

COLECCIÓN PATRIMONIAL



ESCUELA PROVINCIAL
DE ARTES VISUALES



Gobierno de Santa Fe



MUNICIPALIDAD DE ROSARIO
Secretaría de Cultura y Educación

Centro Cultural
Roberto *Fontanatto*

COLECCIÓN PATRIMONIAL



ESCUELA
PROVINCIAL
DE ARTES VISUALES



Gobierno de Santa Fe



MUNICIPALIDAD DE ROSARIO
Secretaría de Cultura y Educación

Centro Cultural
Roberto *Fontanarrosa*

Gobernador

Antonio Bonfatti

Vicegobernador

Jorge Henn

Ministra de Innovación y Cultura

Chiqui González

**Secretario de Programacion
Sociocultural y Educativa**

Alejandro Tejada

**Subsecretaria
de Programación Educativa**

Daniela Gómez

**Directora Provincial
de Educación Artística**

María Cecilia Cherry

Intendenta Municipal

Dra. Mónica Fein

Secretario de Cultura y Educación

Horacio Javier Ríos

Subsecretaria de Cultura y Educación

Mónica Peralta

**Director del Centro Cultural
«Roberto Fontanarrosa»**

Rafael Ielpi

Diseño editorial:

Estudio Metonimia / Lucas Mililli

Impresión:

Borsellino Impresos / Rosario



staff

Director

José Claudio Ruiz

Regente

Cynthia Blaconá

Regente

Viviana Holakowicz

Fotografía

Prof. Marina Rizzo Marull

Agradecimientos especiales:

Maggy Lezana por la donación de la obra *Niño alcade* de Rubén de la Colina y *Pulga y su canasto* de Mele Bruniard, Susana Perrone por la donación de la obra *Arquitectura refleja* de Mario Marega y Beatriz Carola Conte por la donación de la obra *Retrato de mujer* de César Caggiano

La edición de este catálogo fue posible gracias a:



COLECCIÓN PATRIMONIAL

Desde la mirada de sus tres últimos directores

Como institución, iniciamos este 2015 con una exposición de la Colección Patrimonial, más de 80 obras de prestigiosos artistas en un recorrido cultural a través de dibujos, pinturas, esculturas, grabados, cerámicas, fotografías, instalaciones y videos. Estas manifestaciones abarcan una parte importante de la producción del arte local y nacional.

Cada vez que exponemos la Colección Patrimonial de la Escuela Provincial de Artes Visuales, intentamos dar a conocer el espíritu que la definió. En esta oportunidad,

y para poder desarrollar una narración más exacta de los últimos años de la colección, voy a apelar a los relatos de los directores que me precedieron, Jorge Martínez Ramseyer y Maggy Lezana.

Entre los tres períodos, cubrimos casi por completo los últimos 50 años, dando cuenta de los procesos de restauración, las incorporaciones y las exposiciones que permiten presentar al público rosarinos el acervo cultural de nuestra institución.

Esta colección no se inicia de una manera tradicional, no se basa en el criterio estético de un coleccionista, tampoco abarca un breve período del arte local seleccionado de manera arbitraria, ni se realizó a modo de inversión

Hoy acercamos al público rosarino la totalidad de las obras, esperando que puedan conocer y disfrutar de esta colección formada desde el más puro de los sentimientos.



económica. Las obras fueron incorporadas con los aportes voluntarios de los docentes/artistas que dictaron sus cátedras en nuestra escuela. Un alto sentido de pertenencia, generó que se desprendieran de su producción, en aras de manifestar el compromiso y afecto por la institución.

El concepto originario de la colección tiene su base principal en los inicios de la Escuela de Artes Plásticas (1942), cuando sus fundadores pensaron en un sistema educativo sostenido en 5 pilares: la formación artística profesional, la creación de una biblioteca especializada, la formación de un museo de Reproducciones

(que luego se transformaría en la actual Colección Patrimonial con obras originales), una cooperadora de fuerte presencia democrática y una cooperativa para que los alumnos pudieran acceder a los materiales a bajo costo a través de compras comunitarias con descuentos.

El museo de reproducciones tenía el objetivo de facilitar el acercamiento del alumnado a las producciones artísticas, para desarrollar su sensibilidad, el análisis formal de las reproducciones y la búsqueda de una estética propia. Algunos de los primeros artistas, no dudaron

César Augusto Caggiano

Nocturno

Sin Fechar

Óleo

200 x 180 cm



en desprenderse de sus obras, para crear la colección, inmediatamente otros siguieron el ejemplo, y de este modo se incorporó la primera parte de la misma, con obras de sus primeros directores, Caggiano, Herrero Miranda y profesores de la talla de Melfi, Gerbino, Pascual, Ottmann y Fontana entre otros.

Durante la Dirección del Prof. Jorge Martínez Ramseyer, se realizó una segunda convocatoria que generó la incorporación de nuevas obras.

En palabras del propio Martínez Ramseyer: “...cuando ingresé como estudiante de la escuela en la década del 50, algunos de mis

profesores fueron Ouvrard, Gerbino, Pedro Sinópoli (padre) y Ferrer Dodero. La escuela se creó en el año 1942, por iniciativa del diputado Pardo en un edificio de dos plantas en la calle San Martín 474.

Los profesores no tenían título, eran idóneos, por ejemplo Gerbino era arquitecto. En 1962 la escuela fue intervenida y asume como Director Oscar Herrero Miranda y como Regente Rubén Naranjo, convocan a algunas personas para dar clases, y a mi me ofrecieron unas horas de pintura. Ese año se modificó el nombre de la escuela y también las carreras, se produjo un cambio muy importante. Al año siguiente (1963), se convocó a concursos,

César Augusto Caggiano

Retrato
Sin Fechar
Óleo
200 x 180 cm



me presenté y tomé horas de pintura como docente interino.

Tenía menos de 40 años y siendo regente, quedé a cargo de la Dirección por el fallecimiento de Herrero Miranda. En su taller de la planta alta estaba prácticamente toda su obra, que fue entregada a su familia. Un tiempo después donaron a la escuela la pintura que integra la colección y años más tarde la Cooperadora compró uno de sus dibujos.

Como no hubo concursos para el cargo, estuve 19 años interino. En diciembre del año 1979, la escuela se traslada a su actual edificio; la mudanza se hizo en camiones del ejército y fue el momento en que se

rompió el cuadro "Nocturno" de Caggiano, que fue restaurado durante la dirección de la Prof. Rosa Margarita Lezana (Maggy). Respecto de la colección, no se inició de una manera planificada, cuando ingresé como profesor ya estaban los cuadros antiguos, como el de Félix Pascual, el de Vescovo, el dibujo de Alma Rossi, la naturaleza muerta de Melfi. El cuadro de Ottman fue comprado con aportes de la Cooperadora, y en una reunión de personal propuse a los profesores que estaban en actividad, si querían donar alguna de sus obras. Se incorporan una de Jaime Rippa, un mural de Delfina D´Alessandro y un óleo mío."

Izquierda

Lucio Fontana
Cabeza de mujer
Sin fechar
Terracota
20 x 47 x 21 cm

Derecha

José Gerbino
San Martín
Sin fechar
Yeso
25 x 35 x 19 cm



No todas las obras ingresaron a la colección por donaciones directas de profesores/artistas, algunas fueron incorporadas a través de premios adquisición, como la Obra “Aguante Juan” de Alejandrina Cappadoro, obra premiada en el salón Carpe Diem y donada por la Cooperadora de la Escuela. También nos contactaron familiares y amigos de los artistas fallecidos, que atesoraban algunas de sus obras y querían que fueran incorporadas a nuestro patrimonio.

