuir. El texto bastardo” en *Interrupciones. Ensayos de poética activista*, Neuquén, La Mondonga Dark, p.53-68.

Bibliografía complementaria

- Grupo de investigación Micropolíticas de la desobediencia sexual. “¿Qué pueden hacerle las desobediencias sexuales a la historia del arte?”. Texto leído en *Degenerando Buenos Aires. II Jornadas Interdisciplinarias de Géneros y Disidencia Sexual*. Buenos Aires, 2014

- Flores, Valeria (2013) "Pedagogías antinormativas: una herida en el corazón del saber" en *Interrucciones. Ensayos de poética activista*, Neuquén, La Mondonga Dark, p.214-252.

3. Genealogías locales, crítica artística y conocimiento situado, tensiones y disputas.

La figura de la travesti, como categoría que adquirió un signo crítico para configurar prácticas y discursos artístico-políticos en Chile y Perú a partir de los años setenta. Travestismo como figura no identitaria y como operación que exhibe retóricas políticas en conflicto. Preguntas en torno al travesti como "antecedente" diferencial y periférico de los discursos queer.

Bibliografía a discutir

- Richard, Nelly (1993), "Contorsión de géneros y doblaje sexual: la parodia travesti", en *Masculino/Femenino: Políticas de la diferencia y cultura democrática*. Francisco Zegers Editor, Santiago de Chile.
- Mellado, Justo Pastor (2009). "El verbo hecho carne. De la vanguardia genital a la homofobia blanda en la plástica chilena", en: Juan Vicente Aliaga (ed.). *En todas partes. Políticas de la diversidad sexual en el arte*, Santiago de Compostela, Centro Galego de Arte Contemporáneo, 2009.

Bibliografía complementaria

- Campuzano, Giuseppe, 2009 "Andróginos, hombres vestidos de mujer, maricones... el Museo Travesti del Perú" *Bagoas* No. 4, p. 79-93

4. Análisis de casos: las Yeguas del Apocalipsis y el grupo Chaclacayo. Perder la forma humana.

Estrategias sexo-políticas en la práctica artística de las Yeguas del Apocalipsis y el grupo Chaclacayo, perturbación sobre los signos de la izquierda política y del discurso oficial durante contextos represivos como toma de posición político-histórica. Tensiones y contaminaciones entre las políticas del deseo y las políticas de transformación social.

Bibliografía a discutir

- Carvajal, Fernanda (2014). "El duelo innombrado. Reseña de *La Conquista de América de las Yeguas del Apocalipsis en Perder la forma humana*", en *Revista: Aletheia*, N° volumen 5, número 9, La Plata, octubre de 2014. Disponible en: <http://www.aletheia.fahce.unlp.edu.ar/numeros/numero-9/arte-cult-mem/el-duelo-innombrado.-resena-de-la-conquista-de-america-de-las-yeguas-del-apocalipsis-en-perder-la-forma-humana. ISSN 1853-3701>
- Preciado, Beatriz. "Hacer el amor con el cuerpo de la necropolítica: la práctica artística del grupo Chaclacayo en el límite de la soberanía", en: *Un cuerpo ambulante*. Sergio Zevallos en el grupo Chaclacayo, Lima, Museo de Arte de Lima, 2014.

Bibliografía complementaria

- Rivas, Felipe (2013), "Travestismos", en: *Red conceptualismos del sur (eds), Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, p.247-253