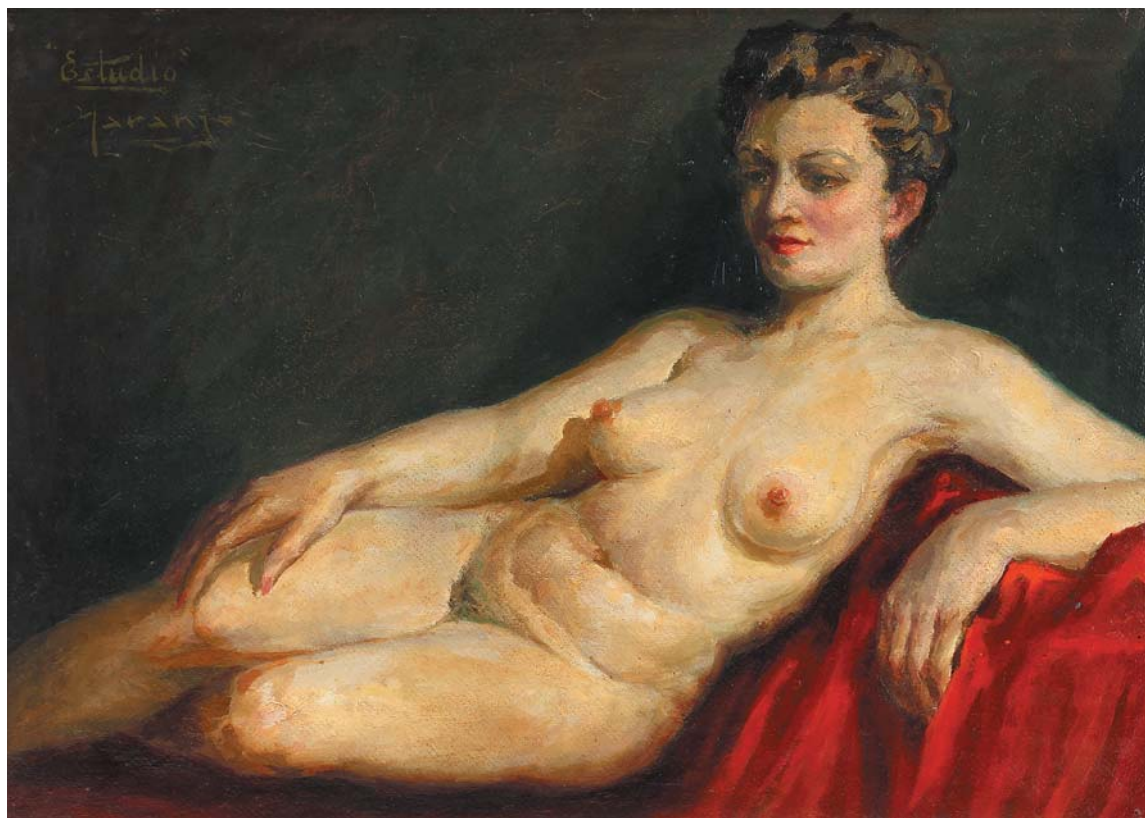
La Dirección Provincial de Educación Artística, al momento de trasladarse a su nueva sede en la Sala Lavardén, nos dejó otras obras que habían adquirido a través de premios

en Salones y Concursos, con lo que se incorporaron algunas tallas en madera de los salones del Círculo de Escultores Rosarinos y una cerámica escultórica de Jaly Vázquez.

En julio de 1999, y luego de la renuncia de Martínez Ramseyer, toma el cargo la Regente Maggy Lezana, que estuvo al frente de la institución hasta diciembre de 2010.

“...mientras estuve a cargo de la escuela, comenzamos la restauración de las obras que formaban parte de la colección. Con el aporte de algunos profesores, restauramos marcos y limpiamos algunos cuadros deteriorados por el paso del tiempo. Fue un proceso muy lento y estas obras pudieron ser exhibidas con el resto

Nicolás Melfi
Naturaleza muerta
Sin fechar
Óleo
58,5 x 42,5 cm



de la colección en la Muestra del 65º Aniversario en la Plaza Cívica.

Pudimos concretar un anhelo demorado durante muchos años, la restauración de la obra de Caggiano que se rompió durante la mudanza en 1979. Convocamos a Adrián Ramírez, uno de los restauradores del Museo Castagnino, quien la realizó con la participación del alumnado. De esta manera se transformó la actividad en un proceso didáctico que permitió a los estudiantes de la Tecnicatura en Artes Visuales, un acercamiento a las técnicas y procesos de la restauración. Para poder realizarlo, contamos con el aporte económico de la Asociación Cooperadora,

a fin de cubrir los materiales y honorarios.

En el año 2010, la obra restaurada fue exhibida en el Museo Castagnino, en el marco de los festejos del 70º Aniversario de la creación de la escuela.”

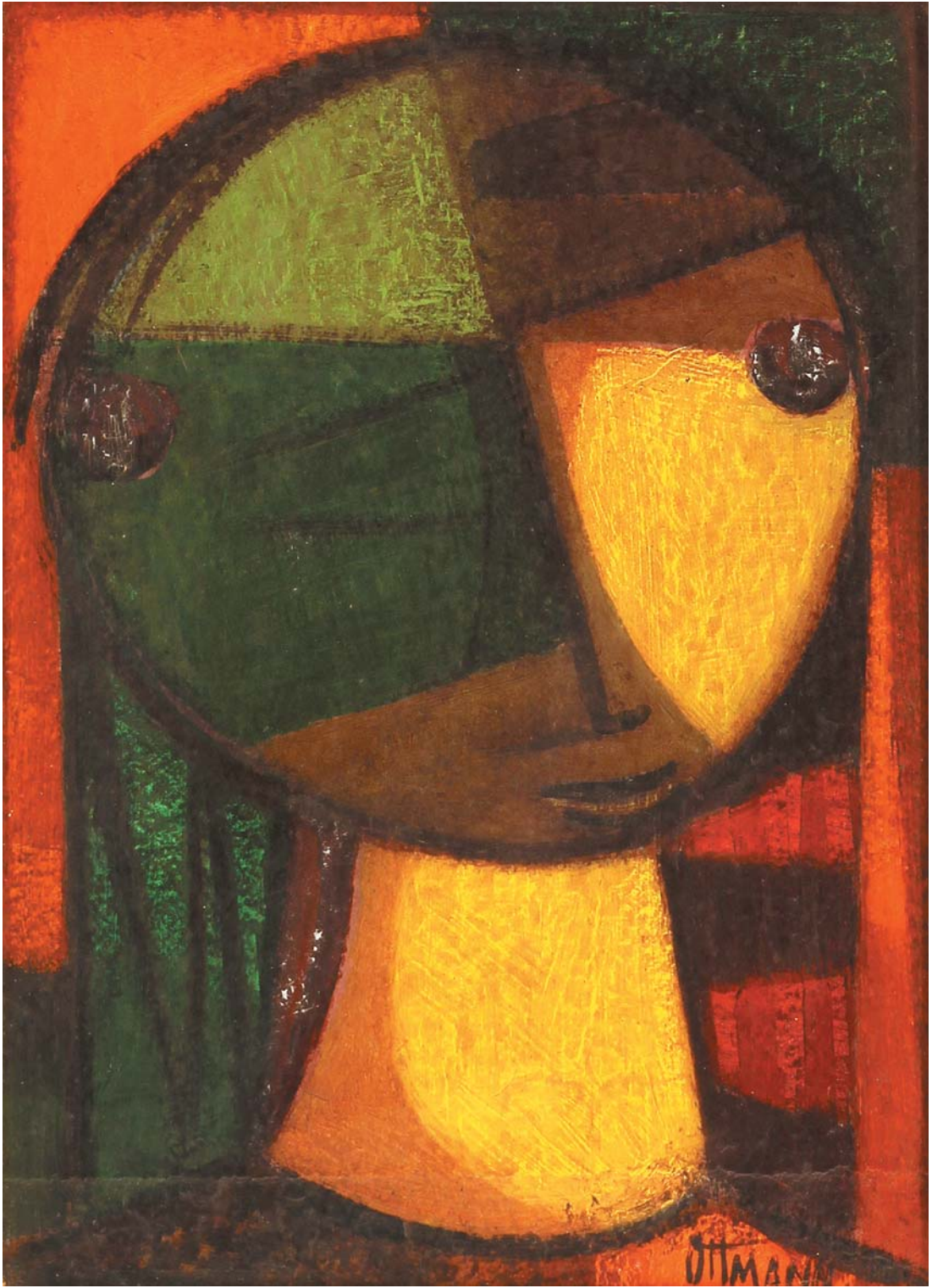
En diciembre del 2010, después de haber compartido más de un año con Maggy Lezana y a consecuencia de su renuncia, asumo como director. Intentando continuar con la incorporación de obras, me contacto con algunos de los profesores que me formaron en mi paso por esta escuela. La respuesta de casi todos fue inmediata y se incorporaron obras muy importantes como las de Julián

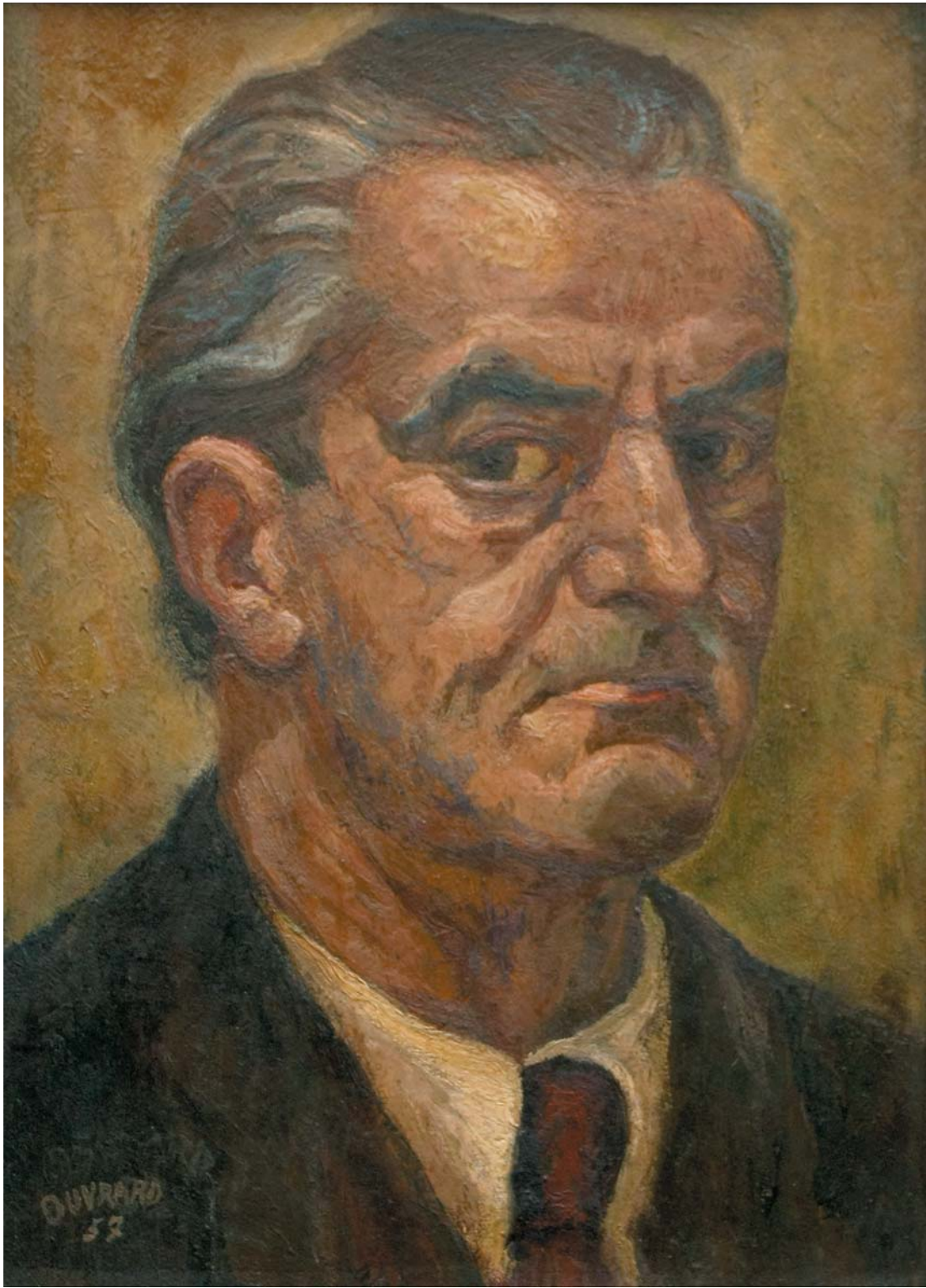
Juan de los Angeles Naranjo

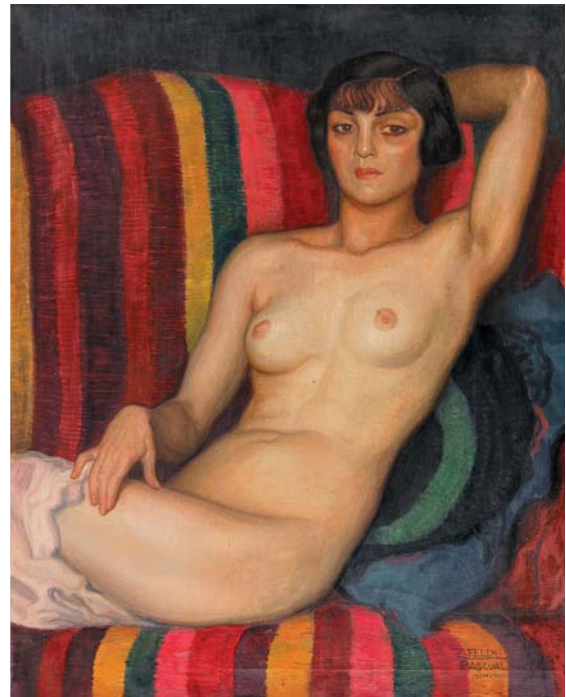
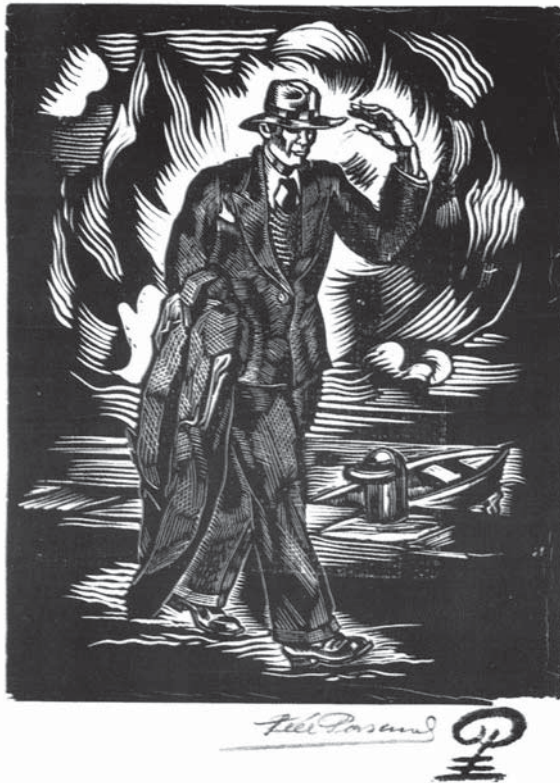
Estudio
Sin fechar
Óleo
65,5 x 46,5 cm

En pág. siguiente

Hugo Ottmann
Cabeza
1972
Óleo
24 x 33 cm







En pág. anterior
Luis Ouvrad
Retrato de
Fausto Hernández
 1957
 Óleo
 32,5 x 45 cm

Izquierda
Félix Pascual
De la serie por la Paz
 1974
 Xilografía
 22,5 x 28 cm

Derecha
Félix Pascual
Desnudo femenino
 1935
 Óleo
 74,5 x 89 cm

Usandizaga, Josefa Salinas, Nilda Piedrabuena y Olga Vitábile entre otros. Durante el 2011 también invitamos a los profesores a proporcionar alguna de sus obras y se incorporaron más de treinta.

Para poder tener la dimensión exacta del afecto del personal, no podemos dejar de mencionar los casos de docentes que se desprendieron de obras de sus colecciones personales, para que las mismas fueran incorporadas a nuestro patrimonio. Entre esos casos podemos mencionar la obra “Niño Alcalde” de Rubén de la Colina y “Pulga y su canasto” de Mele Bruniard, que fueron donadas por Maggy Lezana, la obra “Arquitectura Refleja” de Mario Marega donada por

la Prof. Susana Perrone y la obra “Retrato” de César Caggiano donada por la Prof. Carola Conte.

Hasta ese momento la mayor parte de la colección estaba formada por docentes que dieron clases en nuestra institución, pero a partir del 2011 con las Jornadas Institucionales, el Congreso de Educación Arte y Diseño y los diferentes encuentros realizados en nuestra sede, muchos artistas que no se desarrollaron como profesores de nuestra escuela, se interesaron en el proyecto y ofrecieron donar obras de su autoría, ese es el caso de José Luis Parodi, Carlos Trilnick, Silvia Gai, Emilio Villafañe, Ruperto Fernández Bonina y Gabriel Cepeda.



Durante todo este tiempo la colección creció de manera sostenida, y actualmente contamos con más de ochenta obras de destacadas figuras del quehacer artístico local y nacional.

Respecto de las oportunidades de mostrar la Colección Patrimonial, gran parte de ella se encuentra en exhibición permanente en la sede de nuestra institución, cumpliendo con una premisa fundamental, *una escuela de arte que muestra arte*. En julio de 2011, se realizó la exposición del patrimonio completo en el Museo Municipal Castagnino - Macro, con la incorporación de nuevas obras, se realizó en diciembre del mismo año la muestra

en el Museo Histórico Provincial “Dr. Julio Marc”. Durante el año 2012, diez de las obras históricas de la colección fueron exhibidas en la inauguración de la Sede de Amsafe Provincial en la ciudad capital, desde ese mismo año, diez obras de la colección se expusieron de manera permanente en la sede de la Dirección Provincial de Educación Artística - Plataforma Lavardén.

Hoy acercamos al público rosarino la totalidad de las obras, esperando que puedan conocer y disfrutar de esta colección formada desde el más puro de los sentimientos.

José Claudio Ruiz

Pablo Pierre

Sin título
Sin fechar
Óleo
79 x 68,5 cm

En pág. siguiente

Carlos Vescovo

Composición abstracta
Sin fechar
Óleo
50 x 60 cm



C. Vescovo



Alma Wagener de Rossi

Mujer sentada

Sin fechar

Grafito

38 x 54 cm



Arriba

Juan Carlos Amorós

Metamorfosis III

2000

Técnica Mixta

35,5 x 42,5 cm

Abajo

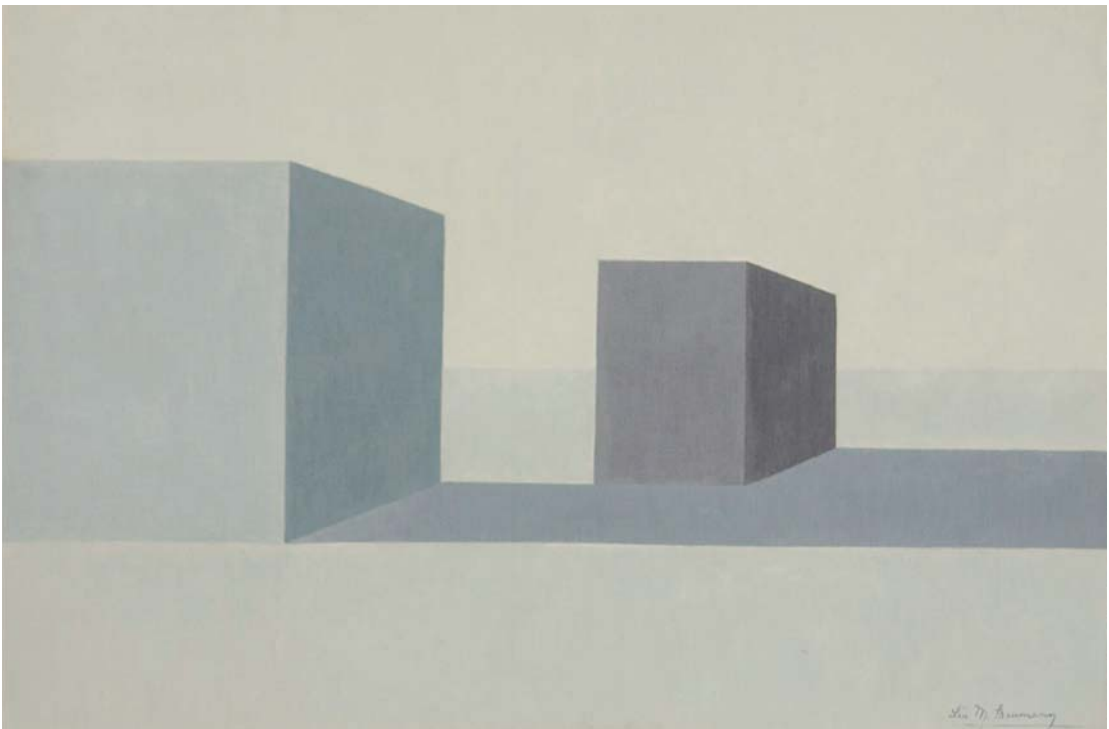
Lía Bahuman

Sin datar

Sin fechar

Óleo

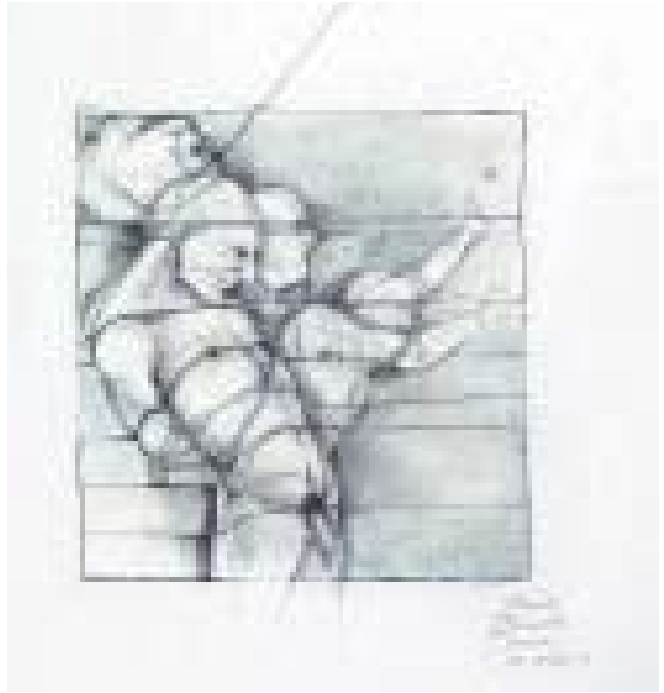
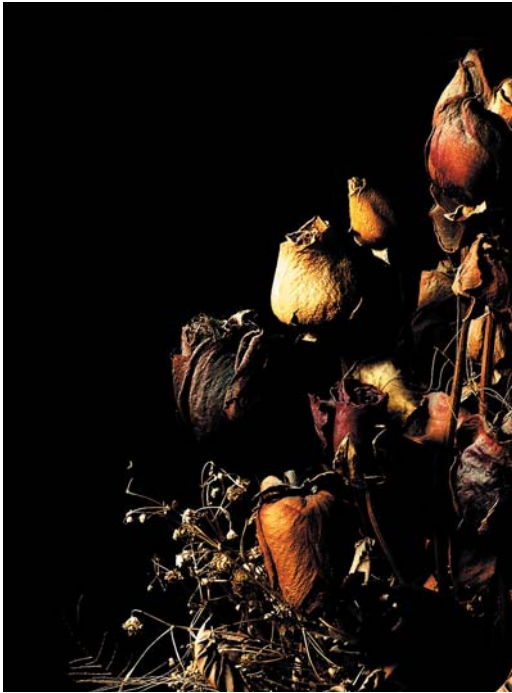
60,5 x 41,5 cm



Arriba
Ester Balsells
Naturaleza/civilización
2009
Técnica mixta
70 x 100 cm

Abajo
Analia Bernardini
*Y atrás...
las montañas II*
2011
Óleo sobre tela
90 x 70 cm





Arriba a la izquierda

**Orlando Boeme
Sabrina Fontana**

Sin título

2009

Fotografía
50 x 70 cm

Arriba a la derecha

Rodríguez Bonina

Sin título

2012-2014

bolígrafo sobre tela
40 x 40 cm

Abajo

Cynthia Blaconá

Romina Vanzetto

Registro fotográfico N° 289

2010

Instalación urbana el río crece por instantes
80 x 60 cm

Arriba
Alejandrina Cappadoro
Aguante Juan, aguante
1997
Cerámica
55 x 70 x 50 cm



Abajo
Roxana Celman
Mujer y planta
1985
Aguafuerte y aguatinta
48,5 x 41,5 cm





Arriba

Gabriel Cepeda
A río revuelto "2"
sin fechar
Cerámica
30 x 30 x 30 cm

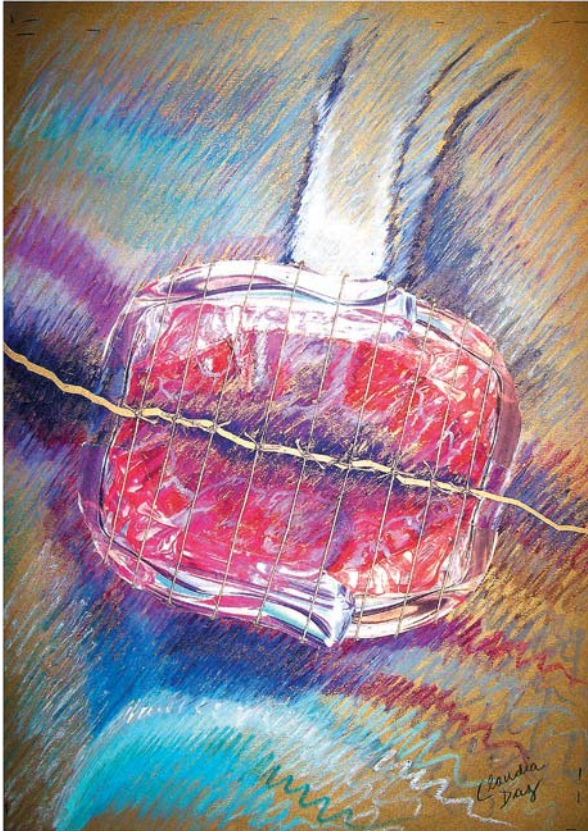
Abajo

Carola Conte
Estructuración Morfológica
1976
(Premio Beca Arcein 1978)
Acrílico
95 x 95 cm



Roxana Costa
Sin título
2011
Técnica mixta
35 x 50 cm





Arriba

Claudia Daz
Mujer: de eso no se habla
2010
Técnica Mixta
50 x 62 cm

Abajo

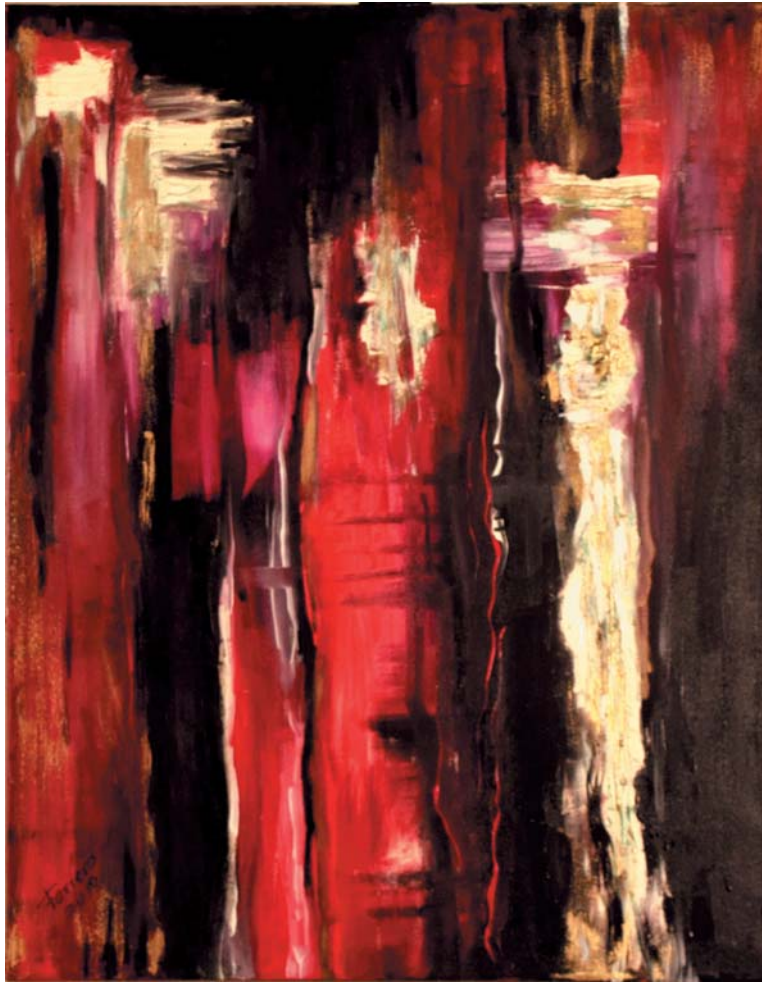
Delfina D'Alessandro
Soles en Órbita
1992
Mural cerámico
9,5 x 68,5 cm



Arriba
Rubén de la Colina
Niño Alcalde
1994
Xilografía
41 x 61 cm

Abajo
Silvia Gai
Estrella de mar
2000
Tejido con cobre
30 x 30 x 5 cm





Arriba
Patricia Ferrero
Crisis
2010
Técnica Mixta
90 x 70 cm

Abajo
Graciela García
Nunca más
1989
Xilografía
49 x 38 cm



Arriba

Nelly Gimenez Vallana

Síntesis Dinámica

1997

Talla de madera

26 x 167 x 40 cm

Abajo

Sara González

Saber esperar

2008

Óleo

62 x 47 cm

En pág. siguiente

Viviana Holakowicz

Convivencia

2011

Técnica Mixta

39 x 49 cm







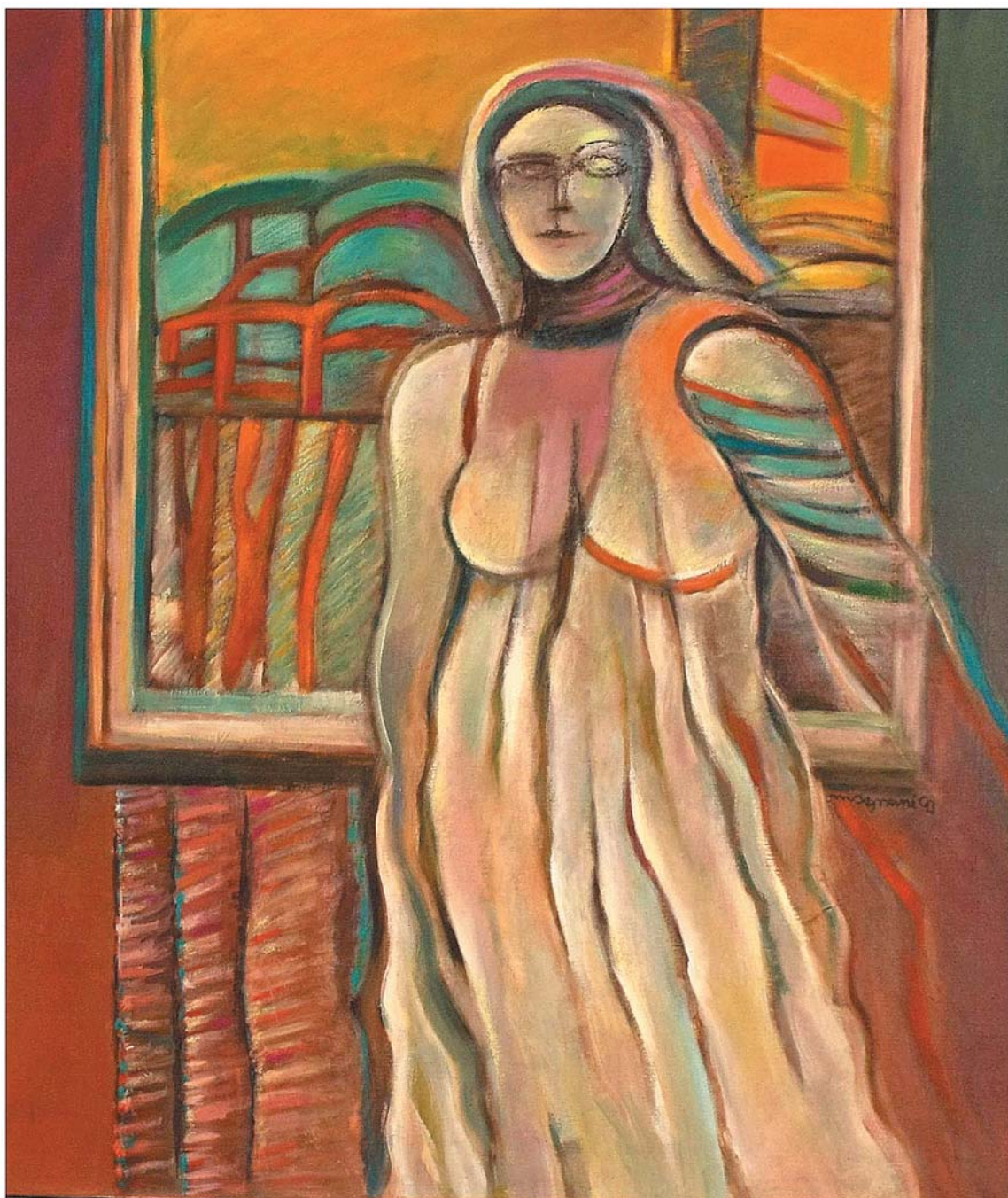
Maggy Lezana

Simbiosis

1997

Grafito

24 x 34 cm



Martha Magnani

La ventana

1993

Técnica mixta

70 x 80 cm

Mario Marega
Arquitectura refleja
Sin fechar
Acrílico
49 x 69,5 cm





Arriba
Manuel Martínez
Campus 21
2011
Acrílico sobre tela
80 x 100 cm

Abajo
Jorge Martínez Ramseyer
Sin título
1980
Óleo
121 x 91,5 cm





Arriba

Cristina Martini

Composición

2010

Óleo sobre lienzo

50 x 60 cm

Abajo

Raquel Martínez Meroi

Centro de gravedad

2006

Cerámica escultórica

42 x 21 x 18 cm





Arriba

Marta Monje

Se los llevaron

2009

Manchas de acrílico,
tiza pastel y grafismos
120 x 150 cm



Abajo

Mauro Musante

Ave

2006

Chapa batida
Medidas variables



Arriba
José Luis Parodi
Signo y Sonido
 2010
 Acrílico
 30 x 40 cm



Abajo
Marcela Peral
De la Serie Veredas Calientes
 2002
 Estampación sobre tela - Objeto Gráfico
 212 x 97 cm



Arriba

Eleonora Pérez

Sin título

2005

Dibujo - Lápiz color

48,5 x 32 cm

Abajo

Susana Perrone

Mujeres en el espacio

2009

Óleo

70 x 100 cm



Arriba

Nilda Piedrabuena

Mujer

Sin fechar

Cerámica

38 x 30 x 17 cm

Abajo

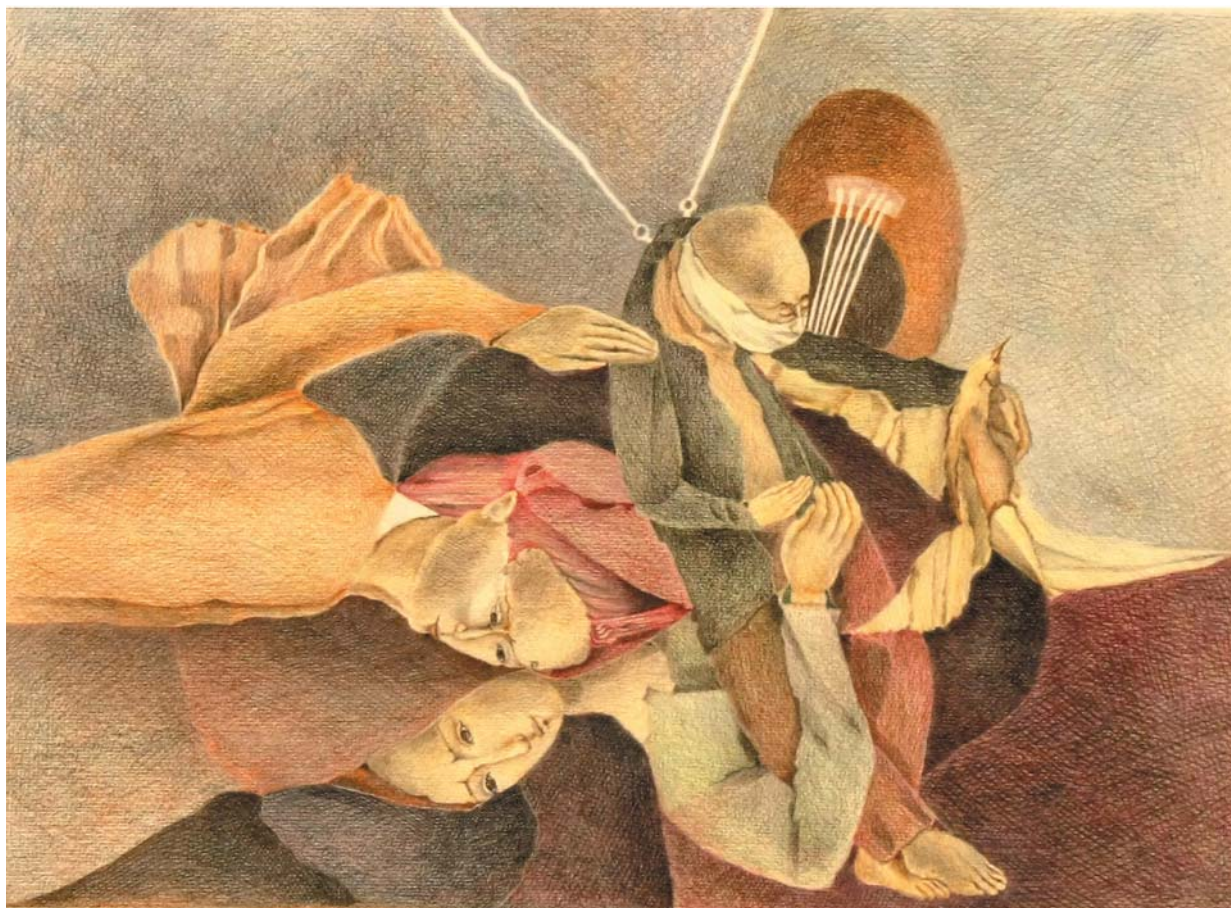
María Elena Pires Gregorio

El vuelo del silencio

1992

Tinta - Lápiz

46,5 x 33,5 cm

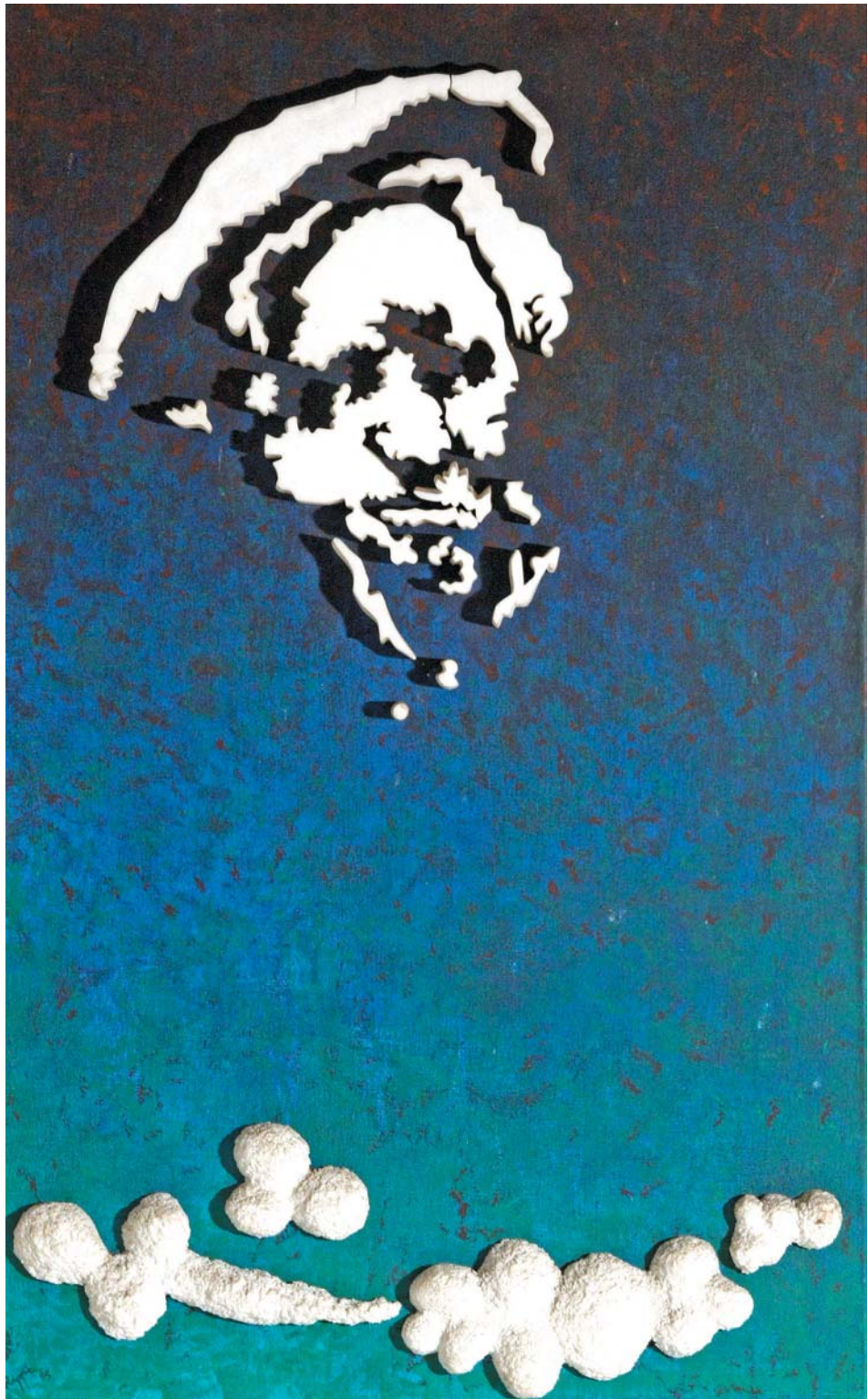




Arriba
Perla Prats
Litoral
Sin fechar
Acrílico
97 x 116 cm

Abajo
Mirta Reinaldo
Vigía solar
2011
Grabado
41 x 33 cm

Jaime Rippa
¿Por qué Rembrandt?
1995
Técnica mixta
50 x 80 cm





Arriba
Arnaldo Rodríguez Gualino
Contaminación
1992
Óleo sobre tela
69 x 57,5 cm

Derecha
José Claudio Ruiz
Totem nuevo
2007
Hierro Policromado
193 x 55 x 32 cm





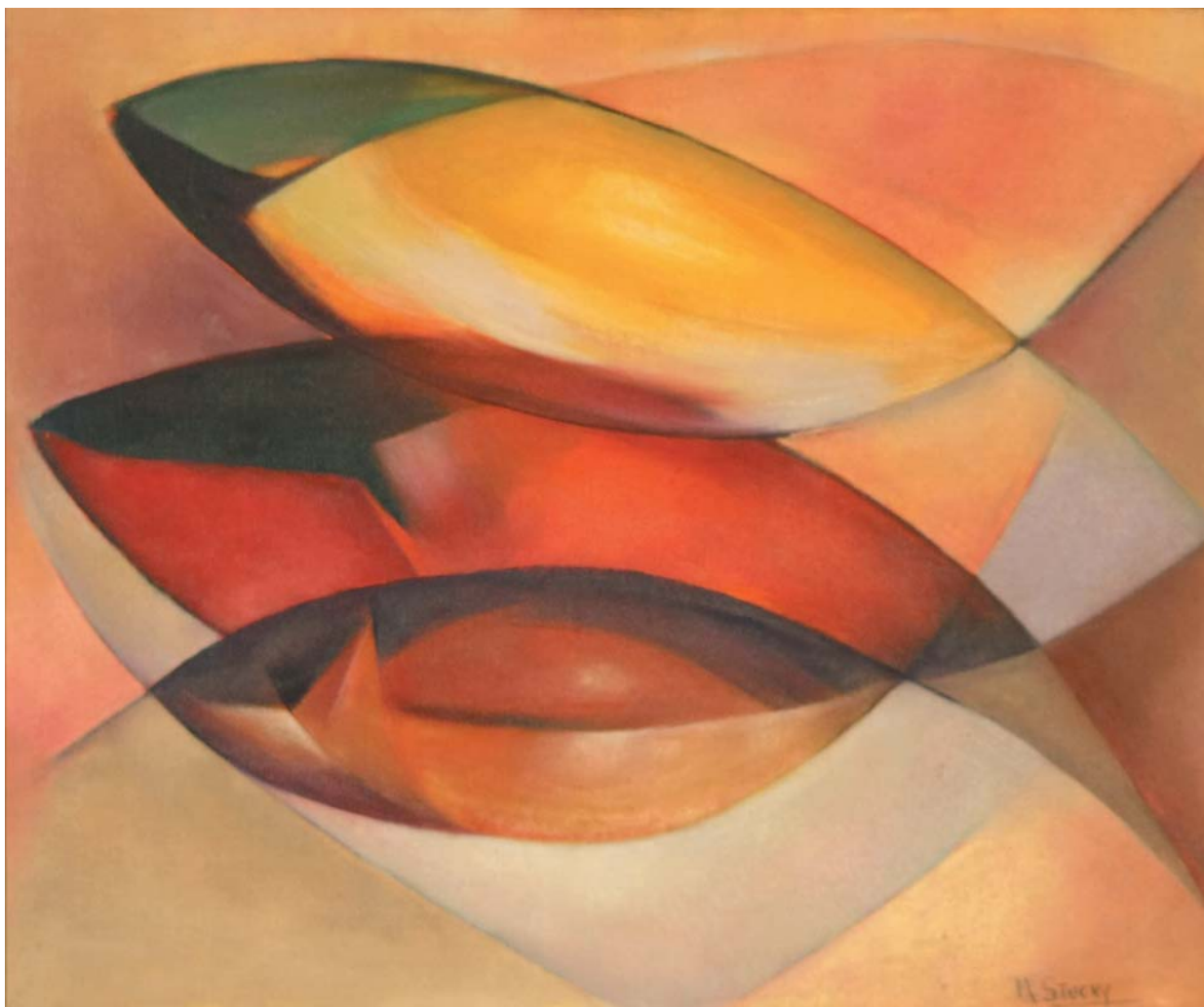
María Josefa Salinas
Pajaritos en la cabeza
1994
Xilografía
41 x 61 cm



Arriba
Oscar Gregorio Sánchez
Epicentro
2012
Óleo
46 x 31 cm

Abajo
Graciela Sanguinetti
Barroc
2011
Fotomontaje digital
25 x 38 cm

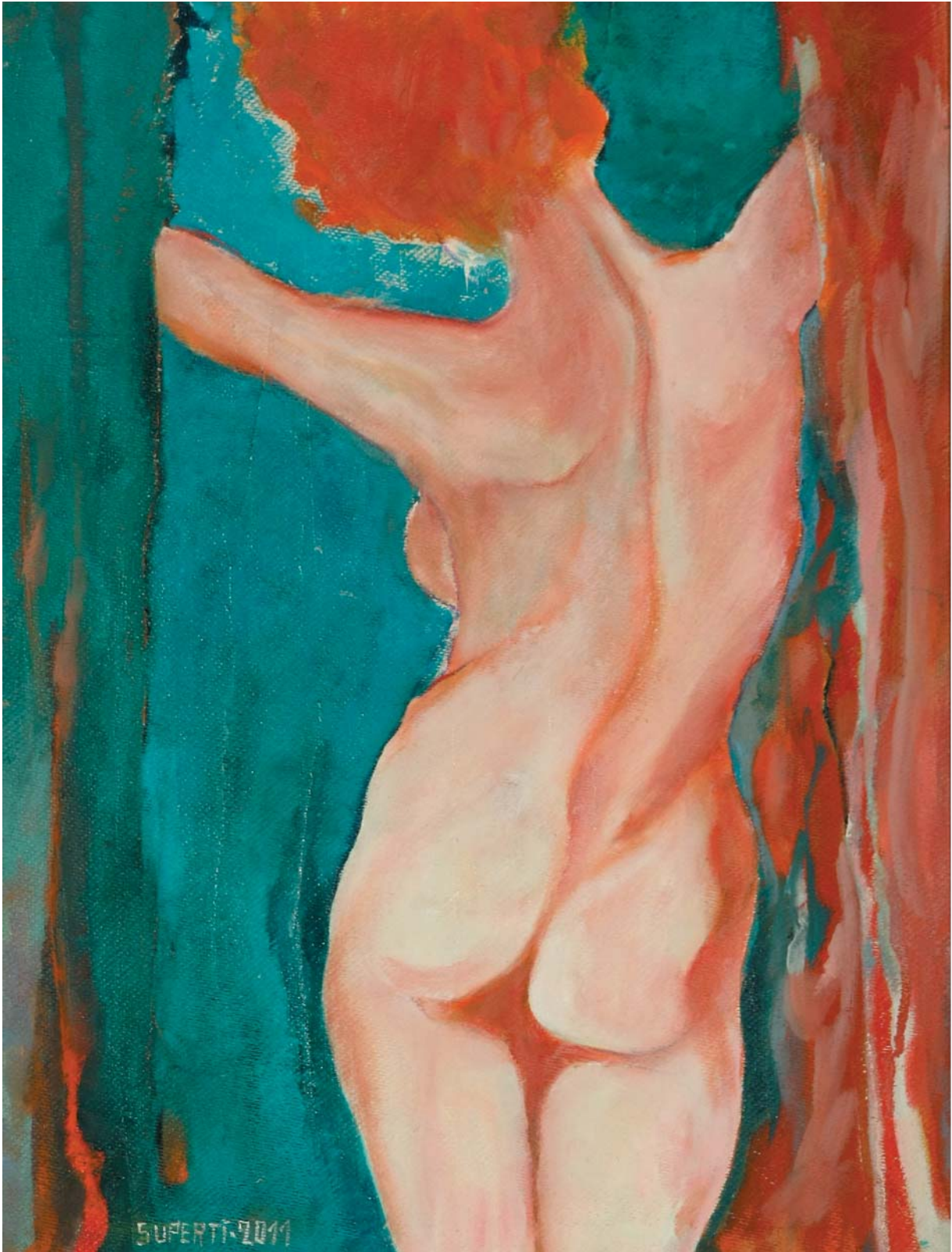




En pág. anterior

Marta Siri
Silencios
2006
Acrílicos
77 x 113 cm

Mauricio Stucky
Resonancias rítmicas
1999
Óleo
59 x 49 cm





En pág. anterior

Sergio Superti
La colorada de Villanueva
2011
Óleo
38 x 55 cm

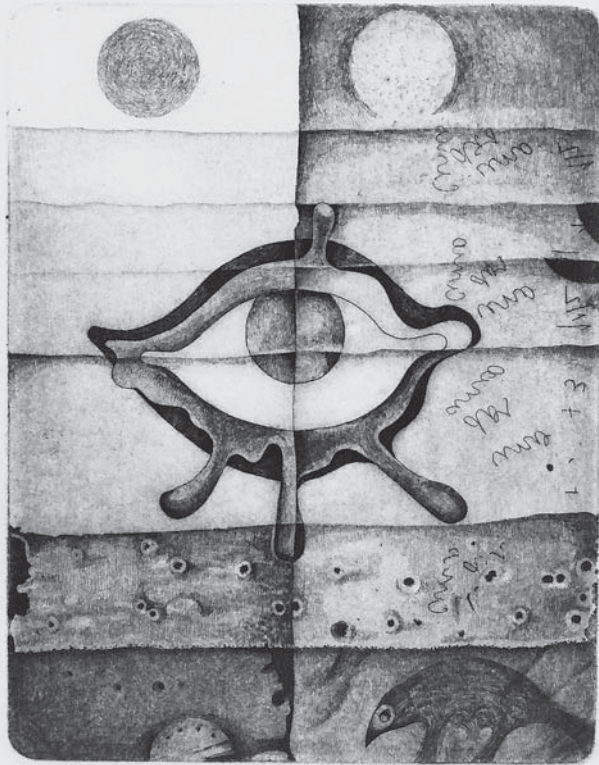
Arriba

Carlos Trilnick
Contrahomenaje
"1978-2003" 2003
Video 7 minutos, color

Abajo

Julián Usandizaga
San Felipe Neri
Medianoche Los amigos
1972
Aguafuerte
28 x 36 cm





12/20 "El ojo" Usandizaga-72

Para la Colección de A. Visualy
Con apéndice anexo.

Julián
Oct - 2018

Julián Usandizaga

El ojo
1972

Grabado
10 x 13 cm

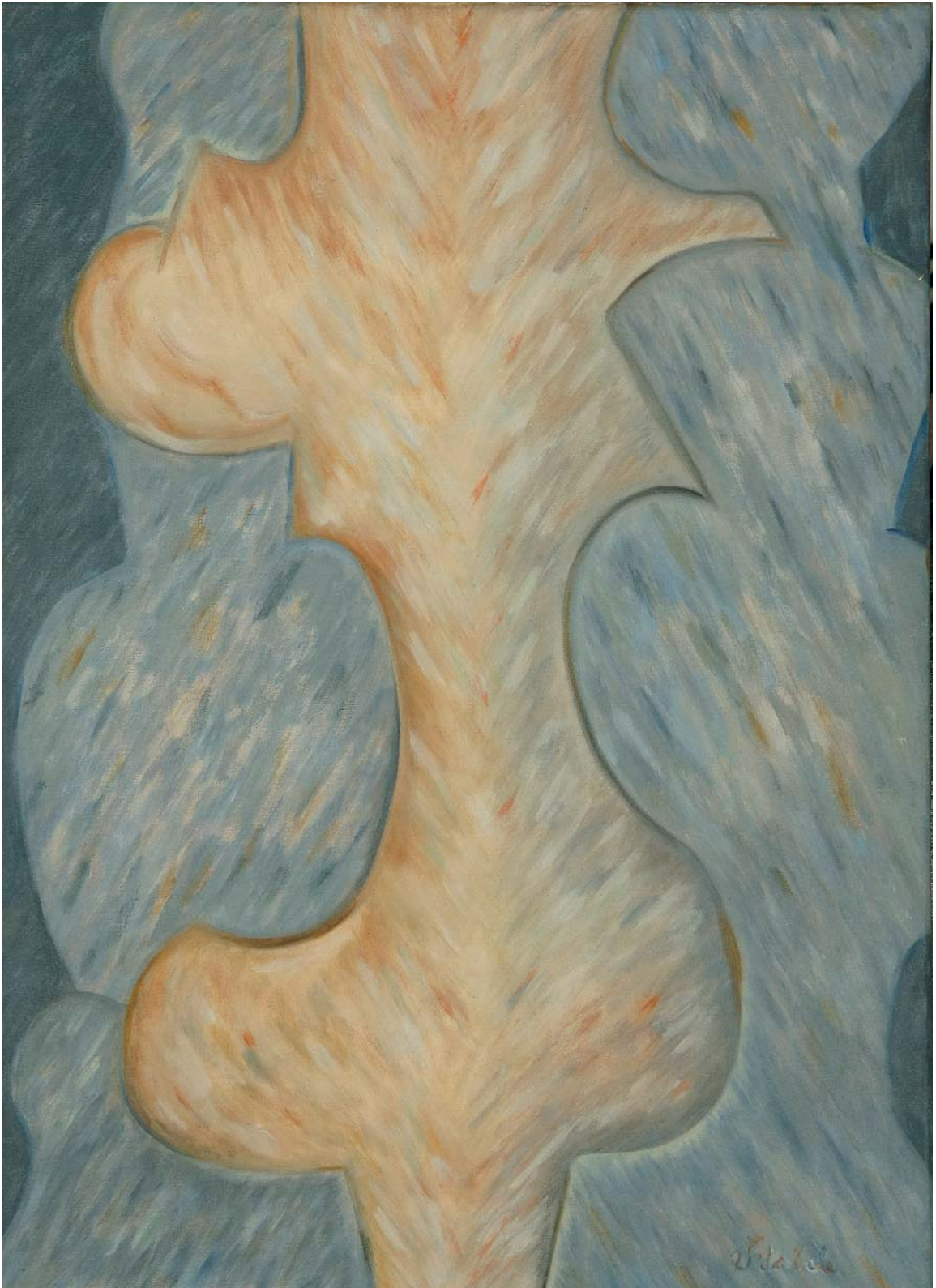


Jaly Vázquez
Sin título
Sin fecha
Cerámica
90 x 70 x 33 cm



Arriba
Emilio Villafañe
La fundación Pitucarna de visita en el museo
2011
Alfarería, esmalte esgrafiado y reducción 1020° C

En pág. siguiente
Olga Vitábile de Seblever
Vertebral
2000
Óleo
0,50 x 0,70 m





ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES VISUALES N° 3031
GRAL. MANUEL BELGRANO
Alem 3084 | 1° piso | 2000 Rosario
Tel. 0341 4728629

artesvisuales@fibertel.com.ar
www.artesvisualesrosario.com
<http://epavb.sfe.infed.edu.ar/sitio/>

COLECCIÓN PATRIMONIAL



**ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES VISUALES N° 3031
GRAL. MANUEL BELGRANO**

Alem 3084 | 1° piso | 2000 Rosario | Tel. 0341 4728629

artesvisuales@fibertel.com.ar

www.artesvisualesrosario.com

<http://epavb.sfe.infed.edu.ar/sitio/>



Gobierno de Santa Fe



MUNICIPALIDAD DE ROSARIO
Secretaría de Cultura y Educación

Centro Cultural
Roberto *Fontanatto*

La edición de este catálogo
fue posible gracias a:



San Cristóbal
SEGUROS